



Un libro Mil mundos

PLAN DE LECTURA 2021

loqueleq SANTILLANA

Les damos la bienvenida a estas propuestas que, desde Loqueleo, pensamos y elaboramos para **acompañar el trabajo de articulación curricular 2020-2021**.

Sabemos que estamos frente a un gran **desafío y compromiso**, y elegimos acompañarlos con la literatura, extendiendo un **punte entre la escuela y el hogar**, entre los docentes y las familias, para estar juntos en el regreso a clases.

Nos enfrentamos a una nueva realidad en la que paulatinamente se retornará a las aulas, pero seguramente tendremos un tiempo de transición en el que convivirán modelos híbridos: **lo virtual con lo presencial**, en grupos pequeños y alternados, las clases invertidas, las aulas burbuja, etc.

En ese sentido, “Un libro mil mundos”, recoge una serie de propuestas de 1° a 7°, tanto para trabajar en el colegio como desde casa. Con ideas que promueven el uso de las TIC y el aprendizaje lúdico, y procuran hacer del trabajo con la literatura dentro y fuera del aula **un espacio para disfrutar, para compartir, para aprender, para producir, para vincular a los chicos entre sí, con sus docentes, con sus familias**.

Sabemos que un libro puede ser juego, compañía, emoción, viaje. Lo hemos vivido y vivimos cotidianamente. **Bienvenidos a los libros y mundos de Loqueleo**.



Encontrá los libros de este proyecto en todas las librerías del país, o en versión digital en www.tienda.santillana.com.ar
Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en:
www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar

ACERCA DE LA LECTURA Y DE LA LITERATURA

¿QUÉ ES LA LECTURA?

- Un proceso cognitivo y comunicativo.
- Establece una relación dinámica entre autor, lector y texto.
- Se ponen en juego operaciones intelectuales y cuestiones afectivas.
- Es un proceso creador de significado.
- Se genera un nuevo texto que el lector produce en cooperación con el autor.
- No es un acto solitario sino que tiene un fuerte componente social (se lee dentro de un contexto).

¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS ACONSEJAR DESDE LA DIDÁCTICA PARA LOGRAR LECTURAS EXITOSAS?:

- ◆ Aula como colectividad de lectores.
- ◆ Contacto con diversidad de autores y géneros.
- ◆ Ambiente cooperativo.
- ◆ Asignación de tiempo para la lectura.
- ◆ Intercambio de interpretaciones.
- ◆ Consulta a lectores expertos, etc.

EN EL PROCESO DE LECTURA INTERVIENEN DOS FACTORES:

Los saberes previos del lector

Sus estrategias de lectura

EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LECTORES

- ◆ La literatura permite trabajar con una amplia variedad de discursos y, por ese motivo, contribuye a una mejor comprensión de otros tipos textuales.
- ◆ La literatura es valiosa por su diversidad. Los textos literarios no son todos iguales. Por el contrario, su valor radica en sus diferencias y en la imposibilidad de una interpretación limitada y única.
- ◆ La literatura ofrece una oportunidad inmejorable para ayudarnos a entender la realidad que nos rodea.
- ◆ El camino lector se forma mediante el uso sistemático de libros, lo cual permite la construcción de un repertorio rico en variedad y cantidad.

EL TRABAJO CON LA LITERATURA DENTRO Y FUERA DEL AULA

Tal como señala el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia por COVID-19, el cierre de los establecimientos educativos y la continuidad de las clases a través de medios virtuales ha implicado **aprender a relacionarnos con los saberes y entre las personas de modos nuevos y diversos**. Se pusieron en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias contribuyeron a sostener actividades pedagógicas y retomaron conocimientos para compartirlos. Los docentes reformularon sus prácticas para mantener el vínculo con los alumnos y para hacer que los aprendizajes fueran posibles, aun en circunstancias adversas.

Los libros sumados a las clases virtuales fueron soporte de contenidos, propuestas y actividades. Todos los caminos que se han tomado no reemplazan las clases presenciales ni los contactos vivenciales con docentes, ni los intercambios cotidianos entre alumnos. Lo que buscan es brindar una **oportunidad para mantener lazos con la escuela y generar espacios para nuevos aprendizajes**.

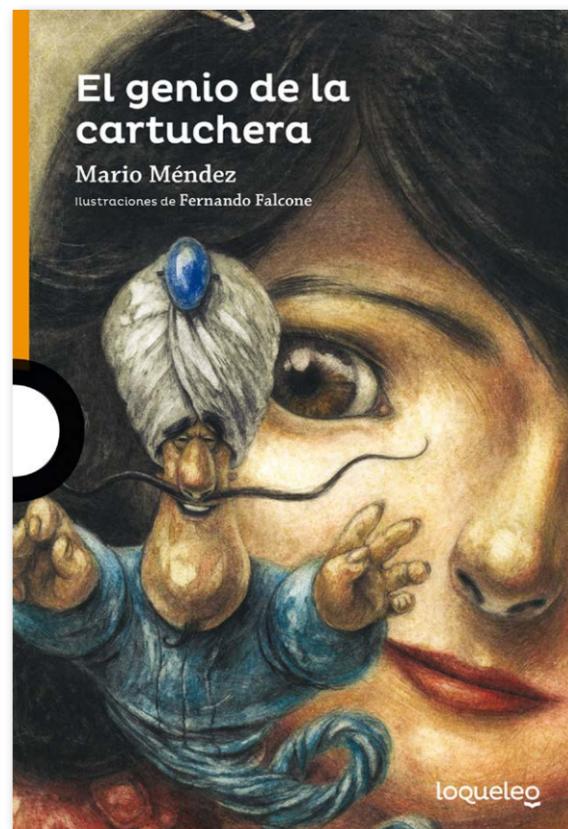
La lectura, el juego, la producción escrita, la plástica, la música, la representación, el trabajo con la tecnología ayudarán a disfrutar la literatura. Y permitirán a los alumnos sentir que **un buen libro abre las puertas a mil mundos**.



Formar una comunidad de lectores es misión de docentes, autores, editores y familias. Pero sabemos que el contexto adverso que estamos viviendo obliga a muchos a dar soluciones rápidas para avanzar. Por esa razón, han circulado copias ilegales de los libros (fotocopias, escaneados, fotos, vídeos, etc), práctica que atenta contra los derechos de autor, impide la conformación de bibliotecas personales y, muchas veces, la buena comprensión de los textos. Los libros de este proyecto están disponibles en su versión papel en todas las librerías del país. También contamos con la versión digital en la tienda oficial, para adquirirlos de un modo rápido y a un precio muy accesible. Gracias por acompañarnos en esta misión.

LECTURA:

El genio de la cartuchera,
de Mario Méndez.



Ilustraciones: Fernando Falcone

Género: cuento, 80 páginas

Temas: amistad, humor

ACTIVIDADES

1. ELABORACIÓN DE LA FICHA DE UN PERSONAJE.

Los personajes mágicos son muy atractivos para los lectores. Y se hacen aún más interesantes cuando actúan en situaciones tan cotidianas como la vida escolar. Esta actividad propone profundizar el trabajo con el genio, el personaje mágico de la novela.

Para comenzar, se sugiere conversar con los chicos acerca de las características del genio de la cartuchera: cómo se llama, cómo aparece y en qué momentos, cuál es su misión, y cualquier otro dato que les resulte interesante. A partir de ese análisis, sugerirles que inventen ellos su propio genio. Tendrán que darle un nombre, asignarle características físicas, indicar cómo se les aparece a las personas, describir cuáles son sus poderes, mencionar sus debilidades. Luego, proponerles que completen una ficha que puede ser similar a la siguiente. En el cuadro final podrán ilustrar la imagen del genio que inventaron, tal como lo imaginan.

NOMBRE DEL GENIO: _____
 ASPECTO FÍSICO: _____
 VESTIMENTA: _____
 FORMA EN QUE HACE SU APARICIÓN: _____
 MISIÓN: _____
 PODERES: _____
 DEBILIDADES: _____
 IMAGEN OBTENIDA EN SU ÚLTIMA APARICIÓN: _____

2. MENSAJE AL GENIO.

El genio de la cartuchera tiene como misión cumplir los deseos de los chicos en relación con su vida escolar. A partir de esa característica, se sugiere conversar con el grupo acerca de cuáles fueron los pedidos que hicieron los personajes, cuáles pudo cumplir Abdul y cuáles no, cuáles no se relacionaban estrictamente con la escuela, y todo otro dato que les parezca interesante sobre el tema.

A continuación, pedirles que piensen y escriban tres pedidos destinados al genio. Pueden hacerlo de forma manuscrita o en la computadora, empleando algún programa que les permita escribir y diseñar sus textos, como Power Point, Prezi o Canva. En caso de que opten por la versión manuscrita, la docente puede sacarle una foto con el celular. Una vez que hayan preparado sus pedidos, hacer una puesta en común y comparar los deseos de cada uno con los de sus compañeros.

3. ELABORACIÓN Y GRABACIÓN DE UNA ENTREVISTA.

La actividad consiste en que los chicos elaboren las preguntas que un supuesto periodista le hace al genio y las respuestas del personaje. Los alumnos trabajarán en parejas, de modo que cada uno asuma uno de los dos roles. Una vez distribuidos los papeles, los “periodistas” escribirán una serie de preguntas destinadas al genio, relacionadas con su participación en los distintos cuentos. El “genio” las contestará por escrito.

Sugerir a los chicos que lean varias veces sus respectivos papeles y que, una vez que recuerden preguntas y respuestas, graben la entrevista en audio. Si se animan, pueden agregar nuevas preguntas o comentarios de uno u otro personaje en el momento de la grabación. Una vez que todos hayan grabado sus entrevistas, se pueden compartir en clase.

4. TRANSFORMACIÓN DE UN EPISODIO EN HISTORIETA.

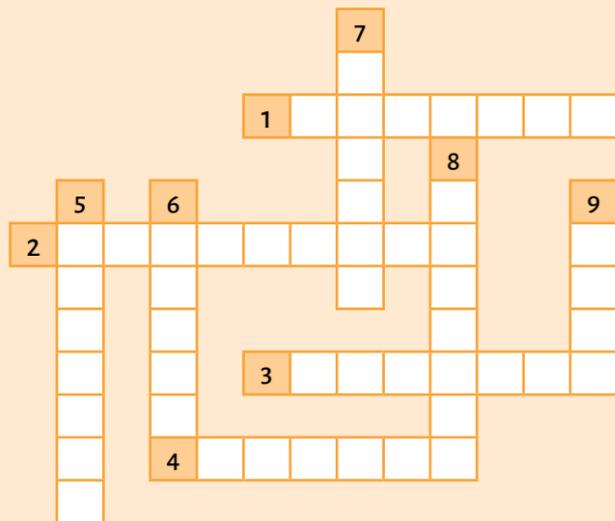
En el cuento “El acto”, Violeta y Juan Cruz tienen que representar el casamiento entre Remedios de Escalada y José de San Martín. No están contentos con los papeles que tienen que interpretar y Violeta acude a la ayuda de Abdul Lapislázuli. Pero el genio se olvida del pedido de la nena. Sin embargo, en las páginas 49 y 50, la situación se resuelve.

Invitar a los chicos a que lean ese fragmento que empieza en “-José de San Martín y Remedios de Escalada [...]” y que termina en “[...] la escuela tiembla con el aplauso”. A partir de la lectura, pedirles que lleven el episodio a formato de historieta. Para ello, es recomendable que recuerden las convenciones gráficas, textuales y paratextuales del género. Una vez que hayan incorporado esos datos, planificado el trabajo, cada uno desarrollará su propia historieta. Luego pueden compilarlas en una revista virtual o fanzine digital del grado.

ACTIVIDADES

1. CRUCIGRAMA CON LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES.

Esta actividad consiste en la recuperación de los nombres y de las acciones de los personajes que aparecen en los cuentos. Para ello, se propone invitar a los chicos a que recuerden esos nombres y la situación en que se encuentra cada uno de ellos en los distintos relatos. Luego de esa conversación, enviarles una plantilla como esta y las pistas correspondientes, sin las respuestas, para que completen el crucigrama en sus casas.



HORIZONTALES

- 1 El alumno que tiene tres problemas. (Joaquín)
- 2 El personaje que consigue que Abdul vuelva a su tierra natal. (Valentina)
- 3 La maestra nueva. (Mariana)
- 4 La nena que tiene problemas con su examen de Matemática. (Melisa)

VERTICALES

- 5 La compañera de Juan Cruz en el acto de San Martín. (Violeta)
- 6 La nena que tiene su cuarto muy desordenado. (Lucía)
- 7 La amiga de Martina. (Noelia)
- 8 La nena que se resiste a mudarse. (Martina)
- 9 El nombre de doña Carmen cuando era chica. (Guma)

2. MAQUETA DEL DESIERTO.

Proponer a los chicos que construyan una maqueta del lugar del cual es originario Abdul. Para ello, pueden consultar en internet imágenes del desierto y observar los elementos que lo forman.

Para construir la maqueta, deberán tener una caja grande de madera o de cartón. Tendrán que cubrirla con arena. Una vez cubierta la superficie, podrán modelar los otros elementos que conforman el paisaje en plastilina o porcelana fría. O, si los tienen, utilizar juguetes pequeños de plástico que representen los camellos y las palmeras. Si se animan, pueden modelar la figura de Abdul. En ese caso, podrán orientarse observando las ilustraciones del libro.

TIC Cuando todas las maquetas estén listas, se puede organizar una galería virtual con las fotos de las distintas producciones.

3. PARTICIPACIÓN EN UNA REUNIÓN DE AMIGOS

La propuesta de esta actividad consiste en que cada chico elija uno de los personajes de los cuentos y que asuma su rol. Se les puede sugerir que, partir de esa identificación, participen de una reunión virtual con el resto de los personajes. Cada uno contará cuál fue la situación en que se relacionó con Abdul, qué deseos le pidió, qué sintió cuando vio sus deseos cumplidos o no. Además, expresarán qué opinión tienen del genio, en qué otra circunstancia lo convocarían, y cualquier otro hecho que les parezca interesante contar. La idea es que, tomando como base el contenido de los cuentos, inventen nuevos episodios para el personaje que eligieron representar.

TIC Cada chico participará de la reunión de amigos por cualquiera de las aplicaciones que utilicen en clase virtual.

4. GRABACIÓN DE RECOMENDACIÓN DE LECTURA EN VIDEO.

Una actividad muy interesante relacionada con el trabajo con la literatura consiste en brindar a los chicos la posibilidad de recomendar los textos leídos a sus compañeros.

Se sugiere, entonces, invitar a los chicos a que piensen con qué argumentos recomendarían la lectura de *El genio de la cartuchera*. Para ello, se puede desarrollar una charla grupal virtual en la que cada lector cuente en qué consiste el eje de la historia, qué personajes participan de los cuentos y qué les pasa, qué fue lo que más les gustó del libro, qué sintieron mientras lo leían. Asimismo, se los puede orientar para que observen el paratexto, que reparen en los nombres del autor y del ilustrador, y que observen las imágenes tanto del interior como de la tapa, y que las comenten en relación con el texto.

TIC Una vez que hayan conversado, será interesante proponerles que se conviertan en booktubers. Se les puede sugerir que vean algunos de estos videos en los que algunos chicos como ellos recomiendan distintos libros.



Para seguir leyendo a **Mario Méndez**



Un libro
Mil mundos

RECOMENDACIONES

LECTURAS PARA SECUNDARIA



Todas las tardes de sol
de Martín Blasco.

Género: Novela | 120 págs.

Temas: Amistad, Amor, Viajes

Damián se va de vacaciones solo por primera vez. Por culpa de una distracción, o quizá del destino, le toca el timbre a Julia, y una frase que se presta a confusión marca el inicio de la banda de rock que deciden formar.

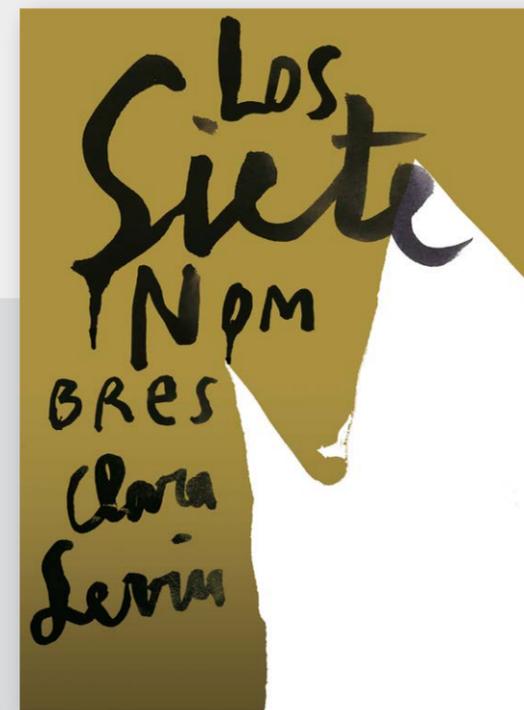


El retrato de Verónica G.
de Andrea Ferrari.

Género: Novela | 112 págs.

Temas: Realismo, comunicación

Su nombre es Verónica Gris, pero emana un brillo magnético. Cuando Lucía piensa en su amiga no puede evitar pensar en su icónica foto. Aquel retrato capturó la belleza de Verónica y despertó en ella una obsesión: la desesperación por congelar una imagen ideal. Una novela que cuestiona las normas y los discursos que rigen nuestros cuerpos.



Los Siete Nombres
de Clara Levin.

Género: Novela | 200 págs.

Temas: Fantasía

En el Reino de los Nombres, Hesat, el Usurpador, derroca al rey con el poder de su Quinto Nombre. Luego asesina a hombres y niños capaces de obtener los Siete Nombres y amenazar su reinado. Pero algunos sobreviven: entre ellos, Petalla, la última esperanza.



Un libro
Mil mundos

loqueleo

Coordinación de recursos y proyectos especiales:
María Cecilia Criscuolo.

Autoras del proyecto:
Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández.

Diseño Integral:
OLIFANT · Valeria Miguel Villar.



www.loqueleo.com



[loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)



[loqueleo Santillana \(AR\)](https://www.facebook.com/loqueleo.santillana)



Consultá al promotor que visita tu escuela
o llámanos al (011) 4119-5000

SANTILLANA