



# Un libro Mil mundos

## PLAN DE LECTURA 2021

loqueleq SANTILLANA

Les damos la bienvenida a estas propuestas que, desde Loqueleo, pensamos y elaboramos para **acompañar el trabajo de articulación curricular 2020-2021**.

Sabemos que estamos frente a un gran **desafío y compromiso**, y elegimos acompañarlos con la literatura, extendiendo un **punte entre la escuela y el hogar**, entre los docentes y las familias, para estar juntos en el regreso a clases.

Nos enfrentamos a una nueva realidad en la que paulatinamente se retornará a las aulas, pero seguramente tendremos un tiempo de transición en el que convivirán modelos híbridos: **lo virtual con lo presencial**, en grupos pequeños y alternados, las clases invertidas, las aulas burbuja, etc.

En ese sentido, “Un libro mil mundos”, recoge una serie de propuestas de 1° a 7°, tanto para trabajar en el colegio como desde casa. Con ideas que promueven el uso de las TIC y el aprendizaje lúdico, y procuran hacer del trabajo con la literatura dentro y fuera del aula **un espacio para disfrutar, para compartir, para aprender, para producir, para vincular a los chicos entre sí, con sus docentes, con sus familias**.

Sabemos que un libro puede ser juego, compañía, emoción, viaje. Lo hemos vivido y vivimos cotidianamente. **Bienvenidos a los libros y mundos de Loqueleo**.



Encontrá los libros de este proyecto en todas las librerías del país, o en versión digital en [www.tienda.santillana.com.ar](http://www.tienda.santillana.com.ar)  
Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en:  
[www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar](http://www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar)

## ACERCA DE LA LECTURA Y DE LA LITERATURA

### ¿QUÉ ES LA LECTURA?

- Un proceso cognitivo y comunicativo.
- Establece una relación dinámica entre autor, lector y texto.
- Se ponen en juego operaciones intelectuales y cuestiones afectivas.
- Es un proceso creador de significado.
- Se genera un nuevo texto que el lector produce en cooperación con el autor.
- No es un acto solitario sino que tiene un fuerte componente social (se lee dentro de un contexto).

### ¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS ACONSEJAR DESDE LA DIDÁCTICA PARA LOGRAR LECTURAS EXITOSAS?:

- ◆ Aula como colectividad de lectores.
- ◆ Contacto con diversidad de autores y géneros.
- ◆ Ambiente cooperativo.
- ◆ Asignación de tiempo para la lectura.
- ◆ Intercambio de interpretaciones.
- ◆ Consulta a lectores expertos, etc.

### EN EL PROCESO DE LECTURA INTERVIENEN DOS FACTORES:

Los saberes previos del lector

Sus estrategias de lectura

### EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LECTORES

- ◆ La literatura permite trabajar con una amplia variedad de discursos y, por ese motivo, contribuye a una mejor comprensión de otros tipos textuales.
- ◆ La literatura es valiosa por su diversidad. Los textos literarios no son todos iguales. Por el contrario, su valor radica en sus diferencias y en la imposibilidad de una interpretación limitada y única.
- ◆ La literatura ofrece una oportunidad inmejorable para ayudarnos a entender la realidad que nos rodea.
- ◆ El camino lector se forma mediante el uso sistemático de libros, lo cual permite la construcción de un repertorio rico en variedad y cantidad.

## EL TRABAJO CON LA LITERATURA DENTRO Y FUERA DEL AULA

Tal como señala el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia por COVID-19, el cierre de los establecimientos educativos y la continuidad de las clases a través de medios virtuales ha implicado **aprender a relacionarnos con los saberes y entre las personas de modos nuevos y diversos**. Se pusieron en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias contribuyeron a sostener actividades pedagógicas y retomaron conocimientos para compartirlos. Los docentes reformularon sus prácticas para mantener el vínculo con los alumnos y para hacer que los aprendizajes fueran posibles, aun en circunstancias adversas.

Los libros sumados a las clases virtuales fueron soporte de contenidos, propuestas y actividades. Todos los caminos que se han tomado no reemplazan las clases presenciales ni los contactos vivenciales con docentes, ni los intercambios cotidianos entre alumnos. Lo que buscan es brindar una **oportunidad para mantener lazos con la escuela y generar espacios para nuevos aprendizajes**.

La lectura, el juego, la producción escrita, la plástica, la música, la representación, el trabajo con la tecnología ayudarán a disfrutar la literatura. Y permitirán a los alumnos sentir que **un buen libro abre las puertas a mil mundos**.



Formar una comunidad de lectores es misión de docentes, autores, editores y familias. Pero sabemos que el contexto adverso que estamos viviendo obliga a muchos a dar soluciones rápidas para avanzar. Por esa razón, han circulado copias ilegales de los libros (fotocopias, escaneados, fotos, vídeos, etc), práctica que atenta contra los derechos de autor, impide la conformación de bibliotecas personales y, muchas veces, la buena comprensión de los textos. Los libros de este proyecto están disponibles en su versión papel en todas las librerías del país. También contamos con la versión digital en la tienda oficial, para adquirirlos de un modo rápido y a un precio muy accesible. Gracias por acompañarnos en esta misión.

**LECTURA:**

*Ayer pasé por tu torre,*  
de Cecilia Pisos.



**Ilustraciones:** Sara Niett

**Género:** poesía y narrativa, 76 páginas

**Temas:** humor, comunicación

**ACTIVIDADES**

**1. TRABAJO CON LAS EMOCIONES Y LA POESÍA**

La poesía es un buen medio para trabajar con el instrumento de la voz. En un primer momento, el docente podrá proponer algunas de estas variables por separado y si lo desea, después combinarlas. Por ejemplo, utilizar un tono monocorde o destacar la pronunciación de ciertos fonemas como alargar las eses, intensificar las erres, etc. Las poesías que integran la sección Encantamientos son un buen material para hacer estas actividades.

Invitar a los chicos a que elijan una poesía de Cecilia y recomendarles que no sea demasiado extensa. Una vez elegida se les ofrecerá una serie de posibilidades de sonorización y ellos elegirán la que más les guste. Colocar un cartel en el pizarrón con la serie de consignas:

**Leer:**

- ◆ con tristeza
- ◆ susurrando
- ◆ cantando
- ◆ riéndose
- ◆ lloriqueando
- ◆ con desprecio
- ◆ con miedo
- ◆ tosiendo
- ◆ con voz de ultratumba
- ◆ con enojo
- ◆ dando alaridos
- ◆ como un relator de fútbol

Cada alumno leerá en voz alta la poesía con el matiz elegido sin anunciar cuál es y los demás tendrán que descubrirlo.

**2. ESCRITURA EN VERSO DEL FINAL DE UN POEMA NARRATIVO.**

En el libro hay dos poemas que “dialogan” entre sí: “De rosa a azul” y “De azul a rosa”. Ambos son complementarios.

Invitar a los chicos a que imaginen que el príncipe y la princesa organizan una fiesta para todo el pueblo. Conversar con ellos acerca de cómo suelen ser las fiestas en los cuentos maravillosos, qué comen los invitados, cómo están vestidos, qué música se oye, qué danzas bailan, qué manjares se sirven, entre otros detalles. Una vez que hayan estimulado su imaginación, proponerles que completen esta poesía. Antes de que empiecen a escribir, se sugiere invitarlos a que releen los dos poemas y que presten atención a la rima. Asimismo, pueden leer algunas de las estrofas acompañando el ritmo con las palmas, lo que les permitirá advertir la regularidad de la métrica. A partir de esas actividades previas, presentarles este texto para que lo completen. Una vez que cada uno haya escrito su poema, pueden compartirlo con los compañeros y comparar las distintas versiones.

Y así termina este \_\_\_\_\_  
del príncipe y la \_\_\_\_\_.  
El día del \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ fiesta.

En la torre \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ invitados.  
\_\_\_\_\_ muy ricos  
y deliciosos \_\_\_\_\_

**3. PRODUCCIÓN DE UN ACRÓSTICO.**

El acróstico es un texto que contiene letras (al inicio, en el medio o al final de sus versos) con las que se puede formar una palabra o una frase.

Invitar a los chicos que lean este acróstico.

MONTAÑA  
GIGANTE  
RÍOS  
PROFUNDOS  
AZULES

A partir de la lectura, pedirles que vean qué palabra se formó, si podía haberse formado con otras palabras y en ese caso cuáles serían. Solicitarles luego que propongan oralmente palabras para armar un nuevo acróstico con *ogros*. A continuación, se les puede sugerir que anoten en una lista los nombres de los personajes que aparecen en los poemas de Cecilia Pisos: *princesa, príncipe, brujas, dragones, gigantes, hadas, ogros, hechiceros...* Con la lista escrita, cada uno elegirá una de las palabras que nombran a los personajes y escribirá un acróstico. El maestro decidirá, según las condiciones del grupo, si se tratará de una actividad individual o grupal.



## ACTIVIDADES

### 1. MODELADO DE FIGURAS.

En los poemas del libro se mencionan personajes típicos de los cuentos maravillosos: brujas, príncipes, princesas, gigantes, dragones, gatos, zorros, caballos, entre otros. Y también tienen su espacio objetos como torres, calderos, juegos de té, espejos, varitas mágicas. La propuesta consiste en que los chicos modelen algunos de esos animales y objetos.

En primer lugar, conviene sugerirles que miren atentamente las ilustraciones. Una vez recorridas las imágenes, invitarlos a que elijan aquellos que más les gusten y que los modelen. Pueden emplear plastilina de distintos colores o porcelana fría que, una vez seca, pintarán con témperas o con pintura acrílica.

**TIC** Una vez que todos hayan terminado sus modelados, se puede destinar un espacio cuando regresen aula para exhibir la colección, o bien mostrarlos en clase virtual.

### 2. INSTRUCTIVO PARA HACER UN GORRO DE CARTULINA

Uno de los apartados del libro se titula “Recetas mágicas” y contiene una serie de textos instruccionales. La actividad consistirá en invitar a los chicos a que escriban el instructivo para confeccionar un gorro de bruja. Para ello, es importante que lean los instructivos incluidos en el libro, de modo que reconozcan las dos partes que componen este tipo de textos: los materiales, y el procedimiento.

Una vez que hayan comprendido las características de este tipo textual, pensarán qué materiales se necesitan: cartulina negra, cartulina de otro color o cinta para la tira, papel metalizado para la hebilla, papeles dorados o plateados para adornar la copa con estrellitas, etc. Asimismo, deberán anotar cuáles son los pasos que deben seguir y cómo se ordenan.

Una vez que lo hayan escrito, proponerles que lo pongan en práctica y que fabriquen su propio sombrero.

**TIC** Cuando todos hayan fabricado el suyo, pueden hacer un desfile de sombreros al regreso en el aula o bien en clase virtual. Para ayudarlos, se le puede enviar a cada uno una plantilla que les servirá como molde.

### 3. CREACIÓN DE PALABRAS MÁGICAS

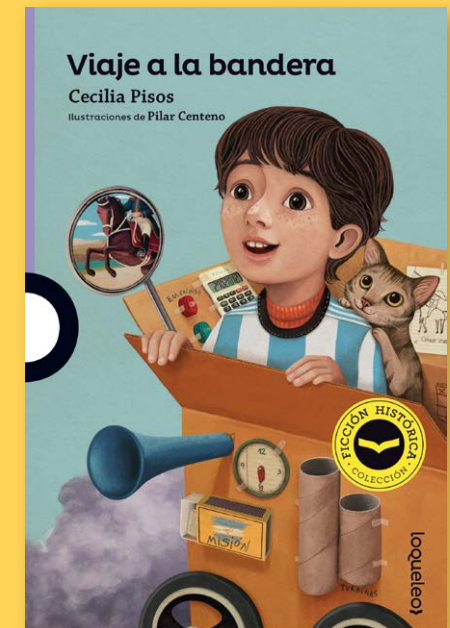
Abracadabra no es la única palabra mágica que resuelve conflictos, nos trae sorpresas o hace aparecer y desaparecer objetos, animales, personas. Con Abracadabra se suelen hacer rimas para producir la magia. Por ejemplo, *Abracadabra, pata de cabra*.

“La actividad consiste en proponer a los chicos que escriban sus propias rimas con palabras mágicas. Y, en lugar de “abracadabra” se les pueden ofrecer palabras formadas a la manera de “binomios fantásticos”, como por ejemplo: *trabajoescarabajo*, *pirulinpuntilla*, *sombreroantifaz* o *conejo francés*. Con las nuevas palabras, los chicos harán rimas que los ayuden a hacer magia. *Trabajoescarabajo*, con la varita para abajo; *Conejo francés*, con la varita al revés.

**TIC** Finalmente, cada alumno escribirá la “palabra mágica” con sus rimas en un cartel para compartir con el grupo o, si lo prefieren, pueden compartir sus producciones en un padlet.



Para seguir leyendo a  
**Cecilia Pisos**



Un libro  
Mil mundos

# RECOMENDACIONES

## LECTURAS PARA SECUNDARIA



*Todas las tardes de sol*  
de Martín Blasco.

**Género:** Novela | 120 págs.

**Temas:** Amistad, Amor, Viajes

Damián se va de vacaciones solo por primera vez. Por culpa de una distracción, o quizá del destino, le toca el timbre a Julia, y una frase que se presta a confusión marca el inicio de la banda de rock que deciden formar.

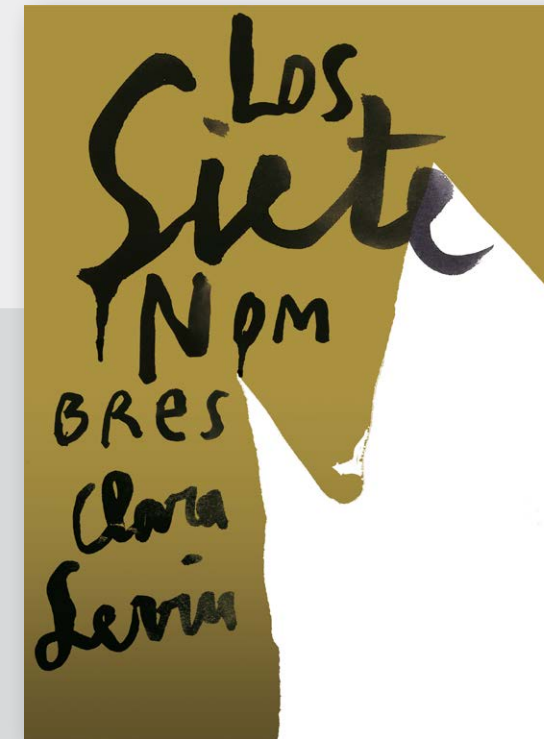


*El retrato de Verónica G.*  
de Andrea Ferrari.

**Género:** Novela | 112 págs.

**Temas:** Realismo, comunicación

Su nombre es Verónica Gris, pero emana un brillo magnético. Cuando Lucía piensa en su amiga no puede evitar pensar en su icónica foto. Aquel retrato capturó la belleza de Verónica y despertó en ella una obsesión: la desesperación por congelar una imagen ideal. Una novela que cuestiona las normas y los discursos que rigen nuestros cuerpos.



*Los Siete Nombres*  
de Clara Levin.

**Género:** Novela | 200 págs.

**Temas:** Fantasía

En el Reino de los Nombres, Hesat, el Usurpador, derroca al rey con el poder de su Quinto Nombre. Luego asesina a hombres y niños capaces de obtener los Siete Nombres y amenazar su reinado. Pero algunos sobreviven: entre ellos, Petalla, la última esperanza.



Un libro  
Mil mundos

loqueleo

**Coordinación de recursos y proyectos especiales:**  
María Cecilia Criscuolo.

**Autoras del proyecto:**  
Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández.

**Diseño Integral:**  
OLIFANT · Valeria Miguel Villar.



[www.loqueleo.com](http://www.loqueleo.com)



[loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)



[loqueleo Santillana \(AR\)](https://www.facebook.com/loqueleo.santillana.ar)



Consultá al promotor que visita tu escuela  
o llámanos al (011) 4119-5000

**SANTILLANA**