



## Un libro Mil mundos

### PLAN DE LECTURA 2021

loqueleq SANTILLANA

Les damos la bienvenida a estas propuestas que, desde Loqueleo, pensamos y elaboramos para **acompañar el trabajo de articulación curricular 2020-2021**.

Sabemos que estamos frente a un gran **desafío y compromiso**, y elegimos acompañarlos con la literatura, extendiendo un **punte entre la escuela y el hogar**, entre los docentes y las familias, para estar juntos en el regreso a clases.

Nos enfrentamos a una nueva realidad en la que paulatinamente se retornará a las aulas, pero seguramente tendremos un tiempo de transición en el que convivirán modelos híbridos: **lo virtual con lo presencial**, en grupos pequeños y alternados, las clases invertidas, las aulas burbuja, etc.

En ese sentido, “Un libro mil mundos”, recoge una serie de propuestas de 1° a 7°, tanto para trabajar en el colegio como desde casa. Con ideas que promueven el uso de las TIC y el aprendizaje lúdico, y procuran hacer del trabajo con la literatura dentro y fuera del aula **un espacio para disfrutar, para compartir, para aprender, para producir, para vincular a los chicos entre sí, con sus docentes, con sus familias**.

Sabemos que un libro puede ser juego, compañía, emoción, viaje. Lo hemos vivido y vivimos cotidianamente. **Bienvenidos a los libros y mundos de Loqueleo**.



Encontrá los libros de este proyecto en todas las librerías del país, o en versión digital en [www.tienda.santillana.com.ar](http://www.tienda.santillana.com.ar)  
Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en:  
[www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar](http://www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar)

## ACERCA DE LA LECTURA Y DE LA LITERATURA

### ¿QUÉ ES LA LECTURA?

Un proceso cognitivo y comunicativo.

Establece una relación dinámica entre autor, lector y texto.

Se ponen en juego operaciones intelectuales y cuestiones afectivas.

Es un proceso creador de significado.

Se genera un nuevo texto que el lector produce en cooperación con el autor.

No es un acto solitario sino que tiene un fuerte componente social (se lee dentro de un contexto).

### ¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS ACONSEJAR DESDE LA DIDÁCTICA PARA LOGRAR LECTURAS EXITOSAS?:

- ◆ Aula como colectividad de lectores.
- ◆ Contacto con diversidad de autores y géneros.
- ◆ Ambiente cooperativo.
- ◆ Asignación de tiempo para la lectura.
- ◆ Intercambio de interpretaciones.
- ◆ Consulta a lectores expertos, etc.

### EN EL PROCESO DE LECTURA INTERVIENEN DOS FACTORES:

Los saberes previos del lector

Sus estrategias de lectura

### EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LECTORES

- ◆ La literatura permite trabajar con una amplia variedad de discursos y, por ese motivo, contribuye a una mejor comprensión de otros tipos textuales.
- ◆ La literatura es valiosa por su diversidad. Los textos literarios no son todos iguales. Por el contrario, su valor radica en sus diferencias y en la imposibilidad de una interpretación limitada y única.
- ◆ La literatura ofrece una oportunidad inmejorable para ayudarnos a entender la realidad que nos rodea.
- ◆ El camino lector se forma mediante el uso sistemático de libros, lo cual permite la construcción de un repertorio rico en variedad y cantidad.

## EL TRABAJO CON LA LITERATURA DENTRO Y FUERA DEL AULA

Tal como señala el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia por COVID-19, el cierre de los establecimientos educativos y la continuidad de las clases a través de medios virtuales ha implicado **aprender a relacionarnos con los saberes y entre las personas de modos nuevos y diversos**. Se pusieron en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias contribuyeron a sostener actividades pedagógicas y retomaron conocimientos para compartirlos. Los docentes reformularon sus prácticas para mantener el vínculo con los alumnos y para hacer que los aprendizajes fueran posibles, aun en circunstancias adversas.

Los libros sumados a las clases virtuales fueron soporte de contenidos, propuestas y actividades. Todos los caminos que se han tomado no reemplazan las clases presenciales ni los contactos vivenciales con docentes, ni los intercambios cotidianos entre alumnos. Lo que buscan es brindar una **oportunidad para mantener lazos con la escuela y generar espacios para nuevos aprendizajes**.

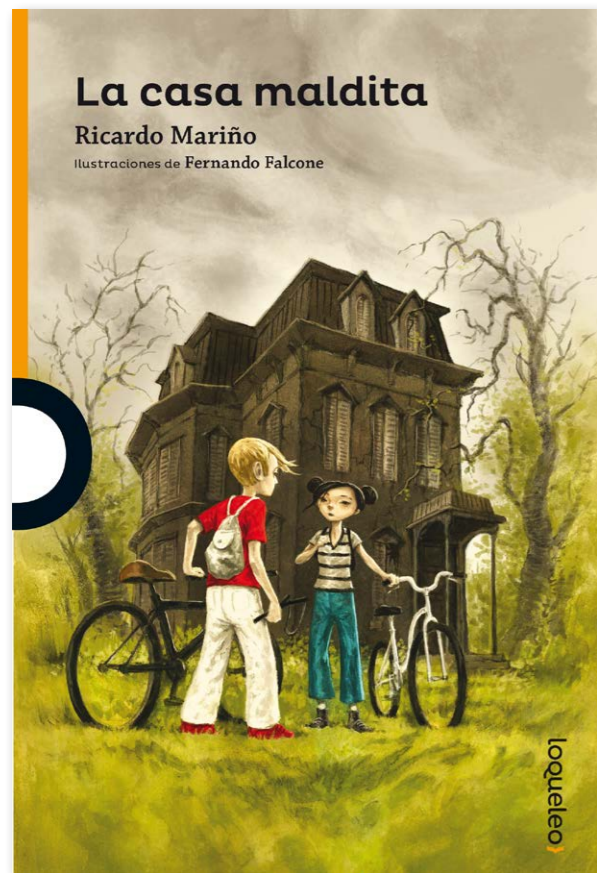
La lectura, el juego, la producción escrita, la plástica, la música, la representación, el trabajo con la tecnología ayudarán a disfrutar la literatura. Y permitirán a los alumnos sentir que **un buen libro abre las puertas a mil mundos**.



Formar una comunidad de lectores es misión de docentes, autores, editores y familias. Pero sabemos que el contexto adverso que estamos viviendo obliga a muchos a dar soluciones rápidas para avanzar. Por esa razón, han circulado copias ilegales de los libros (fotocopias, escaneados, fotos, vídeos, etc), práctica que atenta contra los derechos de autor, impide la conformación de bibliotecas personales y, muchas veces, la buena comprensión de los textos. Los libros de este proyecto están disponibles en su versión papel en todas las librerías del país. También contamos con la versión digital en la tienda oficial, para adquirirlos de un modo rápido y a un precio muy accesible. Gracias por acompañarnos en esta misión.

**LECTURA:**

*La casa maldita,*  
de Ricardo Mariño.



**Ilustraciones:** Fernando Falcone  
**Género:** novela, 80 páginas  
**Temas:** fantasía, terror

**ACTIVIDADES**

**1. CONFECCIÓN DE UNA LISTA A PARTIR DE UN TRABAJO DE INTERTEXTUALIDAD.**

La lectura de un texto literario remite inmediatamente a la evocación de otros textos leídos o de historias vistas o escuchadas. En el caso de esta novela, el terror y el viaje en el tiempo son tópicos que, seguramente, los chicos ya han transitado. Se sugiere, entonces, conversar con ellos a que recuerden títulos de cuentos, novelas o películas de miedo que hayan leído o visto, y que mencionen los nombres de los personajes importantes de esas historias y cuál era su función en cada una de ellas. Al finalizar, se les puede proponer que cada uno elabore su propia lista, tomando como base el siguiente esquema:

MI LISTA DEL TERROR		
Película, cuento o novela	Personaje	Papel

**2. DEBATE Y ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA.**

El debate es una actividad grupal que permite el intercambio de opiniones y la argumentación. Antes de iniciar el trabajo, se sugiere pedirles a los alumnos que releen el fragmento de las páginas 56 y 57 en el que Álvaro imagina cómo será el mundo en el año 2000. A partir de la lectura, invitarlos a que evalúen si Álvaro tenía razón o no. A medida que avance la actividad, pueden conversar sobre las diferencias que creen que hay, en materia de tecnología, entre el año 2000 y la actualidad. Asimismo, pueden imaginar qué avances tecnológicos suponen que habrá en 2050, qué nuevos dispositivos aparecerán, para qué servirán, entre otros datos.

Al finalizar, se les puede pedir que redacten individualmente una síntesis de lo conversado a partir de este esquema:

- ◆ Las ideas de Álvaro.
- ◆ La tecnología en el año 2000.
- ◆ Posibles avances tecnológicos en 2050.

**3. ESCRITURA DE UN DIÁLOGO ENTRE LOS PROTAGONISTAS.**

Al final del capítulo 1, Matías ve “la casa maldita” y decide investigar su misterio. Pero no quiere hacerlo solo. Piensa en invitar a su amiga Irene a compartir la aventura. La actividad consiste en imaginar el diálogo que se produce entre ambos personajes cuando él le hace la propuesta que da inicio a la

historia. En primer lugar, se sugiere pedirles a los alumnos que releen las páginas 12 a 15 del libro.

A partir de la lectura, podrán intuir cuáles son los sentimientos de ambos personajes, qué temores pueden sentir, qué cuota de audacia tienen, cómo imaginan el momento en que entrarán en la casa, qué suponen que van a encontrar. Una vez planteadas esas ideas, pedirles que escriban el diálogo entre los dos.

**4. ESCRITURA DE UN INSTRUCTIVO.**

Proponer a los chicos que releen la carta que Saúl Abdul Majul envía a sus primos en el capítulo 6. Allí se explica paso a paso cómo deben usar el baúl para realizar viajes a través del espacio y del tiempo. A partir de esa relectura, se les podrá pedir que escriban un instructivo. Es conveniente recordar que este tipo de textos dan orientaciones precisas para realizar las actividades más diversas. La construcción de estos textos se ajusta a modelos convencionales. Por ejemplo, el uso de los números (1, 2, 3...) para cada paso o instrucción y la utilización de oraciones bimembres con verbos en modo imperativo u oraciones unimembres con verbos en infinitivo.

En este trabajo de reescritura es importante establecer qué informaciones deben aparecer en cada paso. Para finalizar, sería conveniente realizar entre todos una lectura en común para comparar si en las producciones aparece la información necesaria.

## ACTIVIDADES

### 1. ELABORACIÓN DE LA FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LA NOVELA.

La ficha bibliográfica permite conocer datos relevantes del libro al que se refiere. Es un texto breve, pautado, en el que se da información sobre el género, el autor, el ilustrador, la editorial, el año de publicación, la cantidad de páginas, entre otros datos formales. Además, brinda una síntesis del contenido y puede incluir un apartado para recomendar la lectura.

La actividad consiste en invitar a los chicos a que preparen una ficha bibliográfica de la novela recomendando su lectura. Podrán ponerle un "puntaje" a la novela, destacar qué parte de la historia les gustó más, con qué personaje se identificaron, qué otros libros conocen en los que se narren episodios parecidos, entre otros aspectos que les parezca interesante señalar.

**TIC** Para ayudarlos, se les puede ofrecer un modelo de ficha como el siguiente y, una vez que la hayan completado, podrán comparar las distintas recomendaciones cuando regresen al aula o en su clase virtual.

TÍTULO: \_\_\_\_\_  
 GÉNERO: \_\_\_\_\_  
 AUTOR: \_\_\_\_\_  
 ILUSTRADOR: \_\_\_\_\_  
 EDITORIAL: \_\_\_\_\_  
 LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN: \_\_\_\_\_  
 CANTIDAD DE PÁGINAS: \_\_\_\_\_  
 RESUMEN DE LA HISTORIA (no más de cuatro o cinco renglones) \_\_\_\_\_  
 RECOMENDACIÓN PERSONAL: \_\_\_\_\_

### 2. CONFECCIÓN DE UN PLANO DEL PUEBLO EN 1950.

Uno de los tópicos de la novela es el viaje en el tiempo. Es así como los personajes, por la magia del baúl, se transportan al año 1950. El pueblo al que llegan es el mismo en el que viven pero, naturalmente, el paisaje es otro. En los capítulos 3, 4 y 5 se describe el pueblo tal como era varias décadas atrás.

La actividad empezará por proponer a los chicos que releen esos capítulos y que presten especial atención a los lugares que se mencionan: los baldíos, el terreno con ovejas, la iglesia, la casa de Irene, el almacén, el cruce de caminos, la casona de los Vanderruil, entre otros. A partir de esos datos, se los invitará a que tracen sobre una cartulina el plano del pueblo tal como lo imaginan a partir de la lectura. Sugerirles que lo ilustren con miniaturas de los lugares que se mencionan. Pueden hacer los dibujos en una cartulina aparte, recortarlos y aplicarlos sobre el plano con la parte inferior plegada, a modo de soporte, para que haga efecto 3D.

**TIC** Una vez que todos hayan confeccionado sus propios planos, será interesante que los muestren al resto en clase virtual y los comparen para ver qué interpretó cada uno al leer los fragmentos descriptivos de la novela.

### 3. KARAOKE CON MÚSICA DE LOS '50 Y DE LOS '90

La música es uno de los signos que definen una determinada época. La novela fue escrita en los años '90 y el viaje en el tiempo remite a la década del '50.

Se propondrá a los alumnos que investiguen en internet sobre la música en 1950 y en 1990. Pedirles que vean en youtube videos, sugerirles que registren los nombres de los músicos famosos, los temas más conocidos y los ritmos que se escuchaban y se bailaban. Finalmente, invitarlos a que elijan uno de esos temas y que se filmen a sí mismos con el celular, haciendo *playback* del tema elegido. Pueden vestirse con ropas de la época.

**TIC** Y, como cierre, pueden compartir sus videos en una Wiki de la música, que pueden crear siguiendo este tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=Jk514jLA6Qs>.

### 4. CONFECCIÓN DE UN BAÚL PARA VIAJAR EN EL TIEMPO

El viaje en el tiempo se produce a partir de un elemento mágico: el baúl que los chicos encuentran en la casa maldita. El narrador cuenta cómo llega al pueblo, quién lo envía, cuál es su poder, cómo debe utilizarse, entre otros detalles. Por tratarse de un objeto central en la novela, es interesante que los chicos reparen en él y que confeccionen su propio baúl para viajar en el tiempo.

Para inspirarse, conviene sugerirles que observen la ilustración de la página 20 y que tomen en cuenta el comentario de los chicos en la página 42. La base del baúl puede ser una caja de cartón, forrada con papel o pintada del color que más les guste. Para decorarlo, pueden dibujar las manijas y los herrajes o, si lo prefieren, pueden recortarlos en cartulina y aplicarlos. Es importante que no olviden poner un mapa en la base del baúl.

**TIC** Luego, armar el paso a paso, a modo de un tutorial de youtube, y compartirlo en clase virtual o en la plataforma del colegio.



Para seguir leyendo a **Ricardo Mariño**



# RECOMENDACIONES

## LECTURAS PARA SECUNDARIA



*Todas las tardes de sol*  
de Martín Blasco.

**Género:** Novela | 120 págs.

**Temas:** Amistad, Amor, Viajes

Damián se va de vacaciones solo por primera vez. Por culpa de una distracción, o quizá del destino, le toca el timbre a Julia, y una frase que se presta a confusión marca el inicio de la banda de rock que deciden formar.

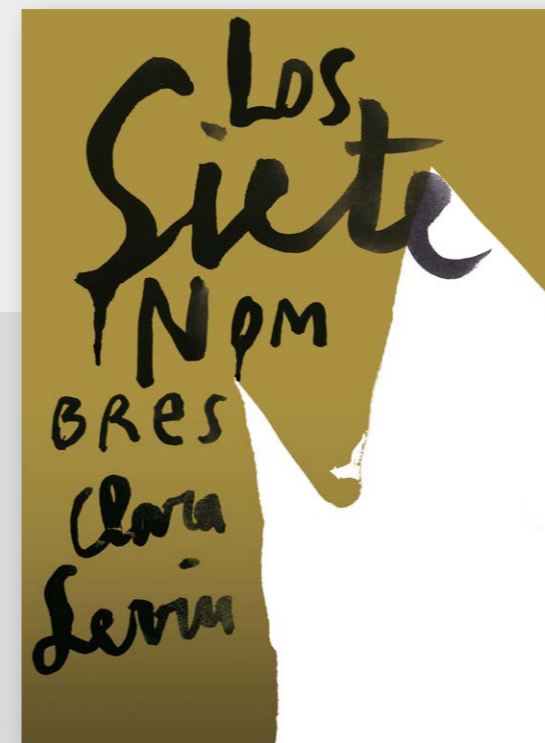


*El retrato de Verónica G.*  
de Andrea Ferrari.

**Género:** Novela | 112 págs.

**Temas:** Realismo, comunicación

Su nombre es Verónica Gris, pero emana un brillo magnético. Cuando Lucía piensa en su amiga no puede evitar pensar en su icónica foto. Aquel retrato capturó la belleza de Verónica y despertó en ella una obsesión: la desesperación por congelar una imagen ideal. Una novela que cuestiona las normas y los discursos que rigen nuestros cuerpos.



*Los Siete Nombres*  
de Clara Levin.

**Género:** Novela | 200 págs.

**Temas:** Fantasía

En el Reino de los Nombres, Hesat, el Usurpador, derroca al rey con el poder de su Quinto Nombre. Luego asesina a hombres y niños capaces de obtener los Siete Nombres y amenazar su reinado. Pero algunos sobreviven: entre ellos, Petalla, la última esperanza.



Un libro  
Mil mundos

loqueleo

**Coordinación de recursos y proyectos especiales:**  
María Cecilia Criscuolo.

**Autoras del proyecto:**  
Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández.

**Diseño Integral:**  
OLIFANT · Valeria Miguel Villar.



[www.loqueleo.com](http://www.loqueleo.com)



[loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)



[loqueleo Santillana \(AR\)](https://www.facebook.com/loqueleo.santillana.ar)



Consultá al promotor que visita tu escuela  
o llámanos al (011) 4119-5000

**SANTILLANA**