



Un libro Mil mundos

PLAN DE LECTURA 2021

loqueleq SANTILLANA

Les damos la bienvenida a estas propuestas que, desde Loqueleo, pensamos y elaboramos para **acompañar el trabajo de articulación curricular 2020-2021**.

Sabemos que estamos frente a un gran **desafío y compromiso**, y elegimos acompañarlos con la literatura, extendiendo un **punte entre la escuela y el hogar**, entre los docentes y las familias, para estar juntos en el regreso a clases.

Nos enfrentamos a una nueva realidad en la que paulatinamente se retornará a las aulas, pero seguramente tendremos un tiempo de transición en el que convivirán modelos híbridos: **lo virtual con lo presencial**, en grupos pequeños y alternados, las clases invertidas, las aulas burbuja, etc.

En ese sentido, “Un libro mil mundos”, recoge una serie de propuestas de 1° a 7°, tanto para trabajar en el colegio como desde casa. Con ideas que promueven el uso de las TIC y el aprendizaje lúdico, y procuran hacer del trabajo con la literatura dentro y fuera del aula **un espacio para disfrutar, para compartir, para aprender, para producir, para vincular a los chicos entre sí, con sus docentes, con sus familias**.

Sabemos que un libro puede ser juego, compañía, emoción, viaje. Lo hemos vivido y vivimos cotidianamente. **Bienvenidos a los libros y mundos de Loqueleo**.



Encontrá los libros de este proyecto en todas las librerías del país, o en versión digital en www.tienda.santillana.com.ar
Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en:
www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar

ACERCA DE LA LECTURA Y DE LA LITERATURA

¿QUÉ ES LA LECTURA?

Un proceso cognitivo y comunicativo.

Establece una relación dinámica entre autor, lector y texto.

Se ponen en juego operaciones intelectuales y cuestiones afectivas.

Es un proceso creador de significado.

Se genera un nuevo texto que el lector produce en cooperación con el autor.

No es un acto solitario sino que tiene un fuerte componente social (se lee dentro de un contexto).

¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS ACONSEJAR DESDE LA DIDÁCTICA PARA LOGRAR LECTURAS EXITOSAS?:

- ◆ Aula como colectividad de lectores.
- ◆ Contacto con diversidad de autores y géneros.
- ◆ Ambiente cooperativo.
- ◆ Asignación de tiempo para la lectura.
- ◆ Intercambio de interpretaciones.
- ◆ Consulta a lectores expertos, etc.

EN EL PROCESO DE LECTURA INTERVIENEN DOS FACTORES:

Los saberes previos del lector

Sus estrategias de lectura

EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LECTORES

- ◆ La literatura permite trabajar con una amplia variedad de discursos y, por ese motivo, contribuye a una mejor comprensión de otros tipos textuales.
- ◆ La literatura es valiosa por su diversidad. Los textos literarios no son todos iguales. Por el contrario, su valor radica en sus diferencias y en la imposibilidad de una interpretación limitada y única.
- ◆ La literatura ofrece una oportunidad inmejorable para ayudarnos a entender la realidad que nos rodea.
- ◆ El camino lector se forma mediante el uso sistemático de libros, lo cual permite la construcción de un repertorio rico en variedad y cantidad.

EL TRABAJO CON LA LITERATURA DENTRO Y FUERA DEL AULA

Tal como señala el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia por COVID-19, el cierre de los establecimientos educativos y la continuidad de las clases a través de medios virtuales ha implicado **aprender a relacionarnos con los saberes y entre las personas de modos nuevos y diversos**. Se pusieron en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias contribuyeron a sostener actividades pedagógicas y retomaron conocimientos para compartirlos. Los docentes reformularon sus prácticas para mantener el vínculo con los alumnos y para hacer que los aprendizajes fueran posibles, aun en circunstancias adversas.

Los libros sumados a las clases virtuales fueron soporte de contenidos, propuestas y actividades. Todos los caminos que se han tomado no reemplazan las clases presenciales ni los contactos vivenciales con docentes, ni los intercambios cotidianos entre alumnos. Lo que buscan es brindar una **oportunidad para mantener lazos con la escuela y generar espacios para nuevos aprendizajes**.

La lectura, el juego, la producción escrita, la plástica, la música, la representación, el trabajo con la tecnología ayudarán a disfrutar la literatura. Y permitirán a los alumnos sentir que **un buen libro abre las puertas a mil mundos**.



Formar una comunidad de lectores es misión de docentes, autores, editores y familias. Pero sabemos que el contexto adverso que estamos viviendo obliga a muchos a dar soluciones rápidas para avanzar. Por esa razón, han circulado copias ilegales de los libros (fotocopias, escaneados, fotos, vídeos, etc), práctica que atenta contra los derechos de autor, impide la conformación de bibliotecas personales y, muchas veces, la buena comprensión de los textos. Los libros de este proyecto están disponibles en su versión papel en todas las librerías del país. También contamos con la versión digital en la tienda oficial, para adquirirlos de un modo rápido y a un precio muy accesible. Gracias por acompañarnos en esta misión.

LECTURA:

¿Quién quiere ser detective?,
de Pablo De Santis.



Ilustraciones: Juan Cavia
Género: novela, 120 páginas
Temas: misterio, aventuras

ACTIVIDADES

1. CONFECCIÓN DE UNA MAQUETA.

Según la descripción que hace Ruy, el narrador, la ciudad donde vive es pequeña. En esa descripción menciona varios de los lugares que considera importantes, algunos de los cuales son relevantes para la historia.

La actividad consiste en la confección por parte de cada alumno de una maqueta de la pequeña ciudad. Para ello, es importante que releen los fragmentos correspondientes al principio de la novela. Sugerirles que consigan materiales de desecho o accesibles, tales como cajas pequeñas, cubos de madera, tapas de gaseosas, etc. para realizar las construcciones.

El procedimiento sugerido sería el siguiente: sobre un cartón grueso, trazar el entramado de las calles y pintar las calzadas y las veredas con colores neutros. A continuación, armarán los “edificios” con los materiales mencionados y luego los pintarán con témpera u otro esmalte de uso habitual. Una vez listos, los ubicarán en las veredas según la distribución que cada uno imagina y los pegarán sobre el cartón. Una vez terminadas, las maquetas pueden quedar exhibidas en la escuela, o armar un álbum de fotos con todas.

2. ESCRITURA DE PISTAS.

Se sugiere comenzar por pedir a los alumnos que releen todas las pistas que fue dejando Decan Lux. Invitarlos a que reflexionen acerca del juego que se da entre la información que brindan esos mensajes y la que ocultan. Revisar el concepto de metáfora que se hace evidente, por ejemplo, en la expresión “hombre inmóvil” como sustituto de “maniquí”. A partir de ese análisis, sugerirles que piensen y escriban pistas sobre distintos espacios de la escuela o del aula tales como el mástil de la bandera, la biblioteca, el salón de música, el escritorio del o de la docente, una ventana, la puerta de entrada. Una vez que todos hayan escrito sus pistas, las entregarán a la docente quien las irá leyendo y entre todos adivinarán a qué lugar se refieren.

3. RECONOCIMIENTO DE ANTICIPACIONES EN EL TEXTO.

La actividad consiste en detectar cuáles son las pistas que el narrador va dando y que se confirman más adelante en la novela. Para ello, se les entregará el listado que figura a continuación. A partir de ese listado, los alumnos establecerán las relaciones entre la cita y el episodio posterior que la confirma, tal como aparece en el ejemplo. Pueden copiar el texto o sintetizar la idea que se corresponde con cada pista. Es una clásica actividad de apareamiento. Si lo desean, pueden elaborar una presentación en PowerPoint, con animaciones en la que relacionen cada una de las frases con la situación que anticipa.

PISTA	CONFIRMACIÓN
“El premio... el fin de sus problemas, señora.”	“Justo antes de salir llamaron del banco. Dicen que hubo un error, que no debemos un solo peso más de la hipoteca”.
“Decan Lux tocó una breve y estridente melodía en la armónica [...]”	
“Para ratas. Había muchas en esta ciudad.”	
“[...] últimamente hablaba más de meteoritos que de animales.”	
“[...] que yo supiera, no había ningún héroe ni villano que se llamara Weser.”	
“Tiene forma de avión. Puede ser uno de esos aviones mecánicos [...]”	

4. DIÁLOGO IMAGINARIO.

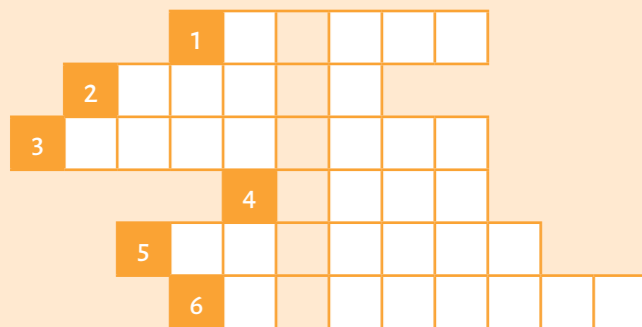
Se puede proponer a los alumnos que escriban el diálogo que imaginan entre Rossi, el subdirector del museo, y Carson Almeyda, el dueño del anticuario, cuando deciden burlar la confianza del doctor Plank. Sugerirles que describan el ambiente, la circunstancia en la que preparan el plan, el origen del falso meteorito, los argumentos con los que piensan convencer al director para que compre la piedra, y cualquier otra circunstancia interesante. Pueden optar por el formato de diálogo teatral. En ese caso, se aconseja que revisen textos teatrales para recordar las convenciones gráficas del género.

ACTIVIDADES

1. RESOLUCIÓN DE UN ACRÓSTICO.

La actividad consiste en recuperar los nombres de los personajes o de algún lugar mencionado en la novela por medio de la resolución de un acróstico. Los chicos deberán completar las líneas horizontales y descubrir cuál es la palabra eje del juego. Las pistas pueden ser las siguientes:

- 1 Nombre de pila del personaje que convoca a los detectives.
- 2 Apellido del director del Museo de Ciencias.
- 3 Nombre del detective que le roba la lupa a Gris.
- 4 Nombre de la cantante que dibuja mariposas azules.
- 5 Apellido del dueño de la casa de antigüedades.
- 6 Nombre del local de ropa de caballeros.



2. DISEÑO Y CONFECCIÓN DE MARIONETAS.

La actividad consiste en que los chicos realicen marionetas articuladas que representen a los maniqués de la tienda Majestic.

Pueden recortar las partes de ambas siluetas en un cartón no muy grueso: cabeza, cuello, tronco, brazos y piernas. Una vez obtenidas las partes, pueden articularlas empleando ganchos mariposa para lograr que tengan movilidad. Para hacer la ropa, se sugiere que utilicen retazos de tela o recortes de papel glasé. También pueden dibujarlos y pintarlos con las características que se indican en el texto. Pueden simular el pelo con hilos o lanas y los ojos y las bocas con botones o con formas de plastilina.

TIC Sugerirles que consulten algunos tutoriales como estos para conocer en detalle el procedimiento de confección de las marionetas:
<https://www.youtube.com/watch?v=vYDDR1sZUiE>; <https://www.youtube.com/watch?v=uevA4NVtkr8>

3. ELABORACIÓN DE UNA FICHA DESCRIPTIVA

Una de las pistas que sigue el detective Gris tiene que ver con la mariposa *morpho*. No se trata de un invento del autor sino de un tipo de mariposa que existe en la naturaleza. Se propone entonces que elaboren una ficha descriptiva del insecto, tal como lo hacen en sus trabajos de Ciencias naturales.

Para comenzar, sugerir a los chicos que busquen información en internet acerca de las mariposas que corresponden a ese género: tamaño, forma, colores, distribución geográfica, ciclo de vida, hábitat y todo otro dato que les parezca interesante. Una vez reunida toda la información, pedirles que elaboren una ficha descriptiva de este insecto. Es interesante que lean diferentes fichas de animales para que decidan cuáles son los ítems que conviene incluir y en qué orden suelen organizarse. Se les puede sugerir que las dibujen.

TIC Al finalizar, pueden compartir en clase virtual las fichas e ilustraciones realizadas.

4. GRABACIÓN DE UN MONÓLOGO EN PRIMERA PERSONA.

Para esta actividad, sugerir que cada uno elija a uno de los cuatro detectives y narrar lo que les sucede desde el momento de la desaparición. Para planificar la escritura, se les puede pedir que releen el momento de la desaparición de ese personaje, en qué circunstancia ocurre, cuál es el elemento que los hace desaparecer y cuál es el lugar al que, finalmente, arriban para encontrarse con sus compañeros. A partir de esos datos que ofrece el texto, pedirles que imaginen y que registren qué sintieron en el momento de la desaparición, cómo fue el trayecto que recorrieron hasta llegar a la gruta, cómo fue el encuentro con los otros detectives, qué se dijeron al verse, cuáles fueron sus temores o sus esperanzas. Luego, con ese material, elaboren un monólogo.

TIC Sugerirles que lo lean muchas veces y proponerles que se graben a sí mismos en video. Es importante que intenten no memorizar ni leer el borrador para lograr la mayor espontaneidad posible en la grabación. Luego, se compartirán los videos entre toda la clase.



Para seguir leyendo a
Pablo De Santis



RECOMENDACIONES

LECTURAS PARA SECUNDARIA



Todas las tardes de sol
de Martín Blasco.

Género: Novela | 120 págs.

Temas: Amistad, Amor, Viajes

Damián se va de vacaciones solo por primera vez. Por culpa de una distracción, o quizá del destino, le toca el timbre a Julia, y una frase que se presta a confusión marca el inicio de la banda de rock que deciden formar.

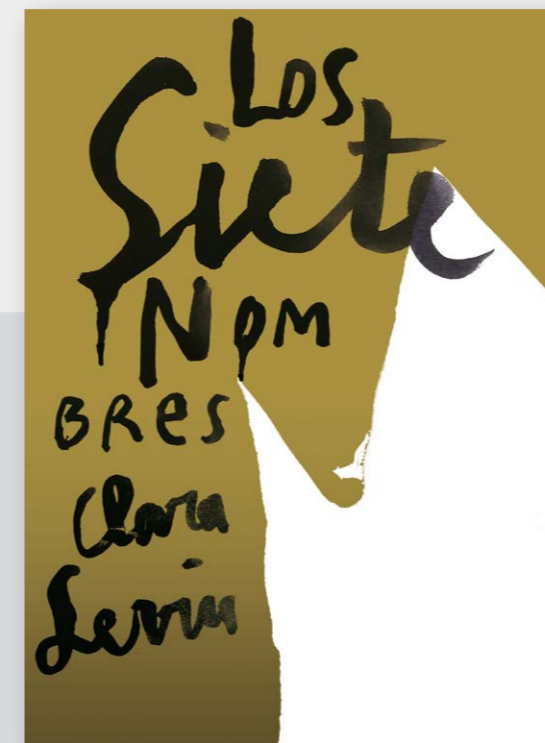


El retrato de Verónica G.
de Andrea Ferrari.

Género: Novela | 112 págs.

Temas: Realismo, comunicación

Su nombre es Verónica Gris, pero emana un brillo magnético. Cuando Lucía piensa en su amiga no puede evitar pensar en su icónica foto. Aquel retrato capturó la belleza de Verónica y despertó en ella una obsesión: la desesperación por congelar una imagen ideal. Una novela que cuestiona las normas y los discursos que rigen nuestros cuerpos.



Los Siete Nombres
de Clara Levin.

Género: Novela | 200 págs.

Temas: Fantasía

En el Reino de los Nombres, Hesat, el Usurpador, derroca al rey con el poder de su Quinto Nombre. Luego asesina a hombres y niños capaces de obtener los Siete Nombres y amenazar su reinado. Pero algunos sobreviven: entre ellos, Petalla, la última esperanza.



Un libro
Mil mundos

loqueleo

Coordinación de recursos y proyectos especiales:
María Cecilia Criscuolo.

Autoras del proyecto:
Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández.

Diseño Integral:
OLIFANT · Valeria Miguel Villar.



www.loqueleo.com



[loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)



[loqueleo Santillana \(AR\)](https://www.facebook.com/loqueleo.santillana)



Consultá al promotor que visita tu escuela
o llámanos al (011) 4119-5000

SANTILLANA