



## Un libro Mil mundos

### PLAN DE LECTURA 2021

loqueleq SANTILLANA

Les damos la bienvenida a estas propuestas que, desde Loqueleo, pensamos y elaboramos para **acompañar el trabajo de articulación curricular 2020-2021**.

Sabemos que estamos frente a un gran **desafío y compromiso**, y elegimos acompañarlos con la literatura, extendiendo un **punte entre la escuela y el hogar**, entre los docentes y las familias, para estar juntos en el regreso a clases.

Nos enfrentamos a una nueva realidad en la que paulatinamente se retornará a las aulas, pero seguramente tendremos un tiempo de transición en el que convivirán modelos híbridos: **lo virtual con lo presencial**, en grupos pequeños y alternados, las clases invertidas, las aulas burbuja, etc.

En ese sentido, “Un libro mil mundos”, recoge una serie de propuestas de 1° a 7°, tanto para trabajar en el colegio como desde casa. Con ideas que promueven el uso de las TIC y el aprendizaje lúdico, y procuran hacer del trabajo con la literatura dentro y fuera del aula **un espacio para disfrutar, para compartir, para aprender, para producir, para vincular a los chicos entre sí, con sus docentes, con sus familias**.

Sabemos que un libro puede ser juego, compañía, emoción, viaje. Lo hemos vivido y vivimos cotidianamente. **Bienvenidos a los libros y mundos de Loqueleo**.



Encontrá los libros de este proyecto en todas las librerías del país, o en versión digital en [www.tienda.santillana.com.ar](http://www.tienda.santillana.com.ar)  
Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en:  
[www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar](http://www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar)

## ACERCA DE LA LECTURA Y DE LA LITERATURA

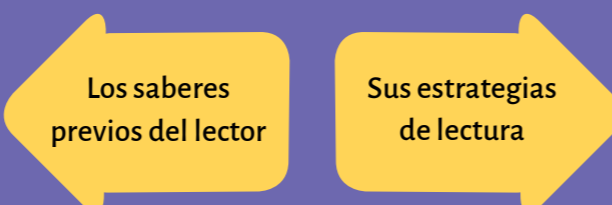
### ¿QUÉ ES LA LECTURA?

- Un proceso cognitivo y comunicativo.
- Establece una relación dinámica entre autor, lector y texto.
- Se ponen en juego operaciones intelectuales y cuestiones afectivas.
- Es un proceso creador de significado.
- Se genera un nuevo texto que el lector produce en cooperación con el autor.
- No es un acto solitario sino que tiene un fuerte componente social (se lee dentro de un contexto).

### ¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS ACONSEJAR DESDE LA DIDÁCTICA PARA LOGRAR LECTURAS EXITOSAS?:

- ◆ Aula como colectividad de lectores.
- ◆ Contacto con diversidad de autores y géneros.
- ◆ Ambiente cooperativo.
- ◆ Asignación de tiempo para la lectura.
- ◆ Intercambio de interpretaciones.
- ◆ Consulta a lectores expertos, etc.

### EN EL PROCESO DE LECTURA INTERVIENEN DOS FACTORES:



### EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LECTORES

- ◆ La literatura permite trabajar con una amplia variedad de discursos y, por ese motivo, contribuye a una mejor comprensión de otros tipos textuales.
- ◆ La literatura es valiosa por su diversidad. Los textos literarios no son todos iguales. Por el contrario, su valor radica en sus diferencias y en la imposibilidad de una interpretación limitada y única.
- ◆ La literatura ofrece una oportunidad inmejorable para ayudarnos a entender la realidad que nos rodea.
- ◆ El camino lector se forma mediante el uso sistemático de libros, lo cual permite la construcción de un repertorio rico en variedad y cantidad.

## EL TRABAJO CON LA LITERATURA DENTRO Y FUERA DEL AULA

Tal como señala el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia por COVID-19, el cierre de los establecimientos educativos y la continuidad de las clases a través de medios virtuales ha implicado **aprender a relacionarnos con los saberes y entre las personas de modos nuevos y diversos**. Se pusieron en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias contribuyeron a sostener actividades pedagógicas y retomaron conocimientos para compartirlos. Los docentes reformularon sus prácticas para mantener el vínculo con los alumnos y para hacer que los aprendizajes fueran posibles, aun en circunstancias adversas.

Los libros sumados a las clases virtuales fueron soporte de contenidos, propuestas y actividades. Todos los caminos que se han tomado no reemplazan las clases presenciales ni los contactos vivenciales con docentes, ni los intercambios cotidianos entre alumnos. Lo que buscan es brindar una **oportunidad para mantener lazos con la escuela y generar espacios para nuevos aprendizajes**.

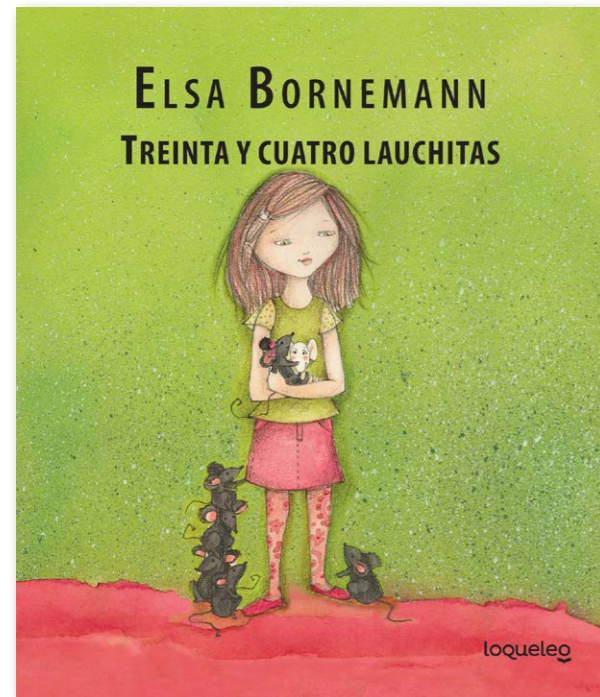
La lectura, el juego, la producción escrita, la plástica, la música, la representación, el trabajo con la tecnología ayudarán a disfrutar la literatura. Y permitirán a los alumnos sentir que **un buen libro abre las puertas a mil mundos**.



Formar una comunidad de lectores es misión de docentes, autores, editores y familias. Pero sabemos que el contexto adverso que estamos viviendo obliga a muchos a dar soluciones rápidas para avanzar. Por esa razón, han circulado copias ilegales de los libros (fotocopias, escaneados, fotos, vídeos, etc), práctica que atenta contra los derechos de autor, impide la conformación de bibliotecas personales y, muchas veces, la buena comprensión de los textos. Los libros de este proyecto están disponibles en su versión papel en todas las librerías del país. También contamos con la versión digital en la tienda oficial, para adquirirlos de un modo rápido y a un precio muy accesible. Gracias por acompañarnos en esta misión.

**LECTURA:**

*Treinta y cuatro lauchitas*,  
de Elsa Bornemann.



**Ilustraciones:** María Jesús Álvarez

**Género:** cuento, 32 páginas

**Temas:** animales, mundo infantil

**ACTIVIDADES****1. CANCIÓN CON MÍMICA.**

La actividad consiste en adaptar la canción “Cinco ratoncitos” de acuerdo con el cuento. Los chicos la cantarán con esta letra: “Una lauchita sale de la cueva, come su quesito, juega con Griselda”. Se acompañarán con palmas o con instrumentos de percusión caseros, tales como *toc tocs*, palillos, o tambores hechos con latas. Asimismo representarán el cantito con mímica, como se ve en este video:

<https://www.youtube.com/watch?v=EZBopDRjOE>.

La novedad estará en la mímica que corresponde al último verso: “juega con Griselda”. Para esa parte, se sugiere pedirles a los chicos que imaginen qué juego pueden estar compartiendo la lauchita y la nena. Algunas opciones pueden ser patear una pelota, mecer una muñeca, esconderse, saltar. Una vez que pensaron el juego, pedirles que imaginen qué mímica tendrían que hacer para que los compañeros adivinen de qué juego se trata. A partir de ahí, todo el grupo cantará la canción y, a su turno, cada nene representará el último verso con la mímica que pensó. El resto tendrá que adivinar de qué juego se trata.

**2. DRAMATIZACIÓN DE UN DIÁLOGO.**

Griselda, la protagonista del cuento, está triste porque sus papás no la dejan tener una mascota. A cada sugerencia de la nena, los papás contestan argumentando los inconvenientes de uno u otro animalito. Se sugiere conversar con los chicos acerca de las mascotas que tienen ellos o sus amigos, o sobre las que les gustaría tener. Pueden evocar cómo esas mascotas llegaron a casa de sus dueños y en qué circunstancias lo hicieron. Asimismo, pueden contar si la adaptación de los animalitos al hogar fue sencilla o si generó inconvenientes.

A partir de esa conversación, proponer a los chicos que imaginen que piden a sus papás que les dejen tener una mascota. ¡Pero una mascota imposible! Por ejemplo: un león de verdad, un elefante bebé, una jirafa altísima u otras que se les ocurran. Una vez elegida la “mascota”, proponerles que se pongan de acuerdo con un compañero para asumir cada uno un rol: el del niño que pide y el del papá o la mamá que explica por qué no puede aceptar la propuesta de ninguna manera. El diálogo puede extenderse con argumentos y contra argumentos de una y otra parte. Una vez que hayan ensayado la conversación, invitarlos que la dramatizen frente al resto de los compañeros presentes.

**3. ESCRITURA MEDIADA DE UN CARTEL.**

En el cuento, Griselda escribe un cartel para pedir que le devuelvan a su lauchita perdida. Y al final, los papás escriben otro, en el que cuentan que tienen treinta y cuatro lauchitas para regalar. Es interesante invitar a los chicos a que reflexionen sobre la utilidad de este tipo de comunicaciones y sus características: brevedad, sencillez, claridad. Teniendo en cuenta esa reflexión, pedirles que, entre todos, piensen el texto de un cartel para poner en la puerta de la casa de Griselda. El motivo podría ser invitar a todos los vecinos y a las lauchitas del barrio a una fiesta para celebrar la vuelta de la mascota a la casa de la nena.

Para los que aún no saben escribir, pueden hacerlo con la mediación docente. Tendrán que pensar qué datos no pueden faltar como, por ejemplo, a quiénes están invitando, cuál es el motivo de la fiesta, en qué lugar, qué día y a qué hora se va a realizar y toda otra información que les parezca interesante. La primera parte de la actividad será oral hasta que todos se pongan de acuerdo en el texto que van a escribir. Una vez logrado el consenso, invitarlos a que lo dicten para que quede escrito en el pizarrón. Cada chico lo copiará en una hoja y lo ilustrará con imágenes que considere alusivas: lauchitas, bonetes, globos, guirnaldas.



## ACTIVIDADES

### 1. CUADRO CON ANIMALITOS.

En la ilustración de las páginas 4 y 5 se ve la sala de la casa de Griselda. De las paredes cuelgan cuadros de una gallina, un sapo y un gato. Invitar a los chicos a que observen detenidamente la imagen. Podrán advertir, por ejemplo, que la ilustradora decidió presentar las caras de esos animalitos y “vestirlos” como si fueran personas.

A partir de esas observaciones, invitar a los chicos a que hagan sus propios cuadros para colgar en la habitación o en el lugar de la casa que prefieran. En primer lugar, decidirán qué animalito van a dibujar. Conviene sugerirles que trabajen sobre una cartulina gruesa o sobre cartón forrado con papel liso de color claro. Para pintar su cuadro, podrán emplear la técnica que más les guste, pero se les puede sugerir que, además de la pintura, recurran al *collage*. Una vez terminado el trabajo, proponerles que hagan el marco con tiras de cartón grueso y que lo decoren con dibujos geométricos o que recorten los bordes de la forma que más les guste. Finalmente, pueden hacer dos orificios en la parte superior del marco con un bolígrafo fuera de uso y pasar por ellos un piolín que les permita colgar el cuadro en el lugar elegido.

**TIC** Con ayuda de sus familias, pueden tomar fotos a los cuadros y compartirlas con su docente para que sean publicadas en la web o redes del colegio, o bien, organizar una muestra de arte a través de una clase virtual (zoom, meet, jitsi, etc).

### 2. AUTORRETRATO Y ESCRITURA DE NOMBRES.

La lauchita de la historia no tiene nombre. Griselda le da de comer, le habla, la busca, pero en ningún momento la nombra. Se puede conversar con los chicos acerca de esta característica del cuento, tanto en lo que refiere a la lauchita como a los otros personajes. Llegarán a la conclusión de que la narradora no puso nombres a la mamá, ni al papá, ni a los vecinos.

A partir de esta “omisión”, pedirles que cada uno piense un nombre para la lauchita, pero que lo guarde como un secreto. A continuación, invitarlos a que, cuando estén en casa, dibujen en una cartulina una escena en la que aparezcan ellos junto a la lauchita. Pueden estar jugando, escondidos en algún lugar del baño, subiendo la escalera, asomados a la ventana del primer piso, comiendo quesito en los platitos de juguete. Es interesante que observen las ilustraciones del libro para que agreguen todos los detalles que les parezcan adecuados para la escena que están representando. Para colorear, pueden utilizar fibras, lápices de colores, crayones o el material que más les guste. Al finalizar, pedirles que escriban como puedan el nombre de la lauchita y su propio nombre. Cuando todos hayan dibujado su escena y hayan escrito los nombres, compartirlos/mostrarlos en clase virtual.

**TIC** Con ayuda de la familia pueden buscar en internet el significado del nombre que eligieron para la lauchita.

### 3. NARRACIÓN ORAL DE UNA SITUACIÓN INVENTADA.

El conflicto del cuento se da en el momento en que Griselda descubre la desaparición de su lauchita. A partir de ahí intenta recuperarla y acude a la ayuda de los vecinos. Sin embargo, a pesar de las buenas intenciones de todos, Griselda no logra su objetivo. Afortunadamente, cuando ya las treinta y cuatro lauchas del vecindario están instaladas en casa de Griselda, aparece su mascota. La nena la recibe emocionada.

Será interesante invitar a los chicos a que piensen a qué lugar pudo haber ido de paseo la lauchita, qué pudo haberle pasado durante su escapada, qué sintió al verse lejos de su amiga, cómo hizo para volver, entre otras situaciones que los chicos pueden ir imaginando. En función de lo que surja de la conversación, proponerles que, con alguien de la familia, graben un mensaje de audio como si fueran la lauchita. En ese mensaje, dirigido a Griselda, contarán la experiencia que suponen que vivió el personaje.

**TIC** Con ayuda de la familia, pueden enviar el mensaje a su docente y sus compañeros utilizando las aplicaciones que estén usando en clase virtual.



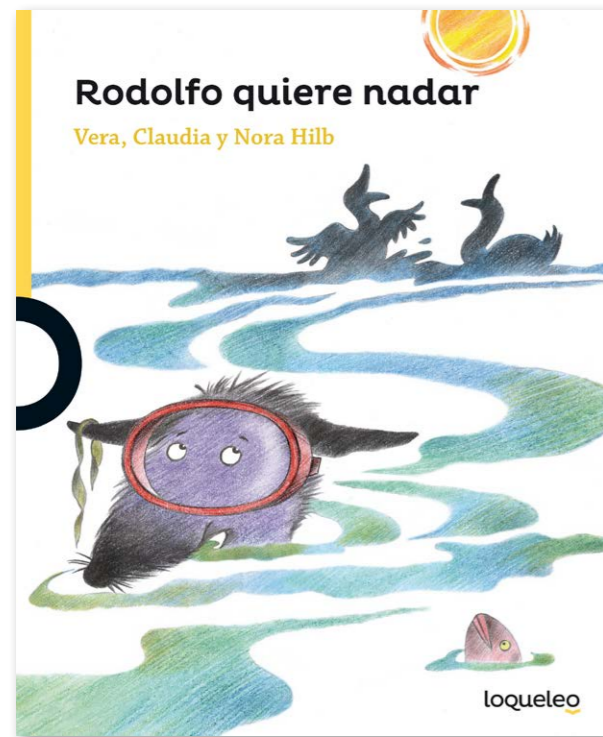
Para seguir leyendo a  
**Elsa Bornemann**



Un libro  
Mil mundos

## LECTURA:

*Rodolfo quiere nadar,*  
de Vera, Claudia y Nora Hilb.



**Ilustraciones:** Nora Hilb

**Género:** cuento, 32 páginas

**Temas:** amistad, animales

## ACTIVIDADES

### 1. CONFECCIÓN DE UN TÍTERE Y ACTIVIDAD DE ORALIDAD.

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y también un recurso didáctico. Invita a improvisar o producir diálogos imaginarios. En este caso se les pedirá a los chicos que elijan dos personajes del cuento y que hagan títeres con bolsas de papel. En cada bolsa solo se dibujará el rostro del personaje elegido. Tendrán que pintar las caras de los personajes seleccionados y ocuparse muy bien de reflejar sus características para que los demás integrantes de la clase puedan reconocerlos. Las hermosas ilustraciones que aporta el libro pueden ayudarlos, pero sería conveniente invitarlos a que sus títeres no sean una copia detallada de las mismas.

Proponer a los chicos que, cada uno con un títere diferente, imagine un posible diálogo. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

### 2. PRODUCCIÓN DE RIMAS.

La reiteración y la rima son dos características fundamentales del lenguaje poético. Podemos decir que, para los chicos, poesía y rima, rima y canción son elementos esenciales. En el cuento de Rodolfo es un recurso que se usa mucho, por ejemplo, en la respuesta de las tortugas:

*“-Patos burlones, cuiden sus patitas de los mordiscones.”*

A partir de la relectura de las rimas que aparecen en el cuento, se puede pedir a los chicos que subrayen las palabras que riman. La premisa es jugar con las palabras y sorprenderse con los resultados. Una posibilidad es que el maestro o maestra ofrezca a los chicos pares de rimas para completar con lo que imaginen. La única condición es que deben completar los versos con palabras que rimen. Por ejemplo,

A la una, a las dos y a las cuatro,  
nadar \_\_\_\_\_

Un pato miraba el juego  
y se puso a \_\_\_\_\_  
“Perdonen amigos míos,  
yo me voy a comportar”

### 3. ESCRITURA DE FRASES A PARTIR DE LA LECTURA.

Vamos a suponer que los patos no eran tan hostiles y que en lugar de burlarse de Rodolfo lo alentaban para que aprendiera a nadar. La propuesta consiste en que los chicos escriban como puedan frases de aliento para Rodolfo. No es necesario recurrir a la rima, aunque si a algunos les gusta hacerlo en rima, bienvenido sea. Conviene que la escritura se realice después de una larga conversación entre todos acerca de lo que los patos pudieran expresar. Por ejemplo: “¡Rodolfo, fuerza!” o “Cua, cua, cua, sos muy hábil”, etcétera.

Cada uno de los chicos escribirá su frase en un papel y la leerá a sus compañeros. Finalmente cada alumno escribirá en su cuaderno la oración producida y la ilustrará.

## ACTIVIDADES

### 1. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL MARCO NARRATIVO.

El recorte espacial que los autores realizan para ubicar la historia forma parte del marco narrativo y es una forma de informar acerca del mundo que se quiere recrear. A veces, como en este cuento, son solo las ilustraciones las que dan datos sobre el lugar donde se va a desarrollar la historia. Por ejemplo, la imagen de los patos cantando en la laguna, entre otras. Esa información ayuda al lector a ordenar el texto.

A partir de esta situación, los docentes buscarán en internet imágenes de la ciudad y del campo para colorear y las enviarán a los chicos. Cada uno elegirá la que considere que pudo haber sido el lugar donde ocurrieron los hechos que protagoniza Rodolfo. Una vez elegida, podrán imprimirla o copiarla. Luego la pintarán de la forma que más les guste.

**TIC** Con ayuda de los mayores, pueden sacar fotos de sus producciones y compartirlas en una galería por los medios que utilizan habitualmente en las clases virtuales.

### 2. RENARRACIÓN DEL CUENTO Y CREACIÓN DE NUEVOS EPISODIOS.

La renarración de historias que ya leyeron o escucharon es una actividad habitual desde el Nivel Inicial. Respecto de la elección de textos para que los chicos puedan hacerlo, es conveniente elegir relatos cuya estructura gire alrededor de la reiteración. En este caso, la historia de Rodolfo reitera los acontecimientos, pero agregándole en cada caso una diferencia en la actitud del protagonista o respecto de las ayudas que recibe.

Invitar a los chicos a que renarran la historia de Rodolfo pero con una condición: deberán agregar otro episodio a través de un nuevo animal que lo ayuda y que le enseña algo que desconoce (por ejemplo, le trae una tabla, un “flota flota”, aletas o patas de rana). Para eso, podrán dibujar en papeles tres o cuatro nuevas escenas del cuento y decidir en qué momento mostrarlas.

**TIC** Para que puedan compartirla con los compañeros, se les puede sugerir que graben un video, con ayuda de su familia, mientras están contando. Es conveniente aconsejarles que lo hagan con voz fuerte y clara para atraer al auditorio.

### 3. NOMBRAR LOS PERSONAJES.

En la historia de Rodolfo intervienen muchos personajes, pero solo uno tiene nombre. Cada uno de ellos (salvo los patos) le enseña algo al zorro que le permite finalmente nadar. ¿Cómo lo llamarán al castor sus amigos? ¿Y a la nutria? ¿Y al trío de tortugas? ¿Y al elefante? ¿Tendrán nombres habituales o nombres disparatados? Invitar a los chicos a que imaginen y escriban un nombre para cada uno e indiquen en qué ayudó a Rodolfo. Pedirles que completen como puedan un cuadro como el siguiente:

Animal	Nombre	Lo ayuda...
castor	Tobías	...a entrar en el agua.

El cuadro propuesto solo ayuda a organizar el trabajo. Es conveniente darles a los chicos la posibilidad de crear para evitar que se aten al ejemplo.

**TIC** Proponerles que, con sus papás (o con sus familias), saquen una foto del cuadro que armaron y que la suban a las redes de la escuela.

Para seguir leyendo a  
**Vera, Claudia y Nora Hilb**



Un libro  
Mil mundos



# RECOMENDACIONES

## LECTURAS PARA SECUNDARIA



*Todas las tardes de sol*  
de Martín Blasco.

**Género:** Novela | 120 págs.

**Temas:** Amistad, Amor, Viajes

Damián se va de vacaciones solo por primera vez. Por culpa de una distracción, o quizá del destino, le toca el timbre a Julia, y una frase que se presta a confusión marca el inicio de la banda de rock que deciden formar.

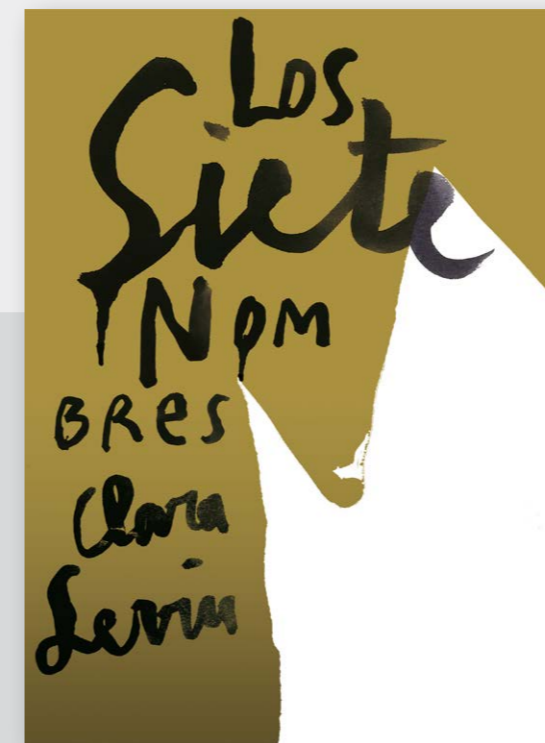


*El retrato de Verónica G.*  
de Andrea Ferrari.

**Género:** Novela | 112 págs.

**Temas:** Realismo, comunicación

Su nombre es Verónica Gris, pero emana un brillo magnético. Cuando Lucía piensa en su amiga no puede evitar pensar en su icónica foto. Aquel retrato capturó la belleza de Verónica y despertó en ella una obsesión: la desesperación por congelar una imagen ideal. Una novela que cuestiona las normas y los discursos que rigen nuestros cuerpos.



*Los Siete Nombres*  
de Clara Levin.

**Género:** Novela | 200 págs.

**Temas:** Fantasía

En el Reino de los Nombres, Hesat, el Usurpador, derroca al rey con el poder de su Quinto Nombre. Luego asesina a hombres y niños capaces de obtener los Siete Nombres y amenazar su reinado. Pero algunos sobreviven: entre ellos, Petalla, la última esperanza.



Un libro  
Mil mundos

loqueleo

**Coordinación de recursos y proyectos especiales:**  
María Cecilia Criscuolo.

**Autoras del proyecto:**  
Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández.

**Diseño Integral:**  
OLIFANT · Valeria Miguel Villar.



[www.loqueleo.com](http://www.loqueleo.com)



[loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)



[loqueleo Santillana \(AR\)](https://www.facebook.com/loqueleo.santillana)



Consultá al promotor que visita tu escuela  
o llámanos al (011) 4119-5000

**SANTILLANA**