



#HacemosHistoria

PLAN DE LECTURA 2021

loqueleo SANTILLANA

Les damos la bienvenida a estas propuestas que, desde Loqueleo, pensamos y elaboramos para **acompañar el trabajo de articulación curricular 2020-2021**.

Sabemos que estamos frente a un gran **desafío y compromiso**, y elegimos acompañarlos con la literatura, extendiendo un **punte entre la escuela y el hogar**, entre los docentes y las familias, para estar juntos en el regreso a clases.

Nos enfrentamos a una nueva realidad en la que paulatinamente se retornará a las aulas, pero seguramente tendremos un tiempo de transición en el que convivirán modelos híbridos: **lo virtual con lo presencial**, en grupos pequeños y alternados, las clases invertidas, las aulas burbuja, etc.

En ese sentido, “#HacemosHistoria”, recoge una serie de propuestas de 1° a 7°, tanto para trabajar en el colegio como desde casa. Con ideas que promueven el uso de las TIC y el aprendizaje lúdico, y procuran hacer del trabajo con la literatura dentro y fuera del aula **un espacio para disfrutar, para compartir, para aprender, para producir, para vincular a los chicos entre sí, con sus docentes, con sus familias**.

Sabemos que un libro puede ser juego, compañía, emoción, viaje. Lo hemos vivido y vivimos cotidianamente. **Bienvenidos a los libros y mundos de Loqueleo**.



Encontrá los libros de este proyecto en todas las librerías del país, o en versión digital en www.tienda.santillana.com.ar Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en: www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar

ACERCA DE LA LECTURA Y DE LA LITERATURA

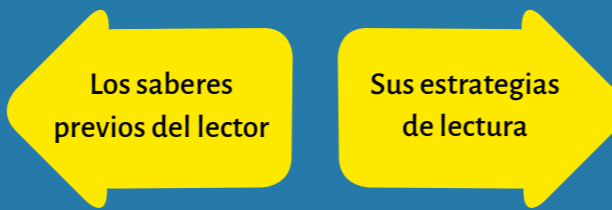
¿QUÉ ES LA LECTURA?

- Un proceso cognitivo y comunicativo.
- Establece una relación dinámica entre autor, lector y texto.
- Se ponen en juego operaciones intelectuales y cuestiones afectivas.
- Es un proceso creador de significado.
- Se genera un nuevo texto que el lector produce en cooperación con el autor.
- No es un acto solitario sino que tiene un fuerte componente social (se lee dentro de un contexto).

¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS ACONSEJAR DESDE LA DIDÁCTICA PARA LOGRAR LECTURAS EXITOSAS?:

- ♦ Aula como colectividad de lectores.
- ♦ Contacto con diversidad de autores y géneros.
- ♦ Ambiente cooperativo.
- ♦ Asignación de tiempo para la lectura.
- ♦ Intercambio de interpretaciones.
- ♦ Consulta a lectores expertos, etc.

EN EL PROCESO DE LECTURA INTERVIENEN DOS FACTORES:



EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LECTORES

- ♦ La literatura permite trabajar con una amplia variedad de discursos y, por ese motivo, contribuye a una mejor comprensión de otros tipos textuales.
- ♦ La literatura es valiosa por su diversidad. Los textos literarios no son todos iguales. Por el contrario, su valor radica en sus diferencias y en la imposibilidad de una interpretación limitada y única.
- ♦ La literatura ofrece una oportunidad inmejorable para ayudarnos a entender la realidad que nos rodea.
- ♦ El camino lector se forma mediante el uso sistemático de libros, lo cual permite la construcción de un repertorio rico en variedad y cantidad.

EL TRABAJO CON LA LITERATURA DENTRO Y FUERA DEL AULA

Tal como señala el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia por COVID-19, el cierre de los establecimientos educativos y la continuidad de las clases a través de medios virtuales ha implicado **aprender a relacionarnos con los saberes y entre las personas de modos nuevos y diversos**. Se pusieron en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias contribuyeron a sostener actividades pedagógicas y retomaron conocimientos para compartirlos. Los docentes reformularon sus prácticas para mantener el vínculo con los alumnos y para hacer que los aprendizajes fueran posibles, aun en circunstancias adversas.

Los libros sumados a las clases virtuales fueron soporte de contenidos, propuestas y actividades. Todos los caminos que se han tomado no reemplazan las clases presenciales ni los contactos vivenciales con docentes, ni los intercambios cotidianos entre alumnos. Lo que buscan es brindar una **oportunidad para mantener lazos con la escuela y generar espacios para nuevos aprendizajes**.

La lectura, el juego, la producción escrita, la plástica, la música, la representación, el trabajo con la tecnología ayudarán a disfrutar la literatura. Y permitirán a los alumnos sentir que **un buen libro abre las puertas a mil mundos**.



Formar una comunidad de lectores es misión de docentes, autores, editores y familias. Pero sabemos que el contexto adverso que estamos viviendo obliga a muchos a dar soluciones rápidas para avanzar. Por esa razón, han circulado copias ilegales de los libros (fotocopias, escaneados, fotos, vídeos, etc), práctica que atenta contra los derechos de autor, impide la conformación de bibliotecas personales y, muchas veces, la buena comprensión de los textos. Los libros de este proyecto están disponibles en su versión papel en todas las librerías del país. También contamos con la versión digital en la tienda oficial, para adquirirlos de un modo rápido y a un precio muy accesible. Gracias por acompañarnos en esta misión.

LECTURA:

Cielito de mi bandera,
de Liliana Cinetto.



Ilustraciones: Martín Morón
Género: cuento y poesía, 48 págs.
Temas: historia, humor

ACTIVIDADES

1. PREGONES

De la página 22 a la 24 aparecen los “Pregones”. Durante la época colonial y la de las guerras de la independencia se escuchaba en las calles a los diferentes vendedores que anunciaban a voz en cuello las virtudes de los productos que vendían. En general, lo hacían a través de composiciones rimadas de pocos versos. La actividad que se propone consiste en producir o completar pregones sobre objetos actuales que les llamen la atención a los chicos.

En primer lugar pedir a los chicos que una vez elegida la palabra, por ejemplo, superhéroe, bicicleta, monopatín princesa, busquen y escriban palabras que rimen con ella. Por ejemplo: princesa: besa, fresa, gruesa, mesa, pesa, presa...

Es necesario charlar con los chicos acerca de las características o bondades que quieran resaltar en el pregón acerca del producto que ofrecen o buscan. Y como trabajo final podrán escribir o completar rimas.

2. LECTURA E ILUSTRACIÓN DE UNA HISTORIETA

A partir de la lectura del cuento “La bandera” de la página 26 ofrecer a los alumnos una plantilla de historieta donde puedan ilustrar cada viñeta, previa lectura del texto que las acompaña.

CASIMIRO SE DESPIERTA TEMPRANO Y ATIENDE A BELGRANO.	NOS HARÍA FALTA ALGUIEN COMO VOS TAN BIEN DISPUESTO EN NUESTRO EJÉRCITO.	CASIMIRO, HOY PODRÍAS ACOMPAÑARME.

VENIMOS A PEDIR PERMISO PARA QUE CASIMIRO ME ACOMPAÑE A VER LA TROPA.	TIENE NUESTRA BENDICIÓN PARA UNIRSE A SU EJÉRCITO.

Sería muy importante hablar con los chicos acerca del contexto en el que se producen las acciones de cada viñeta. Por ejemplo, cuando Belgrano le comenta a Casimiro que lo podría acompañar, lo hace cuando está por salir de la cocina donde Clotilde le ceba unos mates y Belgrano como pastelitos. O cuando el dueño de casa le da permiso para unirse al ejército, plantear dónde se encuentran los personajes, quiénes están presentes, qué hacen. Todas estas orientaciones ayudarán a los chicos a ilustrar la historia.

3. DRAMATIZACIÓN DE UN DIÁLOGO

“La visita” (página 9) cuenta la llegada de Manuel Belgrano a la casa de Doña María Catalina. Todos los habitantes de la casa están muy alborotados. Golpean el llamador de la entrada e inesperadamente llega Felicia. Para orientar el diálogo se pueden hacer algunas preguntas como las siguientes: ¿qué relación une a Doña María Catalina con Felicia? ¿Por qué se sorprendió la dueña de casa? ¿Qué hicieron apenas llegó Felicia? ¿Quién fue el segundo visitante que se presentó en la casa? ¿Por qué se le habrá ocurrido a Vicente ir a lo de su hermana? Invitar a los chicos a que imaginen un diálogo posible entre los tres personajes. Pueden distribuirse los roles. Luego, pedirles que anoten como puedan lo que va a comentar cada uno. Cada chico podrá a la vez usar alguna ropa o accesorio que lo identifique con la época o algunos utensilios como una bandeja con el mate y la pava.

TIC Cuando todos estén preparados, representarán de manera presencial o virtual el diálogo imaginado.

ACTIVIDADES

1. CONFECCIÓN DE ESCARAPELAS

A partir de la lectura de la poesía “Los sueños de Don Manuel” (página 5) proponer a los chicos que preparen escarapelas para lucir y o distribuir en la celebración del día de la bandera. Para ello, será necesario enviar a los chicos el dibujo de una escarapela para que ellos la copien sobre una cartulina blanca. Deberán también contar con papel crepé de colores celeste y blanco y pegamento. La técnica a usar será la del collage que consiste en hacer pequeños bollitos de papel de uno y otro color y pegarlos sobre la escarapela donde corresponda. Sería conveniente hablar con los chicos acerca de la cantidad de bollitos azules y blancos que necesitarán para confeccionar la escarapela. Los chicos cuentan con una imagen muy clara en la página 6 del libro para guiarse en el trabajo. Una vez terminada la escarapela, se podrá prender por detrás un alfiler de gancho para lucirla sobre el guardapolvo, un buzo o un blazer.

TIC Con la ayuda de la familia, tomar una foto de la escarapela y compartirla con la docente.

2. MODELADO DE UN MATE

A partir de la lectura de “La visita” (página 9) se invita a los chicos a pensar qué se le ofrecía a una visita apenas llegaba a una casa. Se puede comparar con lo que sucede ahora a través de algunas preguntas: ¿Actualmente se mantiene la misma costumbre? ¿Qué otras bebidas se ofrecen? ¿Qué bebidas les gustan más a los chicos? ¿En el caso de ofrecer un mate, qué cuidados se deben tener en cuenta ahora y que antes no se tenían en cuenta?

Invitar a los chicos a que modelen un mate. Pueden hacerlo en plastilina, porcelana fría o cualquier otro material que consideren adecuado. Pueden visitar algunas de estas páginas para guiarse en el trabajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=ONCAs6cZeo&t=131s>

https://www.youtube.com/watch?v=BhnVDA8_STI

<https://ar.pinterest.com/pcantero2013/mate/>

Una vez que observaron las imágenes, cada uno hará el modelado del tamaño que quiera o pueda. En el mate pueden agregar un poco de yerba para darle un rasgo de verosimilitud.

TIC Proponerles que saquen una foto para que sea publicada en la web o redes del colegio, o bien, organizar una muestra de arte a través de una clase virtual (Zoom, Meet, Jitsi, etc).

3. SOPA DE LETRAS

En el “Cielito de mi bandera” (página 37) aparecen todas las palabras que deberán descubrir en esta sopa de letras. ¿Cómo encontrarlas? Se puede orientar a los chicos comentándoles que siete están escritas en forma horizontal y se leen de izquierda a derecha. Hay dos más que forman el nombre y apellido del creador de la Bandera y las encontrarán escritas en forma vertical.

F	O	P	M	U	E	M	I	O
R	K	B	A	N	D	E	R	A
T	I	M	N	D	F	G	J	G
H	F	G	U	I	O	Y	G	H
L	I	B	E	R	T	A	D	M
I	S	R	L	R	Z	X	C	L
L	E	R	B	T	R	Q	S	K
O	R	C	E	L	E	S	T	E
C	I	E	L	I	T	O	E	W
U	D	G	G	C	V	X	A	N
Y	P	A	R	A	N	Á	K	J
N	A	P	A	T	R	I	A	K
B	L	A	N	C	O	T	D	L
V	N	M	O	Z	X	C	V	M

TIC Al finalizar el trabajo podrán comentar cuál fue la primera palabra que descubrieron y cuál la que más trabajo les costó, empleando las aplicaciones que utilizan en las clases virtuales.



Para seguir leyendo a **Liliana Cinetto**



#HacemosHistoria

LECTURA:

Pequeñas historias de mi país,
de Bornemann, Califa, Cinetto, Méndez, Pisos.



Ilustraciones: Juan Caminador

Género: Narrativa, poesía y teatro, 88 págs

Temas: Humor, Historia

ACTIVIDADES

1. RIMAS QUE RIMAN

“La casita de la memoria” de Elsa Bornemann (página 9) describe una casa muy especial: la que cada uno tiene en su memoria o imagina.

Una vez leída la poesía, pedir a los chicos que escriban listas de los lugares que nombra la casa. Hacer hincapié en que la mayoría de los lugares citados tienen una cualidad que los distingue. Y que en muchos casos esas palabras riman: cuartos misteriosos, jardines hermosos. Enviar a los chicos una nueva estrofa incompleta y con palabras desordenadas para completar. Invitarlos a que acaben cada verso de la nueva estrofa teniendo muy en cuenta la rima.

hadas · misteriosas · cerradas · rodean

Tiene puertas _____

y ventanas muy _____

muchas rosas las _____

y allí se esconden las _____

Proponer a los chicos que dibujen la fachada de la casa tal como la imaginan. La podrán hacer a mano, en hojas blancas o de color y con lápices de colores o crayones.

TIC Pueden utilizar programas como *Paint on line editor* o *Tux paint* y, si así lo desean, podrán compartir los trabajos en una galería virtual.

2. PRODUCCIÓN DE UN DIÁLOGO

A partir de la lectura del cuento “El chasqui” de Liliana Cinetto de la página 27, proponer a los alumnos que imaginen un nuevo encuentro en el camino entre Aniceto, el aspirante a chasqui que era tan distraído, y Cayetano Grimau y Gálmez el oficial que fue enviado a entregar documentación porque Aniceto no era confiable. La actividad consiste en que los chicos escriban el diálogo entre ambos personajes.

En primer lugar, tendrán que pensar una nueva posta en la que se podrían encontrar. La última había sido en las cercanías de la ciudad de Córdoba.

En segundo lugar, imaginarán qué le podría pasar en esta ocasión a Cayetano: ¿caerse y tener dificultades para caminar? ¿Perderse y no encontrar una nueva posta?

Para escribir el diálogo conviene que los chicos escriban algunas frases típicas de los personajes. Por ejemplo: Aniceto siempre dice: “—Tengo que prestar atención... tengo que prestar atención...” y Cayetano: “¡Qué le voy a hacer caso a este abombado de Aniceto! Me voy...” La idea es que escriban por pares. Uno asume el papel de Aniceto y el otro u otra el de Cayetano. El que comienza el diálogo le envía al compañero/a lo que escribió y este le responde en función del papel que tiene.

TIC Este intercambio pueden realizarlo enviándose mutuamente mensajes por correo electrónico o por Whatsapp.

3. ESCRITURA DE UN TEXTO BREVE

“Una rara carta de amor” (página 47), de Mario Méndez, cuenta a través de un diario íntimo el primer amor entre Lucía Fuenlabrada y Saturnino Caridad, combatiente contra los ingleses en la primera invasión y periodista. La protagonista hace referencia en el diario a que es su cumpleaños.

La actividad que se propone es que los chicos escriban en 1era persona lo que sienten, los regalos que reciben, cómo festejan el día de su cumpleaños, quiénes los saludan, si alguna vez recibieron un regalo que los haya sorprendido muchísimo. Es conveniente que el o la docente converse con los chicos acerca de estas cuestiones, y sobre las diferencias entre los festejos de antes y los de nuestra época.

TIC Una vez que los textos estén releídos y corregidos, podrán ser compartidos en una clase virtual.

ACTIVIDADES

1. MODELADO DE PERSONAJES

“Tres para la historia” de Oche Califa (página 15) narra un episodio de tres aves que se encuentran en las sierras cordobesas y cada una relata cómo intervinieron en diferentes momentos de la historia argentina. A partir de su lectura, invitar a los chicos a que elijan una de las aves que interviene en el relato.

Proponer a los chicos que investiguen en internet acerca del ave que eligieron. La actividad consiste en que realicen el modelado en plastilina de alguna de ellas. Los elementos que necesitarán serán plastilina de varios colores y palillos para poder modelar picos, patas u ojos. En estas páginas encontrarán tutoriales que pueden orientarlos:

<https://www.youtube.com/watch?v=gZTzSFxgPzo>
(modelado de cóndor andino)

https://www.youtube.com/watch?v=WxFkEEX_s7w
(modelado de pajarito)

https://www.youtube.com/watch?v=Nj5cj_HS4cl
(modelado de loro)

<https://newmagazineroom.ru/es/kkm-kassa/kak-le-pit-zhar-pticu-iz-plastilina-ptica-dyatel-iz-plastilina-kak/>
(modelado de un gorrión)

TIC En el caso de que sea posible, un adulto puede grabar un video de los pasos que deben hacerse para modelar a la vez que el alumno explica el procedimiento y preparar un tutorial. Invitar a todos a subir los videos al blog de la escuela.

2. UN VESTUARIO TEATRAL

A partir de la lectura de “Se arrima la revolución” de Cecilia Pisos (página 61) se propone a los alumnos que diseñen el vestuario de los personajes que intervienen en la obra. La propuesta promueve la investigación de usos y costumbres de los habitantes de la colonia y de los grupos sociales que la integran. Para orientarlos, invitar a los chicos a que miren estas páginas o investiguen en manuales y libros de historia.

<https://ar.pinterest.com/pin/491947959279518129/>
<https://fraseshoy.org/imagenes-de-la-vestimenta-de-las-mujeres-de-la-epoca-colonial-de-1810/>
<https://ar.pinterest.com/pin/828662400160833592/>
<https://ar.pinterest.com/pin/197665871134236443/>
<https://ar.pinterest.com/pin/609534130786454567/>

Cada uno deberá elegir un personaje. Para ello, conviene que escriban listas de datos o hagan bocetos de algunos elementos que los ayuden a la hora de delinear el vestido elegido. Usar como soporte cartulina, hojas A4 o A3 para dibujar la prenda a diseñar. Utilizar cualquiera de las técnicas estudiadas (pintura, dibujo, modelado, collage, otros) para realizar producciones plásticas sencillas, imaginativas, espontáneas, de tal modo de no caer en simple reproducciones estereotipadas.

TIC Al finalizar, pueden compartir en clase virtual las ilustraciones realizadas.

3. CRUCIGRAMA

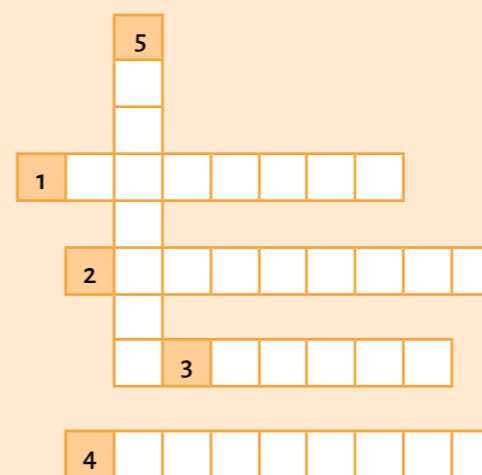
En los distintos textos se mencionan nombres y sobrenombres de personajes que intervienen. A partir de los textos “El chasqui” y “Se arrima la revolución” invitar a resolver el siguiente crucigrama. Se sugiere enviar a los chicos la plantilla del crucigrama con los espacios en blanco para que lo completen siguiendo las pistas.

HORIZONTALES

- 1 Nombre del chasqui distraído, atolondrado y torpe.
- 2 Nombre del oficial del Regimiento 8.
- 3 Nombre de la dama antigua.
- 4 Sobrenombre del pregonero de la Revolución.

VERTICALES

- 5 Nombre del caballero enamorado.



TIC Los chicos compartirán las respuestas en una clase virtual



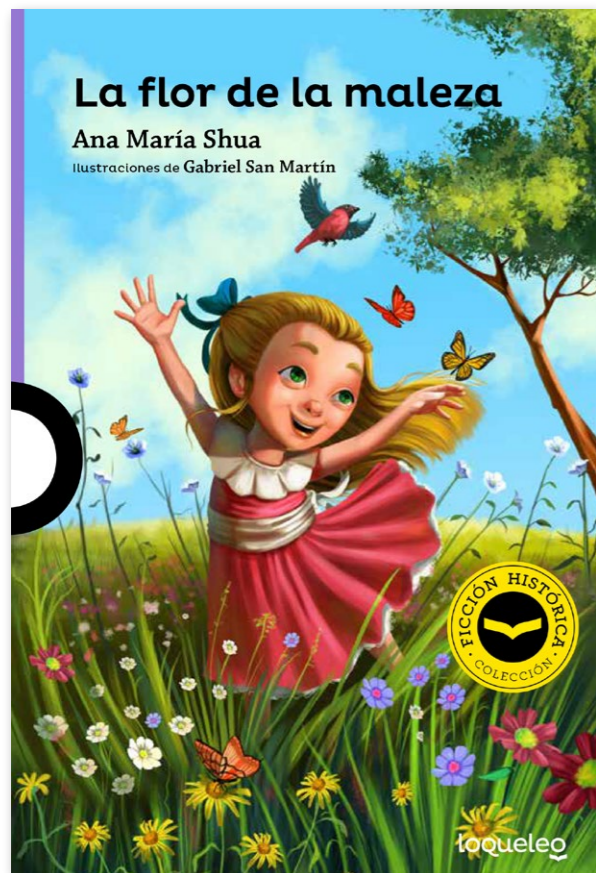
Para seguir leyendo



#HacemosHistoria

LECTURA:

La flor de la maleza,
de Ana María Shua.



Ilustraciones: Gabriel San Martín

Género: narrativa histórica, 48 páginas

Temas: realismo, historia

ACTIVIDADES

1. DEBATE VIRTUAL

La historia de Juana Manuela transcurre hace más de doscientos años. En esa época, las niñas eran educadas de manera muy rígida. Se les insistía mucho en el modo en que debían comportarse, qué juegos tenían permitidos y cuáles no, qué debían hacer para ser “damitas”. La narradora pone en boca de la señora de Velazco y de las monjas esos consejos e indicaciones que, seguramente, resultan exagerados y extraños para los niños y las niñas de hoy.

TIC A continuación, se pedirá a los alumnos que releen en las páginas 9, 12, 13 y 40 las instrucciones que esos personajes le dan a la niña. A continuación, se abrirá una instancia de debate a través de alguna de las aplicaciones que se utilizan habitualmente en los encuentros virtuales. La idea es que los niños comparen esas indicaciones con las que ellos reciben habitualmente. Y, por supuesto, que den sus propias opiniones al respecto, teniendo en cuenta que la cuestión de género es un tema muy presente en la sociedad de hoy. La tarea de moderador estará a cargo de la o del docente, quien otorgará los turnos para el uso de la palabra y estimulará la participación activa de todos. Al finalizar, puede sintetizar los puntos fundamentales tratados en el debate.

2. ESCRITURA DE UNA CARTA

En el capítulo IV se narra que Juana Manuela cae enferma poco después de la mudanza de la familia al castillo de Miraflores. Mientras se encuentra convaleciente, llegan a la casa dos oficiales del ejército con una carta en la que se cuenta que su papá, Juan Ignacio Gorriti, ha vencido a los realistas.

La actividad consiste en que los chicos redacten la carta que trae la buena noticia. Para ello, se les pedirá que releen los últimos tres párrafos de la página 30. Una vez que hayan hecho la lectura, se los invitará a que conversen en la clase presencial o virtual. En esa charla compartirán sus ideas acerca de la información que creen que podría incluir el mensaje: la fecha de la batalla, si tomaron algunos prisioneros, si hubo bajas del lado del ejército, cuánto duró la batalla, entre otras opciones. Será interesante que recuerden el formato del tipo textual: fecha, destinatario, fórmula de saludo, despedida y firma.

TIC Al finalizar la tarea, pueden compartir sus producciones en un archivo de Google Drive o en otra aplicación de trabajo colaborativo.

3. ESCRITURA Y REPRESENTACIÓN DE UN DIÁLOGO

Al final de la historia, la maestra hace reflexionar a Juana Manuela. Admite que la nena tiene razón en su defensa de la memoria de Güemes, pero le explica que su modo de actuar no fue correcto, ya que debió haber empleado la razón y no la fuerza. Es interesante que los chicos valoren ese consejo y que piensen en el modo en que habitualmente resuelven sus conflictos.

A partir de esa reflexión y de las palabras de la maestra, invitarlos a que imaginen un diálogo entre Carmicha y Mamela, en el cual esta última le pide disculpas a su amiga por haberla agredido y le explica serenamente su opinión sobre Güemes.

TIC La tarea pueden hacerla de a dos, de modo virtual: uno de los alumnos asume el rol de Juana Manuela y el otro, el de Carmen. Pueden intercambiar preguntas y respuestas por correo electrónico o por mensajes de texto. Cuando queden satisfechos con el texto, pueden compartir el archivo con el resto de los compañeros o leerlo “a dos voces” en la clase virtual.

ACTIVIDADES

1. RESOLUCIÓN DE UN CRUCIGRAMA

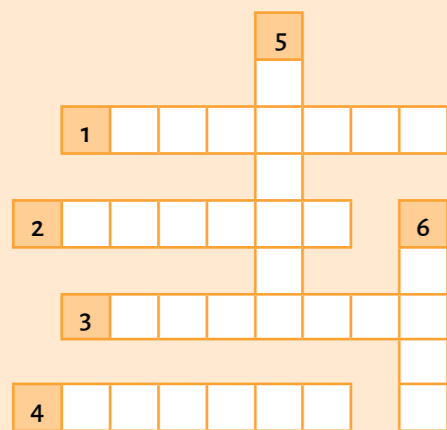
En el relato se mencionan nombres y sobrenombres de los distintos personajes que participan de la historia. Se sugiere enviar a los alumnos el siguiente crucigrama con los espacios en blanco para que lo completen con algunos de esos nombres, siguiendo las pistas.

HORIZONTALES

- 1 Sobrenombre de la hermana de Güemes.
- 2 Nombre de la esposa de Güemes.
- 3 Apellido de los maestros.
- 4 Apellido del héroe que llamaba “flor de la maleza” a Juana Manuela.

VERTICALES

- 5 Sobrenombre de Juana Manuela.
- 6 Primer nombre del gobernador Gorriti.



TIC Pedir a los chicos que lean la página 11 y que elijan cinco sustantivos comunes (es tema de 3°). A partir de esa selección, inventarán un crucigrama que intercambiarán con sus compañeros en la clase virtual.

2. PLEGADOS EN PAPEL

En la página 19 se describe el paisaje de Los Horcones, la finca en la que pasó sus primeros años la protagonista del relato. Además de la higuera y de los naranjos, la narradora hace referencia al pasto, a los colores de las mariposas y al canto de los pájaros.

La actividad consiste en que los chicos realicen una tarea de plegado en papel. Elegirán papeles de distintos colores y harán con ellos mariposas y pájaros. Pueden elegir papeles estampados o lisos de colores claros para pintar. En estas páginas encontrarán tutoriales que pueden orientarlos:

<https://www.youtube.com/watch?v=nwmWXrbgoro>
<https://origamifacil.org/animales/mariposa-papel/>
<https://www.youtube.com/watch?v=2jqjWUunUTE>
<https://www.youtube.com/watch?v=O6CJkoXPnSU>
<https://www.youtube.com/watch?v=l43t4En1tto>

TIC Si lo desean, pueden pedir a una persona mayor que los grabe mientras van haciendo su trabajo y explicando el procedimiento. Al finalizar, pueden compartir sus plegados en una galería virtual y subir los videos al blog de la escuela.

3. ESCRITURA DE UNA CARTA

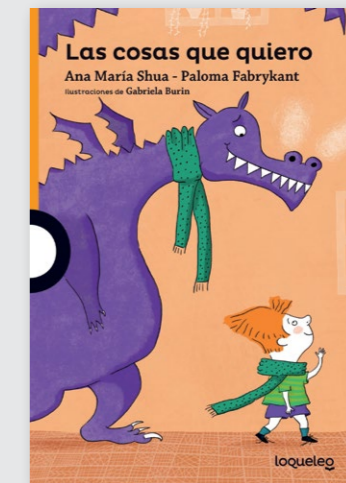
La charla entre Mamela y la señora de Velazco es muy importante para la nena, no solo porque le permite explicar el motivo de su reacción sino, sobre todo, por la enseñanza que le deja su maestra. Antes de que realicen la actividad, se puede conversar de modo virtual con los chicos acerca de los distintos sentimientos que pudo haber experimentado la niña en esa situación: tristeza, enojo, alivio, vergüenza, miedo o los que ellos consideren que hubieran sentido en una situación similar.

Luego de esa conversación, se les puede pedir que escriban una carta a alguien de su familia, relatando lo ocurrido. A continuación, contarán brevemente en qué consistió la charla con la señora de Velazco pero, sobre todo, qué sintió el personaje durante el encuentro. Es probable que los sentimientos hayan ido variando a medida que el diálogo con la maestra fue avanzando. Será interesante que registren esa evolución.

TIC Al finalizar su tarea, podrán reunirse nuevamente de modo virtual y cada uno leerá la página que ha escrito.



Para seguir leyendo a
Ana María Shua



#HacemosHistoria

LECTURA:

El árbol de los ruidos y las nueces, de Silvia Schujer.



Ilustraciones: O'Kif
 Género: novela, 96 págs.
 Temas: humor, historia

ACTIVIDADES

1. ESCRITURA DE UNA ESTROFA

En el capítulo “La Tacita de Plata”, se cuenta que, ante el inminente desalojo de la ciudad por orden del general Belgrano, los dueños de la pulpería deciden invitar a todos los vecinos del pueblo a una reunión de despedida. Para hacerlo, cuelgan en la puerta del local un texto que está escrito en verso.

La propuesta es invitar a los alumnos a que agreguen una estrofa a esa invitación. Desde el punto de vista del contenido, será importante que tengan en cuenta el tono del texto, que debería animar al pueblo a partir confiando en la decisión de Belgrano y en el éxito de la estrategia. En cuanto a la forma, conviene sugerirles que lean pausadamente las estrofas marcando las sílabas, para descubrir la medida de los versos, y que presten atención al esquema de rima. Una vez que hayan concluido sus trabajos, pueden crear un documento compartido y comparar las semejanzas y diferencias entre las distintas producciones.

2. DRAMATIZACIÓN DE DIÁLOGOS

En el capítulo “El motín”, los vecinos ven llegar a un soldado que viene a controlar el avance de los preparativos para abandonar la ciudad. Entre las páginas 59 y 62, se produce un diálogo entre todos los personajes presentes en la escena. En ese intercambio, los amotinados explican con firmeza el motivo de su desobediencia hasta que, impotente, el soldado corre enfurecido a contar el problema a Belgrano.

Los alumnos dramatizarán ese diálogo. Previamente, cada uno elegirá el personaje que quiere representar y alguien asumirá el rol del narrador, quien leerá los fragmentos que correspondan. Una vez que hayan distribuido los roles, cada uno ensayará la lectura de su parte de forma individual y en voz alta.

TIC Cuando se sientan seguros, se los convocará a una reunión virtual en la que representarán el fragmento de la novela, a modo de teatro leído. El docente convocará tantas reuniones como grupos de lectores se hayan formado.

3. ESCRITURA DE UN INSTRUCTIVO

En las páginas 48 a 50 se cuenta que, mientras Hermósimo Cayo talla su Coquena, Belgrano instruye a su tropa sobre lo que deben hacer para preparar el éxodo. En ese relato se menciona qué deben hacer para transportar las provisiones, en qué momento deben partir y qué debe hacer la cuadrilla de hombres que va a patrullar la ciudad.

Se pedirá a los alumnos que transformen esa parte del relato en un texto instruccional. Se pueden recordar con ellos las características de este tipo textual: la claridad y la concisión de las instrucciones, el orden en que deben organizarse y el uso del infinitivo o del imperativo para cada una de las acciones.

TIC Una vez que hayan terminado, pueden comparar sus trabajos en la clase virtual.

4. ESCRITURA DE UN DIÁLOGO TEATRAL

Al comienzo de “La punta del ovillo (donde todo vuelve a empezar)”, los vecinos del pueblo están muy intrigados preguntándose de qué estarán hablando Belgrano y don Cayo en el fondo de la casa del artesano.

Sugerir a los alumnos que imaginen cuáles son las conjeturas de los vecinos en ese tiempo de espera. Pueden preguntarse acerca de la actitud de Belgrano, si se mostrará impaciente, si alzará la voz o será mesurado. También podrán conjeturar sobre la reacción del anciano, si cambiará de actitud, si discutirá con el general, entre otras opciones. Cada uno tomará tres o cuatro de esas hipótesis y las pondrá en boca de algunos de los vecinos, en un texto teatral. Convendrá recordarles la convención gráfica de este tipo textual: nombre del personaje, punto o dos puntos y raya de diálogo antes de cada parlamento. Y, si quieren agregar acotaciones, se les recordará que deben escribirlas entre paréntesis.

TIC Una vez que hayan terminado sus trabajos, los podrán compartir en un archivo de texto.

ACTIVIDADES

1. CONFECCIÓN DE TÍTERES Y DRAMATIZACIÓN

En el capítulo “Las lavanderas” aparecen Escofina y las tres hermanas. Además de algunas características que da la narradora sobre las cuatro muchachas, la ilustradora las representó en la tapa del libro y en el interior.

Proponer a los alumnos que confeccionen los títeres de los cuatro personajes, tomando como modelo las ilustraciones de la novela. Para realizar sus títeres, pueden elegir el material que prefieran: cartulina adherida a alguna varilla, dibujo sobre bolsa de papel, modelado en papel maché sobre un globo o cualquier otra opción que encuentren en los distintos tutoriales que hay en internet.

<https://www.guiadematerialidades.com/titeres-con-bolsas-de-papel-23284.htm>

<https://www.manualidadesinfantiles.org/marioneta-mano-papel-mache>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y8x5kbolwtY>

<https://www.muysencillo.com/como-hacer-un-titere-de-papel/>

TIC Cuando hayan terminado sus producciones, se los puede convocar a una reunión virtual en la que dramatizarán alguna situación en que aparezcan los personajes, como por ejemplo la que se lee entre las páginas 23 y 27.

2. CONFECCIÓN DE UNA MAQUETA

En la novela se mencionan distintos lugares del pueblo tales como el río, la casa de Escofina, la pulpería y el cuartel general. Además, tiene especial importancia el viejo nogal. Y, por lo que se ve en las distintas ilustraciones, el paisaje de fondo es montañoso.

Proponer a los alumnos que armen una maqueta del pueblo, tal como lo imaginan. Pueden montar su trabajo sobre un cartón, pintar las calles de tierra, modelar las montañas, las construcciones y el árbol en plastilina o porcelana fría, simular los techos con pajitas de escoba y representar el río con papel metalizado, entre otras opciones. A partir de la observación de la página 38, pueden reproducir el frente de la pulpería e incluir los carteles.

TIC Las distintas maquetas se exhibirán en el aula cuando regresen a la escuela, o se las puede fotografiar para que formen parte de una galería virtual.

3. ESCRITURA DE UNA PROCLAMA

En el capítulo “La Tacita de Plata” se cuenta que los dueños de la pulpería han decidido liquidar la mercadería que no podían llevar por exceso de carga. Esa decisión está explicada en la nota al pie de la página 37. En ella se da información de la orden impartida por el ejército de Belgrano.

La actividad consiste en invitar a los chicos a que, basándose sobre esa información, escriban cómo creen que pudo haber sido la proclama que emitió el general Belgrano. Tendrán que tener en cuenta que, en aquella época, las órdenes se transmitían por medio de documentos escritos, ya que no había medios masivos de comunicación. La proclama debe concluir con la referencia al lugar y a la fecha (unos días antes del Éxodo Jujeño), y con la firma de Belgrano. Para ayudarlos, se les puede dar el comienzo del texto: *Al valiente pueblo de San Salvador de Jujuy. Se notifica a todos los vecinos que, en la madrugada del día 23...*

TIC Al terminar, pedirles que pasen el texto en limpio en un procesador de texto, utilizando alguna tipografía antigua manuscrita como Script MT Bold, por ejemplo. Además, pueden decorar la página simulando un pergamino.

4. PRODUCCIÓN DE UNA HISTORIETA

Entre las páginas 79 y 84 se reproduce el relato japonés que Belgrano le cuenta a don Hermósimo. El

momento de mayor tensión de la historia se produce cuando el protagonista quema los campos de arroz, lo que hace que los pobladores abandonen sus casas para recriminar la actitud del anciano. De ese modo, y tal como él lo preveía, logran salvar sus vidas de la ola gigantesca que arrasa con todo.

La actividad consiste en que los chicos representen en una historieta ese momento del relato. Dibujarán las escenas correspondientes e incluirán los diálogos en globos de texto de distintos tipos según el tono de las palabras. Para guiarlos, se les darán los núcleos que corresponden a cada una de las viñetas:

Viñeta 1. El abuelo le pide a Yom que traiga una rama encendida.

Viñeta 2. El abuelo y el nieto queman los campos.

Viñeta 3. Los pobladores suben enfurecidos y le gritan al anciano.

Viñeta 4. El anciano señala con la mano y se ve abajo, a lo lejos, la ola gigantesca que se vuelca sobre la costa.

TIC Al finalizar, pueden guardar las historietas en formato PDF e incluirlas en una revista digital que compartirán entre todos.

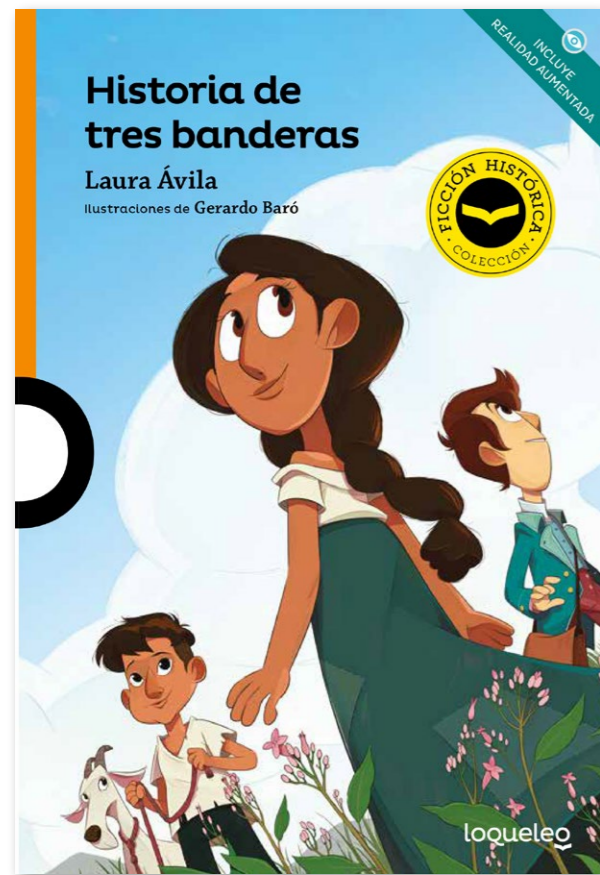


Para seguir leyendo a **Silvia Schujer**



LECTURA:

Historia de tres banderas,
de Laura Ávila.



Ilustraciones: Gerardo Baró
Género: novela, 184 páginas
Temas: amistad, historia

ACTIVIDADES

1. ESCRITURA DE UNA CARTA

En las páginas 68 y 69 se incluyen las cartas que intercambian Belgrano y Pío Tristán. Para comenzar, pedir a los chicos que lean esas cartas y que observen su estructura. A continuación, solicitarles que escriban la posible respuesta de Pío Tristán al mensaje de Belgrano.

TIC Una vez que todos hayan escrito sus cartas, podrán compartirlas a través de Google Drive o de alguna otra aplicación de trabajo colaborativo. Ese intercambio les permitirá comparar las distintas producciones.

2. NARRACIÓN ORAL DE UNA LEYENDA

En reiteradas ocasiones, los personajes mencionan a un duende muy presente en la tradición de las provincias del Norte: el Coquena. Antes de dar comienzo a la actividad, se sugiere pedirles a los chicos que releen páginas 76, 78, 93, 114 y, sobre todo, el episodio que se narra en el capítulo 17 cuando los chicos encuentran el arbusto de cascarilla. Asimismo, se los puede invitar a investigar la leyenda del Coquena en páginas de internet.

A continuación, proponerles que hagan en borrador una síntesis de la leyenda. Tomando como guía esa síntesis, contarán oralmente la leyenda a sus compañeros.

TIC Pueden hacerlo de viva voz o grabar el relato en un mensaje de audio. Será interesante conversar luego sobre las semejanzas y diferencias entre las distintas versiones.

3. REDACCIÓN DE UNA RECETA

En la página 23, Flora prepara una fuente abundante de humitas. Allí se narra qué ingredientes componen el plato típico y de qué modo se prepara. La actividad propone que los chicos escriban recetas respetando el formato del texto instruccional.

En primer lugar, pedirles que busquen distintas recetas de cocina y que observen los dos segmentos en que se divide ese tipo textual: el listado de ingredientes y los pasos para la preparación. Una vez que los hayan analizado, comparar esos textos con la información que se da en la novela. Tal vez noten que falta un dato importante: las cantidades. Luego de la lectura, invitarlos a que, con ayuda de sus familias, cada uno elija y escriba una de las recetas de diferentes platos de cocina regional: humitas, loco, tamales, empanadas, etc.

En la parte de ingredientes, tendrán que hacer una lista con los que se mencionan e imaginar las cantidades. En algunos casos, pueden recurrir a expresiones como “una pizca”, “un puñado”, “a gusto”. Y, en cuanto al procedimiento, deberán escribir los pasos en el orden correspondiente, empleando las

formas verbales habituales para el tipo de texto: el infinitivo o el imperativo. Una vez que hayan terminado el borrador, pasarlo en limpio y luego agrupar todas las recetas en un libro de cocina del aula.

4. ESCRITURA Y DRAMATIZACIÓN DE UN DIÁLOGO

La relación entre Manuel Belgrano y Salvador comienza cuando Salvador era un niño.

La actividad consiste en que los chicos imaginen y escriban el diálogo entre ambos personajes en esa situación. Deberían tomar en cuenta la actitud protectora y afectuosa de Belgrano, el respeto y admiración de Salvador por don Manuel, así como su deseo de unirse al ejército. Se sugiere que trabajen por pares de la siguiente manera: uno escribe lo que dice el general, lo envía al compañero, y este escribe las palabras del joven. Ese intercambio puede realizarse por medio de aplicaciones que permiten la edición de documentos por parte de varios autores.

TIC Una vez que hayan terminado la escritura, pueden compartir sus producciones haciendo una ronda “teatro leído” por alguna de las aplicaciones que utilicen en clase virtual.

ACTIVIDADES

1. SOPA DE LETRAS

En la novela confluyen tanto personajes históricos como otros de ficción. Se enviará a los alumnos una copia de la siguiente sopa de letras para que descubran los nombres de algunos de esos personajes. Para orientarlos, se les puede decir que van a encontrar siete nombres en las filas horizontales y uno vertical. Se les puede aclarar también que, de todos los nombres, solo dos son apellidos de personajes históricos. La solución es: Dorrego, Dalmiro, Salvador, Eduviges, Belgrano, Flora y Lula en horizontal. Y Consuelo, en vertical.

F	A	C	O	M	N	B	V	Z	X
E	D	O	R	R	E	G	O	F	G
R	T	N	D	A	L	M	I	R	O
U	I	S	A	L	V	A	D	O	R
E	D	U	V	I	G	E	S	R	E
P	B	E	L	G	R	A	N	O	W
O	N	L	A	S	D	T	Y	U	M
F	L	O	R	A	C	L	U	L	A

2. MODELADO DE UNA FIGURA

A partir de la investigación sobre la leyenda del Coquena, sugerir a los alumnos que busquen en internet distintas imágenes del duende. Pueden visitar algunas de estas páginas:

- <https://cdn-sp.radionacional.com.ar/wp-content/uploads/2017/05/08113649/Coquena.jpg>
- <https://vardablog.files.wordpress.com/2014/08/e314c-coquena.jpg?w=214>

https://encrypted-tbno.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRuEibYTsAO6Lx-JQZWn21_Po5YzxZoVkAltQ&usqp=CAU

Luego de ver las imágenes, se les pedirá que modelen la figura del Coquena empleando plastilina, porcelana fría o cualquier otro material que consideren adecuado. Si lo desean, pueden “vestir” la figura con trozos de tela, piolines, lanas o con cualquier otro elemento, según lo que la imaginación les sugiera.

TIC Cuando terminen sus obras, podrán sacarles fotos y armar un álbum virtual de fotos del duende. O hacer una exposición cuando regresen al aula.

3. RETRATO DE UN PERSONAJE DE LA NOVELA

El capítulo 10 comienza cuando Josefa, la novia de Belgrano, llega al campamento. El narrador expresa la sorpresa de Flora al verla y ofrece una breve descripción de su atuendo, inapropiado para el clima del verano tucumano. La actividad consiste en proponer a los chicos que hagan un retrato de Josefa, tal como la imaginan. Es importante que tomen en cuenta los detalles que se mencionan en el primer párrafo del capítulo, y que investiguen en internet acerca de la moda de principios del S XIX. Estas imágenes de Josefa Ezcurra y de algunos atuendos de la época pueden ayudarlos:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/Maria_josefa_excurre.jpg

https://www.cultura.gob.ar/media/uploads/q4a2521_copia.jpg
<https://www.cultura.gob.ar/media/uploads/vestimenta.jpg>

Una vez que tengan clara la imagen que quieren ilustrar, pueden emplear la técnica que más les guste: acuarelas, témperas, pasteles. O, si lo prefieren, pueden recurrir a programas gratuitos como *Paint on line editor* o *Tux paint*.

TIC Cuando todos hayan producido su ilustración, se puede organizar una galería virtual de retratos.

4. ESCRITURA DE UN DIARIO ÍNTIMO

En el último capítulo de la novela, Flora está feliz por haber aprendido a leer y a escribir. Allí se cuenta qué cosas anotaba en unos pliegos de papel que Salvador le había regalado. A esta edad, es muy común que los chicos lleven un registro de las cosas que les van sucediendo, a modo de un diario íntimo.

Se propone entonces que escriban lo que imaginan que pudo haber anotado Flora sobre la nueva aparición de Josefa en el campamento. Será importante que sepan que las entradas de un diario íntimo comienzan con la fecha en que se produjo la circunstancia que se va a narrar. Se les puede pedir que piensen una fecha posterior a la batalla de Salta, y que desarrollen como quieran la información del último párrafo de la

página 172. Pueden inventar alguna escena graciosa protagonizada por la joven, poco acostumbrada a la vida militar y al rigor del verano norteño.

TIC Una vez que hayan escrito y corregido sus textos, pueden compartirlos en la clase virtual.



Para seguir leyendo a **Laura Ávila**



#HacemosHistoria

LECTURA:

Juana, la intrépida capitana,
de Adela Basch.



Ilustraciones: Elissambura

Género: teatro

Temas: familia, historia, valores

ACTIVIDADES

1. DISEÑO DE PANCARTAS

La obra da cuenta del rol de la mujer en la sociedad de principios del S XIX. En reiteradas ocasiones, el General señala enfáticamente cuáles son las tareas que una mujer puede desempeñar y cuáles le están vedadas. Esa opinión contrasta con la personalidad de Juana Azurduy y con su acción en las batallas por la independencia.

En esta actividad, se sugerirá a los alumnos que imaginen una manifestación de mujeres y hombres, movilizados en contra de las palabras del General. A partir de esa situación, pedirles que diseñen pancartas con mensajes de repudio como las que los manifestantes suelen portar en esas marchas. Se los estimulará a que pongan en juego su creatividad para escribir textos breves que expresen la inquietud y el enojo, sin agredir ni insultar. Una vez que hayan pensado los textos, diseñarán sus pancartas utilizando tipografías llamativas.

TIC Luego pueden compartirlas empleando algunas de las aplicaciones que utilizan en las clases virtuales.

2. REPRESENTACIÓN DE UNA ESCENA EN TEATRO LEÍDO

El teatro leído es una de las formas de representar el texto teatral. En ese caso, los participantes leen sus partes con especial atención a las indicaciones de tonos

y modulación de la voz. Además, pueden crear un “escenario sonoro” mediante la incorporación de ruidos o de música ambiental como pueden ser el sonido de la lluvia, el de una puerta al abrirse, el ruido de un objeto al caer, una melodía, entre otras posibilidades.

La actividad consiste en representar de ese modo la Escena 2 del primer acto que se encuentra en las páginas 22 a 24. El grado se dividirá en varios grupos de cinco alumnos cada uno: tres varones y dos mujeres. Cada integrante del grupo tendrá a su cargo uno de los personajes. El resto de los compañeros formará el coro de “Mujeres y hombres aborígenes”. Una vez distribuidos los papeles, cada uno ensayará la lectura de su parlamento.

TIC Cuando se sientan seguros, se organizarán tantas reuniones virtuales como grupos se hayan formado. El docente puede grabar las distintas representaciones y propondrá que los mismos actores autoevalúen su desempeño.

3. PRODUCCIÓN DE UN STORY BOARD

En la escena 4 del tercer acto, Juana está encarcelada junto con sus hijos. En la acotación con la que comienza la página 50 se describe la extraña aparición de Manuel y la huida de toda la familia.

A partir de la lectura de esa acotación, proponer a los alumnos que produzcan un *story board* en el que representen paso a paso la escena de la aparición de Manuel y de la liberación y huida de la familia. Es

importante que reconozcan los distintos momentos en que se desarrolla la secuencia para definir cuáles serán las ilustraciones que representará cada uno de esos momentos, y cuál será el plano elegido para mostrarlos. Para la realización pueden orientarse visitando estas páginas:

https://www.canva.com/es_ar/crear/storyboard/
<https://www.storyboardthat.com/es>
<http://writecomics.com/>

TIC Una vez concluida la tarea, pueden compartir sus trabajos del modo en que lo hacen habitualmente en las clases virtuales.

4. ESCRITURA DE UN DIÁLOGO

En el segundo acto, Juana -internada en un convento por orden de sus tíos-, visita por las noches la biblioteca, a escondidas de sus superiores. Allí se encuentra con una novicia. A partir de la lectura de un documento, entra en un estado de ensoñación y “ve” la ejecución de Túpac Amaru. Cuando despierta, encuentra allí a su amiga, “llorando de indignación y dolor”.

En esta actividad se propone continuar la escena 2 del segundo acto. Los alumnos escribirán el diálogo entre ambas jóvenes en ese momento. Durante la conversación, Juana le contará a la novicia lo que vio en sueños. Se puede sugerir a los chicos que busquen más información en libros de Historia o en internet sobre José Condorcanqui, su historia, y el modo en que fue ejecutado. Es importante que, además del contenido, respeten las convenciones para la escritura del diálogo teatral.

ACTIVIDADES

1. ESCRITURA DE UNA ACOTACIÓN

En la escena 5 del tercer acto, Manuel Padilla y un compañero luchan valientemente contra un numeroso grupo de realistas, pero son apresados. Por el diálogo que mantienen entre ellos sabemos que están juntos y maniatados.

Pedir a los alumnos que imaginen el lugar en que transcurre esta escena: cómo es la prisión, qué tipo de paredes tiene, si hay alguna abertura por la que, finalmente, consigue escapar el compañero, de qué están cubiertos el techo y las paredes. A partir de lo que imaginen, deberán escribir la acotación descriptiva correspondiente. Previamente, se los invitará a que observen las normas gráficas: uso de paréntesis y tipografía especial.

TIC Una vez que las hayan escrito, podrán enviarlas a su docente para que las compile en un documento que compartirá con toda la clase. Será interesante comparar los distintos escenarios que imaginó cada uno.

2. LECTURA CORAL Y MUSICALIZACIÓN DE UN TEXTO

En la escena 4 del tercer acto, Juana y Manuel ven pasar a un grupo de pobladores que reclaman a coro la independencia, y que manifiestan su derecho a la libertad. La actividad consiste en leer las estrofas de las páginas 46 y 47, musicalizándolas con ritmo de rap.

Conviene sugerir a los chicos que, en primer lugar, lean el texto en voz alta repetidas veces para alcanzar fluidez en la lectura. Cuando lo hayan logrado, sugerirles que lo lean a ritmo de rap, acompañándose con elementos de percusión caseros: palitos, botellas plásticas, latas o, simplemente, palmas.

TIC Una vez que hayan ensayado y estén seguros, se los convocará a conectarse en simultáneo por alguna de las aplicaciones que utilizan en las clases virtuales para compartir su música.

3. MAQUETA DE UNA CHOZA

En la escena 4 del cuarto acto, Juana está escondida con sus hijos en una choza. En esa circunstancia, aparece el personaje de la Muerte para anunciarle que se va a llevar a sus hijos. Dado que la autora no describe el lugar, se puede pedir a los chicos que imaginen cómo puede ser ese escenario. Tendrán que prestar atención al adjetivo “precaria” y a la mención que se hace de los pantanos. Pero deberán imaginar el resto: las características del techo, del piso y de las paredes, los lugares donde duermen, el espacio donde Juana prende fuego para cocinar, entre otros aspectos.

A partir de esa imagen visual que construyeron, se les pedirá que produzcan una maqueta de la choza y de su entorno. Pueden utilizar plastilinas de varios colores o porcelana fría, papeles metalizados para simular los pantanos, pajitas de escoba para el techo.

Si se animan, pueden modelar el personaje de la Muerte teniendo en cuenta la descripción que se hace en la acotación de la página 67.

TIC Cuando todas las maquetas estén listas, pueden fotografiarlas y preparar una exposición virtual para compartir con los compañeros.

4. REDACCIÓN DE UNA CARTA

En la segunda escena del Epílogo, Juana se encuentra con Simón Bolívar y con Antonio José de Sucre, dos personajes importantes de la historia de la emancipación americana. En agradecimiento por su lucha, Bolívar le ofrece a Juana una pensión del gobierno. Sin embargo, ese ofrecimiento no se concreta nunca.

Proponer a los alumnos que imaginen que, pasado un tiempo, Juana le escribe a Bolívar una carta para contarle que su generosa promesa nunca se vio cumplida. El texto puede incluir la descripción de la situación de pobreza en la que se encuentra y el pedido de que interceda ante las autoridades para que le sea otorgado el beneficio. Comentar con los alumnos el tono respetuoso y formal que debería adoptar la carta. Asimismo, invitarlos a que revisen el formato de este tipo de texto en el que no pueden faltar el lugar y la fecha, la fórmula de saludo y la despedida.

TIC Cuando todos hayan escrito sus cartas, se las puede reunir en un archivo al que tengan acceso todos los alumnos.



Para seguir leyendo a **Adela Basch**



#HacemosHistoria

LECTURA:

No lo olvides, Suyay,
de Lucía Laragione.



Ilustraciones: Aymará Mont
Género: novela
Temas: amistad, historia

ACTIVIDADES

1. LÍNEA DE TIEMPO

En los primeros párrafos del capítulo II se mencionan algunas de las batallas por la independencia que se libraron en el Norte argentino. Además, la novela está situada en una fecha determinada, y la narración culmina con la ubicación temporal de la boda entre Ernestina y Joaquín.

Se pedirá a los alumnos que desarrollen una línea de tiempo en la que ubiquen los datos históricos y los de ficción. Para los primeros, investigarán en libros o en internet las fechas de las batallas mencionadas: Salta, Tucumán, Vilcapugio, Ayohuma, Sipe Sipe. En cuanto a los datos de ficción, tendrán en cuenta la información que se da en ese mismo capítulo y la fecha de la boda, mencionada en el Epílogo.

TIC Al terminar, pueden comparar sus producciones con las de sus compañeros de manera virtual.

2. ILUSTRACIÓN DEL PAISAJE DE LA SELVA

Durante su travesía, Suyay se interna en una zona montañosa y selvática. En el último párrafo del capítulo X, el narrador describe el paisaje con el que la joven se encuentra. Menciona las especies vegetales que ve desde la altura, los sonidos que emiten los animales de la selva e, inclusive, la presencia imponente y silenciosa del cóndor.

Las imágenes visuales y auditivas son muy sugerentes. Por eso, se puede proponer a los alumnos que, en una hoja grande para dibujo, ilustren el paisaje tal como lo imaginan a partir de la lectura. Será interesante que, previamente, busquen en internet imágenes de los vegetales y de los animales mencionados. Se les puede indicar que hagan un boceto a lápiz y que luego pinten su ilustración con los materiales que crean adecuados.

TIC Todos los trabajos formarán parte de una exposición virtual que compartirán entre todos.

3. ESCRITURA Y GRABACIÓN DE UNA ENTREVISTA

A lo largo de su viaje, Suyay va encontrando las ayudas de las que Yuri le había hablado en modo enigmático: el cóndor, el puma y la serpiente. Cada uno de ellos interviene en los momentos más críticos y hacen que, finalmente, Suyay pueda rescatar la cajita de plata.

La actividad consiste en imaginar la supuesta entrevista que la joven concede a un periodista al regreso de su viaje. En ella le contará cómo fueron sus encuentros con los animales mágicos y qué ayuda recibió de cada uno de ellos. El grupo deberá dividirse entre quienes hagan las preguntas y quienes tengan a su cargo las respuestas. Para que la actividad sea más dinámica, se sugiere que las preguntas se formulen de a una, en un ida y vuelta. De ese modo, el “periodista” puede repreguntar o pedir una aclaración.

TIC El intercambio se hará por escrito, empleando correo electrónico o alguna aplicación de mensajería. Para compartir las entrevistas con los compañeros, los alumnos las pasarán en limpio y las diseñarán como si se fueran a publicar en un periódico de la época. Luego las compartirán a través de alguna aplicación de trabajo colaborativo.

4. REESCRITURA DE LA LEYENDA DE AMARU

La aventura de Suyay llega a su exitoso fin en el capítulo XXII, gracias a la intervención de la serpiente. En ese episodio cobran sentido las palabras que pronuncia Yuri en el capítulo XX. El personaje de la serpiente es Amaru, una deidad venerada en la región del Norte argentino.

Proponer a los chicos que investiguen en internet y que reescriban la leyenda de la serpiente. Una vez que hayan reunido la información, se les puede enviar una guía de trabajo con preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es el significado de su nombre?
- ¿Cuáles son sus poderes?
- ¿Cuál es su historia?
- ¿Cómo intervienen el colibrí y el dios Waitapallana?
- ¿Cómo se soluciona la situación que afectaba a las tierras de los quechuas?

Pueden ilustrar el texto con imágenes de la serpiente.

TIC Al finalizar, pueden compartir sus respectivas producciones en una clase virtual.

ACTIVIDADES

1. ESCRITURA DE MENSAJES BREVES

En el capítulo II se narra el momento en que Dámasa va a casa de María Loreto para reunirse con otras mujeres con las que comparte la misión de conocer y transmitir los planes del enemigo. Entre las estrategias que utiliza, se menciona que había mandado a practicar una cavidad en un algarrobo para que las lavanderas dejaran mensajes con información sobre los movimientos y proyectos de los realistas.

Se sugerirá a los alumnos que imaginen cuáles podrían haber sido esos datos obtenidos por las lavanderas: ubicación de las tropas, próximos movimientos, diseño de emboscadas, infiltración de agentes entre los hombres de Güemes, entre otras posibilidades. A partir de lo que imaginen, se les pedirá que escriban esos mensajes. Por sus objetivos y características, estas comunicaciones deberán ser muy breves, concisas y claras.

TIC Cuando hayan escrito sus mensajes, los compartirán a través de una aplicación que permita el trabajo colaborativo.

2. MODELADO DE UNA FIGURA

En el capítulo IX, Yuri le habla a Suyay sobre el Tío, la deidad que protege a los mineros. La narración ofrece una breve descripción física del dios, cuenta qué sucede cuando está feliz o cuando está resentido, y cómo representa el Bien y el Mal al mismo tiempo.

Se pedirá a los alumnos que modelen la imagen del Tío empleando plastilina o porcelana fría. Para conocerlo, pueden recurrir a algunas páginas de internet en las que se cuentan las acciones del personaje y se muestran su figura y algunas de las ofrendas que le hacen los mineros.

Pueden pintar o decorar la figura como prefieran, empleando esmaltes, trozos de tela, cintas de colores, papeles o cualquier otro elemento que les parezca adecuado.

TIC Una vez que hayan terminado su obra, pueden sacar fotografías y compartirlas en un álbum fotográfico virtual.

3. ARMADO DE LA CAJITA DE PLATA

Yuri transmite a su nieta el mandato de recuperar la cajita de plata que, según su relato, contiene un tesoro. En el capítulo XXII, luego de una larga travesía y gracias a la ayuda de personajes mágicos, Suyay consigue su objetivo: encuentra la cajita de plata. Y en el capítulo siguiente, la anciana toma del interior de la cajita un trozo de tela tejida con cuadritos de distintos colores: la bandera de Túpac Amaru.

La actividad consiste en invitar a los alumnos a que armen la cajita de plata con la bandera en su interior. Necesitarán una caja pequeña y un trozo de papel metalizado para revestirla. Podrán decorarla con herrajes recortados en cartulina, también revestidos en papel. Para hacer la bandera, podrán utilizar papeles glasé de colores, respetando el diseño original. En esta página o en otras similares encontrarán imágenes que podrán orientarlos:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b7/Banner_of_the_Qulla_Suyu.svg

TIC Podrán compartir sus producciones en una exposición virtual, o exhibirlas cuando regresen al trabajo en el aula.

4. ESCRITURA DE UN DIÁLOGO

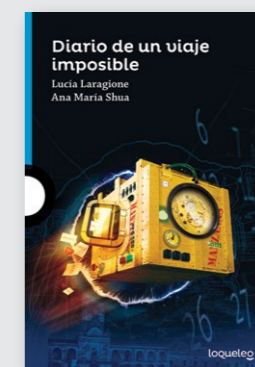
En el capítulo XXII se describe el momento en que Ernestina le cuenta a Dámasa la historia de Joaquín. El narrador pone el acento en la emoción de la joven y en la percepción que su madre tiene de sus sentimientos.

La actividad consiste en transformar ese relato en un diálogo entre madre e hija. Sugerir a los alumnos que imaginen cuáles son las preguntas que Dámasa le hace a Ernestina y qué responde ella. Será conveniente que la tarea se realice de forma virtual entre dos alumnos: uno en el papel de la joven y otro en el de la madre.

TIC Una vez que hayan imaginado preguntas y respuestas, se les pedirá que escriban el diálogo y que lo representen, a modo de teatro leído, por medio de alguna de las aplicaciones que utilizan habitualmente en las clases virtuales. Es importante que, en la lectura en voz alta, los alumnos logren transmitir los sentimientos de ambos personajes.

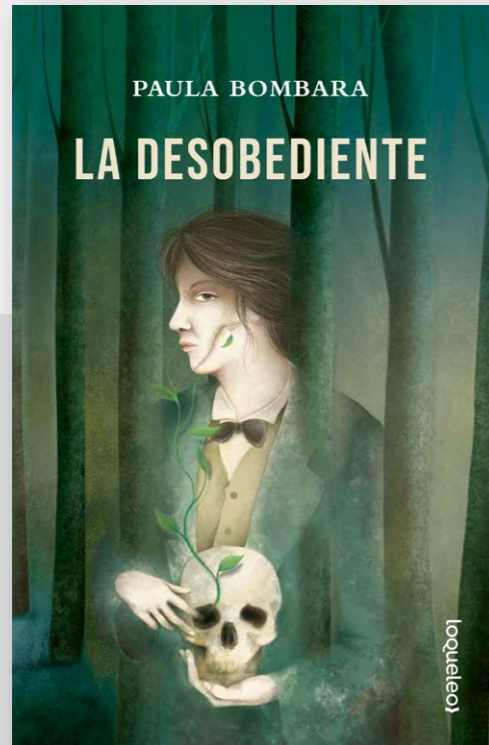


Para seguir leyendo a **Lucía Laragione**



RECOMENDACIONES

LECTURAS PARA SECUNDARIA

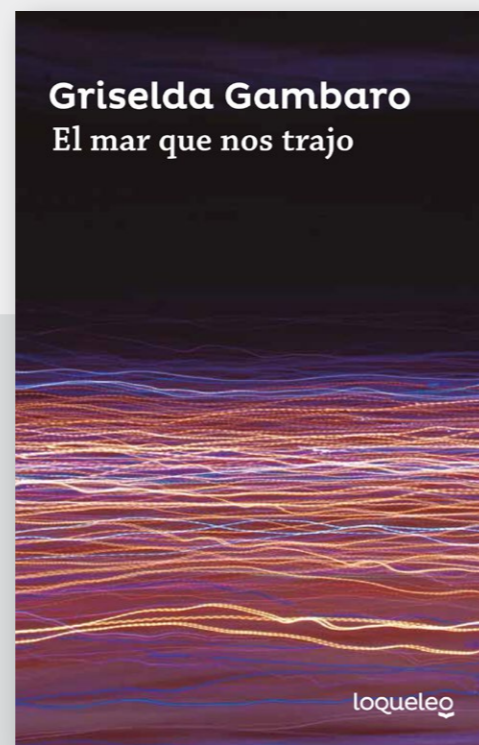


La desobediente
de Paula Bombara.

Género: Novela | 152 págs.

Temas: Equidad de género, Ciencia

Una novela, escrita en clave epistolar, que muestra algunos de los interrogantes planteados en el campo de la ciencia, a la vez que honra a las primeras feministas de finales del siglo XVIII, quienes marcaron por siempre la búsqueda de igualdad de las mujeres.



El mar que nos trajo
de Griselda Gambaro.

Género: Novela | 168 págs.

Temas: Familia, Realismo, Historia

Íntima, sutil y conmovedora, una de las novelas más prestigiosas de la literatura argentina que las nuevas generaciones no deben dejar de leer. Para conocer nuestro pasado y poder construir un nuevo mundo.



Hotel Acantilado
de Pablo De Santis.

Género: Novela

Temas: Misterio, Viajes

Una novela que presenta la historia desconocida del famoso personaje de Julio Verne: el Capitán Nemo. Luego del hundimiento del submarino Nautilus, decide cambiar el rumbo y ocultarse. Entonces, compra un hotel perdido en la Patagonia, al borde de un acantilado, para ocuparse de cosas sin importancia. ¿Podrá dejar atrás su pasado?



#HacemosHistoria

loqueleo

Coordinación de recursos y proyectos especiales:
María Cecilia Criscuolo.

Autoras del proyecto:
Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández.

Diseño Integral:
OLIFANT · Valeria Miguel Villar.

 www.loqueleo.com  [loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)  [loqueleo Santillana \(AR\)](https://www.facebook.com/loqueleo.santillana.ar)



Consultá al promotor que visita tu escuela
o llámanos al (011) 4119-5000

SANTILLANA