



## Un libro Mil mundos

### PLAN DE LECTURA 2021

loqueleq SANTILLANA

Les damos la bienvenida a estas propuestas que, desde Loqueleo, pensamos y elaboramos para **acompañar el trabajo de articulación curricular 2020-2021**.

Sabemos que estamos frente a un gran **desafío y compromiso**, y elegimos acompañarlos con la literatura, extendiendo un **punte entre la escuela y el hogar**, entre los docentes y las familias, para estar juntos en el regreso a clases.

Nos enfrentamos a una nueva realidad en la que paulatinamente se retornará a las aulas, pero seguramente tendremos un tiempo de transición en el que convivirán modelos híbridos: **lo virtual con lo presencial**, en grupos pequeños y alternados, las clases invertidas, las aulas burbuja, etc.

En ese sentido, “Un libro mil mundos”, recoge una serie de propuestas de 1° a 7°, tanto para trabajar en el colegio como desde casa. Con ideas que promueven el uso de las TIC y el aprendizaje lúdico, y procuran hacer del trabajo con la literatura dentro y fuera del aula **un espacio para disfrutar, para compartir, para aprender, para producir, para vincular a los chicos entre sí, con sus docentes, con sus familias**.

Sabemos que un libro puede ser juego, compañía, emoción, viaje. Lo hemos vivido y vivimos cotidianamente. **Bienvenidos a los libros y mundos de Loqueleo**.



Encontrá los libros de este proyecto en todas las librerías del país, o en versión digital en [www.tienda.santillana.com.ar](http://www.tienda.santillana.com.ar)  
Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en:  
[www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar](http://www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar)

## ACERCA DE LA LECTURA Y DE LA LITERATURA

### ¿QUÉ ES LA LECTURA?

Un proceso cognitivo y comunicativo.

Establece una relación dinámica entre autor, lector y texto.

Se ponen en juego operaciones intelectuales y cuestiones afectivas.

Es un proceso creador de significado.

Se genera un nuevo texto que el lector produce en cooperación con el autor.

No es un acto solitario sino que tiene un fuerte componente social (se lee dentro de un contexto).

### ¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS ACONSEJAR DESDE LA DIDÁCTICA PARA LOGRAR LECTURAS EXITOSAS?:

- ◆ Aula como colectividad de lectores.
- ◆ Contacto con diversidad de autores y géneros.
- ◆ Ambiente cooperativo.
- ◆ Asignación de tiempo para la lectura.
- ◆ Intercambio de interpretaciones.
- ◆ Consulta a lectores expertos, etc.

### EN EL PROCESO DE LECTURA INTERVIENEN DOS FACTORES:

Los saberes previos del lector

Sus estrategias de lectura

### EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LECTORES

- ◆ La literatura permite trabajar con una amplia variedad de discursos y, por ese motivo, contribuye a una mejor comprensión de otros tipos textuales.
- ◆ La literatura es valiosa por su diversidad. Los textos literarios no son todos iguales. Por el contrario, su valor radica en sus diferencias y en la imposibilidad de una interpretación limitada y única.
- ◆ La literatura ofrece una oportunidad inmejorable para ayudarnos a entender la realidad que nos rodea.
- ◆ El camino lector se forma mediante el uso sistemático de libros, lo cual permite la construcción de un repertorio rico en variedad y cantidad.

## EL TRABAJO CON LA LITERATURA DENTRO Y FUERA DEL AULA

Tal como señala el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia por COVID-19, el cierre de los establecimientos educativos y la continuidad de las clases a través de medios virtuales ha implicado **aprender a relacionarnos con los saberes y entre las personas de modos nuevos y diversos**. Se pusieron en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias contribuyeron a sostener actividades pedagógicas y retomaron conocimientos para compartirlos. Los docentes reformularon sus prácticas para mantener el vínculo con los alumnos y para hacer que los aprendizajes fueran posibles, aun en circunstancias adversas.

Los libros sumados a las clases virtuales fueron soporte de contenidos, propuestas y actividades. Todos los caminos que se han tomado no reemplazan las clases presenciales ni los contactos vivenciales con docentes, ni los intercambios cotidianos entre alumnos. Lo que buscan es brindar una **oportunidad para mantener lazos con la escuela y generar espacios para nuevos aprendizajes**.

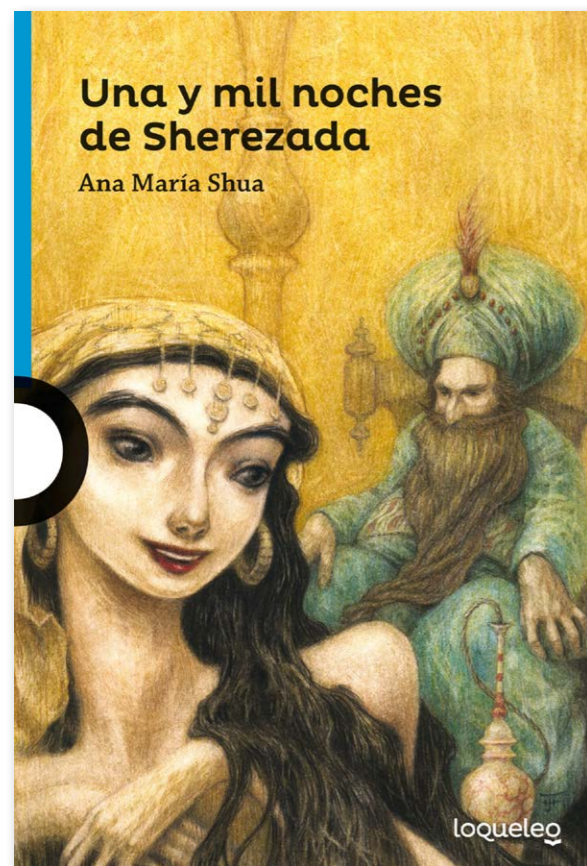
La lectura, el juego, la producción escrita, la plástica, la música, la representación, el trabajo con la tecnología ayudarán a disfrutar la literatura. Y permitirán a los alumnos sentir que **un buen libro abre las puertas a mil mundos**.



Formar una comunidad de lectores es misión de docentes, autores, editores y familias. Pero sabemos que el contexto adverso que estamos viviendo obliga a muchos a dar soluciones rápidas para avanzar. Por esa razón, han circulado copias ilegales de los libros (fotocopias, escaneados, fotos, vídeos, etc), práctica que atenta contra los derechos de autor, impide la conformación de bibliotecas personales y, muchas veces, la buena comprensión de los textos. Los libros de este proyecto están disponibles en su versión papel en todas las librerías del país. También contamos con la versión digital en la tienda oficial, para adquirirlos de un modo rápido y a un precio muy accesible. Gracias por acompañarnos en esta misión.

**LECTURA:**

*Una y mil noches de Sherezada*,  
de Ana María Shua.



**Ilustraciones:** Fernando Falcone

**Género:** cuento, 256 páginas

**Temas:** amor, comunicación

**ACTIVIDADES****1. INVENCION DE FÓRMULAS MÁGICAS.**

Los bandoleros de “Alí Babá y los cuarenta ladrones” usaban una fórmula mágica para ingresar o salir de la cueva. Pero resulta que Alí Babá no solo la podía usar para abrir o cerrar la cueva sino también en otras ocasiones.

A partir de esta situación, se puede invitar a los chicos a que inventen nuevas fórmulas con determinados objetivos. En este caso, es importante plantear al grupo que piensen objetivos en los que necesitarían de una fórmula mágica para que se cumplan o no sus deseos. Por ejemplo, para que deje de llover, o para que llueva torrencialmente, para ganar un partido de cualquier deporte, para aprobar una materia, para poder salir de vacaciones. Podrán escribir sus fórmulas en la computadora, con algún procesador de texto que les permita utilizar tipografías diversas.

**2. DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE UNA HISTORIETA.**

La lectura de “La historia de Sherezada” (página 11) y “Sherezada: el fin de la historia” (página 243) permitirá proponer a los chicos que dibujen y pinten dos viñetas que representen el inicio y el final de esta historia. Para orientar la tarea se procurará que los chicos se formulen algunas preguntas. ¿Con qué relacionar la primera imagen? ¿Con la situación por

las que atravesaban las mujeres en ese momento, con la actitud del sultán, con la charla de Sherezada con su padre el visir o con el momento de la primera narración ante el sultán? Cada uno tendrá libertad para decidirlo. Si lo consideran necesario, pueden buscar en internet diversas ilustraciones sobre estos personajes. Al finalizar el trabajo, se propone realizar una exposición de las obras en el aula presencial o virtual.

**3. CREACIÓN Y ESCRITURA DE UN DIÁLOGO.**

Será interesante que, luego de leer la historia, los alumnos se formulen algunas preguntas sobre los personajes a modo de disparador de la actividad. ¿Qué características tenía Aladino? ¿Por qué sus padres estaban tan preocupados? ¿Qué argumentos tenía el padre para tratar de convencer a su hijo?

Una vez que hayan formulado y respondido estas u otras preguntas, se sugiere pedir a los chicos que imaginen y escriban un posible diálogo entre padre e hijo en el que se muestren las intenciones de Mustafá de hacer que el hijo aprenda un oficio, así como las negativas de Aladino. Es importante que, antes de dar por terminada la versión final de su texto, revisen si respetaron las convenciones de escritura del diálogo narrativo.

**4. REPRESENTACIÓN TEATRAL.**

La actividad propone la representación teatral del diálogo entre los dos personajes del cuento “El pescador y el genio”. En primer lugar, los alumnos deberán planificar la tarea. La clase se dividirá en grupos de tres que serán los encargados de actuar y dirigir. Se decidirá en cada grupo quién es el director, que se hará cargo de organizar la representación. Cada actor pensará cómo caracterizar al personaje que le toca representar, cómo será su vestimenta y memorizará los parlamentos. Memorizar implica que, en el momento de la representación, la escena fluirá más creíble y espontánea. El director determinará el movimiento de los actores. También los ayudará a interpretar a cada personaje con sugerencias de gestos y tonos de voz.

Entre los tres integrantes del grupo, decidirán también cuál será la escenografía (cómo será el lugar donde transcurra la acción) y qué objetos deberán tener a mano durante la escenificación. Los compañeros de otros grupos se organizarán para sacar fotos mientras representan la escena. Finalizadas las representaciones, podrán crear una galería con las imágenes de todas las escenas que consideren más interesantes para compartir en la web del colegio.

## ACTIVIDADES

### 1. CREACIÓN DE AVATARES.

La actividad consiste en proponer a los chicos que, a partir de la lectura de “Alí Babá y los cuarenta ladrones”, creen los avatares de Alí Babá y de Luz-de-la-Noche según los imaginaron, para presentárselos al resto de sus compañeros.

**TIC** Para hacerlo, pueden utilizar una herramienta como **Avaracha** ([https://avachara.com/avatar\\_es](https://avachara.com/avatar_es)). Una vez que los hayan creado, pueden compartirlos con el resto del grupo y observar las semejanzas y las diferencias entre las distintas producciones.

### 2. CONFECCIÓN DE UN PLANO.

En “Aladino y la lámpara maravillosa” en las páginas 60 y 61 están las instrucciones para llegar hasta la famosa lámpara.

Invitar a los chicos a realizar una relectura exhaustiva de esas indicaciones para preparar un plano de la caverna. Es conveniente que primero realicen un boceto del lugar, teniendo en cuenta las diversas características y que, una vez que lo hayan logrado, incluyan en cada espacio los elementos que se encuentran allí.

**TIC** La puesta en común con la interpretación de cada uno sobre las características de la caverna se podrá hacer en forma presencial o virtual. En el último caso, el o la maestra podrá orientarlos para compartir las producciones en forma virtual.

### 3. CREACIÓN DE LA TAPA Y CONTRATAPA DE UN LIBRO.

Plantear a los chicos una situación hipotética en la que cierta editorial ha decidido incluir en un libro de próxima aparición los cuentos “Abú Hassán, el que soñaba despierto” y “Otra aventura de Abú Hassán”. A partir de esa consigna, invitar a los chicos a que realicen la ilustración de tapa. Una vez que estén seguros de la imagen conseguida, podrán pintarla con cualquiera de las técnicas que conozcan. Es importante que incluyan en la tapa los datos que allí aparecen: título, autor y editorial (en este último caso pueden inventar un nombre). Dado que se trata de dos cuentos que tienen como protagonista a Abú Hassán, tendrán que pensar y escribir un título para el libro. Lo mismo sucederá con la contratapa donde también deberán aparecer los datos de título, autor, ilustrador, género, una breve reseña o síntesis sobre los cuentos incluidos, etc.

**TIC** Luego, se puede orientar a los chicos para que suban los trabajos a la cartelera virtual.

### 4. SÍNTESIS Y ORGANIZACIÓN DEL RELATO EN UN CUADRO.

La propuesta de este trabajo consiste en sintetizar y organizar el recorrido de Simbad el marino, protagonista de uno de los cuentos, nombrando y describiendo los lugares, peligros y seres a los que debió afrontar. Sería interesante que al finalizar el trabajo se realizara una puesta en común con el grupo para que los chicos comenten qué características tenía Simbad que les permitiera hoy asemejarlo a cualquiera de los “superhéroes”.

A modo de ejemplo, presentamos un posible cuadro para desarrollar el recorrido del protagonista.

Simbad	Primer viaje	Segundo viaje
Lugar	Pez-isla. La tierra y la arena lo cubrieron y los pájaros trajeron semillas.	
Obstáculo	Pez inmenso que se ha dormido hace mucho tiempo flotando sobre el mar.	
Salvación	En pleno mar se aferra a un gran tronco de árbol.	

Para seguir leyendo a  
**Ana María Shua**



# RECOMENDACIONES

## LECTURAS PARA SECUNDARIA



*Todas las tardes de sol*  
de Martín Blasco.

**Género:** Novela | 120 págs.

**Temas:** Amistad, Amor, Viajes

Damián se va de vacaciones solo por primera vez. Por culpa de una distracción, o quizá del destino, le toca el timbre a Julia, y una frase que se presta a confusión marca el inicio de la banda de rock que deciden formar.

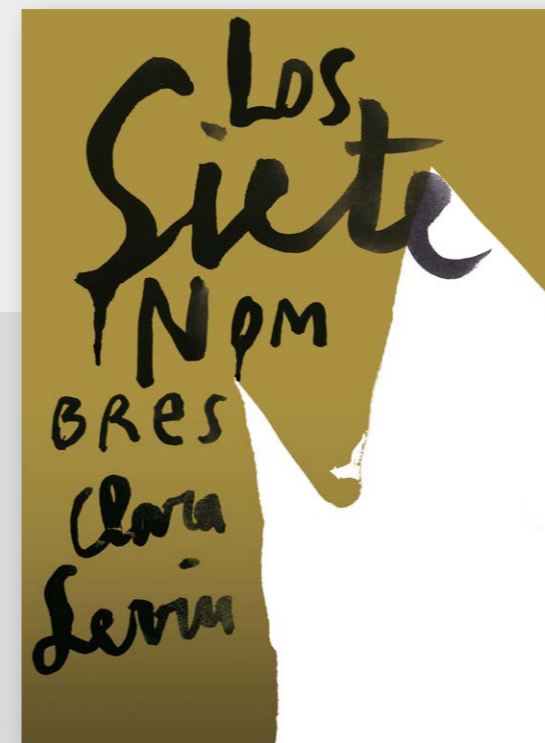


*El retrato de Verónica G.*  
de Andrea Ferrari.

**Género:** Novela | 112 págs.

**Temas:** Realismo, comunicación

Su nombre es Verónica Gris, pero emana un brillo magnético. Cuando Lucía piensa en su amiga no puede evitar pensar en su icónica foto. Aquel retrato capturó la belleza de Verónica y despertó en ella una obsesión: la desesperación por congelar una imagen ideal. Una novela que cuestiona las normas y los discursos que rigen nuestros cuerpos.



*Los Siete Nombres*  
de Clara Levin.

**Género:** Novela | 200 págs.

**Temas:** Fantasía

En el Reino de los Nombres, Hesat, el Usurpador, derroca al rey con el poder de su Quinto Nombre. Luego asesina a hombres y niños capaces de obtener los Siete Nombres y amenazar su reinado. Pero algunos sobreviven: entre ellos, Petalla, la última esperanza.



Un libro  
Mil mundos

loqueleo

**Coordinación de recursos y proyectos especiales:**  
María Cecilia Criscuolo.

**Autoras del proyecto:**  
Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández.

**Diseño Integral:**  
OLIFANT · Valeria Miguel Villar.



[www.loqueleo.com](http://www.loqueleo.com)



[loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)



[loqueleo Santillana \(AR\)](https://www.facebook.com/loqueleo.santillana)



Consultá al promotor que visita tu escuela  
o llámanos al (011) 4119-5000

**SANTILLANA**