



# #HacemosHistoria

PLAN DE LECTURA 2021

loqueleo SANTILLANA

Les damos la bienvenida a estas propuestas que, desde Loqueleo, pensamos y elaboramos para **acompañar el trabajo de articulación curricular 2020-2021**.

Sabemos que estamos frente a un gran **desafío y compromiso**, y elegimos acompañarlos con la literatura, extendiendo un **punte entre la escuela y el hogar**, entre los docentes y las familias, para estar juntos en el regreso a clases.

Nos enfrentamos a una nueva realidad en la que paulatinamente se retornará a las aulas, pero seguramente tendremos un tiempo de transición en el que convivirán modelos híbridos: **lo virtual con lo presencial**, en grupos pequeños y alternados, las clases invertidas, las aulas burbuja, etc.

En ese sentido, “#HacemosHistoria”, recoge una serie de propuestas de 1° a 7°, tanto para trabajar en el colegio como desde casa. Con ideas que promueven el uso de las TIC y el aprendizaje lúdico, y procuran hacer del trabajo con la literatura dentro y fuera del aula **un espacio para disfrutar, para compartir, para aprender, para producir, para vincular a los chicos entre sí, con sus docentes, con sus familias**.

Sabemos que un libro puede ser juego, compañía, emoción, viaje. Lo hemos vivido y vivimos cotidianamente. **Bienvenidos a los libros y mundos de Loqueleo**.



Encontrá los libros de este proyecto en todas las librerías del país, o en versión digital en [www.tienda.santillana.com.ar](http://www.tienda.santillana.com.ar)  
Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en: [www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar](http://www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar)

## ACERCA DE LA LECTURA Y DE LA LITERATURA

### ¿QUÉ ES LA LECTURA?

Un proceso cognitivo y comunicativo.

Establece una relación dinámica entre autor, lector y texto.

Se ponen en juego operaciones intelectuales y cuestiones afectivas.

Es un proceso creador de significado.

Se genera un nuevo texto que el lector produce en cooperación con el autor.

No es un acto solitario sino que tiene un fuerte componente social (se lee dentro de un contexto).

### ¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS ACONSEJAR DESDE LA DIDÁCTICA PARA LOGRAR LECTURAS EXITOSAS?:

- ◆ Aula como colectividad de lectores.
- ◆ Contacto con diversidad de autores y géneros.
- ◆ Ambiente cooperativo.
- ◆ Asignación de tiempo para la lectura.
- ◆ Intercambio de interpretaciones.
- ◆ Consulta a lectores expertos, etc.

### EN EL PROCESO DE LECTURA INTERVIENEN DOS FACTORES:

Los saberes previos del lector

Sus estrategias de lectura

### EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LECTORES

- ◆ La literatura permite trabajar con una amplia variedad de discursos y, por ese motivo, contribuye a una mejor comprensión de otros tipos textuales.
- ◆ La literatura es valiosa por su diversidad. Los textos literarios no son todos iguales. Por el contrario, su valor radica en sus diferencias y en la imposibilidad de una interpretación limitada y única.
- ◆ La literatura ofrece una oportunidad inmejorable para ayudarnos a entender la realidad que nos rodea.
- ◆ El camino lector se forma mediante el uso sistemático de libros, lo cual permite la construcción de un repertorio rico en variedad y cantidad.

## EL TRABAJO CON LA LITERATURA DENTRO Y FUERA DEL AULA

Tal como señala el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia por COVID-19, el cierre de los establecimientos educativos y la continuidad de las clases a través de medios virtuales ha implicado **aprender a relacionarnos con los saberes y entre las personas de modos nuevos y diversos**. Se pusieron en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias contribuyeron a sostener actividades pedagógicas y retomaron conocimientos para compartirlos. Los docentes reformularon sus prácticas para mantener el vínculo con los alumnos y para hacer que los aprendizajes fueran posibles, aun en circunstancias adversas.

Los libros sumados a las clases virtuales fueron soporte de contenidos, propuestas y actividades. Todos los caminos que se han tomado no reemplazan las clases presenciales ni los contactos vivenciales con docentes, ni los intercambios cotidianos entre alumnos. Lo que buscan es brindar una **oportunidad para mantener lazos con la escuela y generar espacios para nuevos aprendizajes**.

La lectura, el juego, la producción escrita, la plástica, la música, la representación, el trabajo con la tecnología ayudarán a disfrutar la literatura. Y permitirán a los alumnos sentir que **un buen libro abre las puertas a mil mundos**.



Formar una comunidad de lectores es misión de docentes, autores, editores y familias. Pero sabemos que el contexto adverso que estamos viviendo obliga a muchos a dar soluciones rápidas para avanzar. Por esa razón, han circulado copias ilegales de los libros (fotocopias, escaneados, fotos, vídeos, etc), práctica que atenta contra los derechos de autor, impide la conformación de bibliotecas personales y, muchas veces, la buena comprensión de los textos. Los libros de este proyecto están disponibles en su versión papel en todas las librerías del país. También contamos con la versión digital en la tienda oficial, para adquirirlos de un modo rápido y a un precio muy accesible. Gracias por acompañarnos en esta misión.

## LECTURA:

*La flor de la maleza*,  
de Ana María Shua.



**Ilustraciones:** Gabriel San Martín

**Género:** narrativa histórica, 48 páginas

**Temas:** realismo, historia

## ACTIVIDADES

## 1. DEBATE VIRTUAL

La historia de Juana Manuela transcurre hace más de doscientos años. En esa época, las niñas eran educadas de manera muy rígida. Se les insistía mucho en el modo en que debían comportarse, qué juegos tenían permitidos y cuáles no, qué debían hacer para ser “damitas”. La narradora pone en boca de la señora de Velazco y de las monjas esos consejos e indicaciones que, seguramente, resultan exagerados y extraños para los niños y las niñas de hoy.

**TIC** A continuación, se pedirá a los alumnos que releen en las páginas 9, 12, 13 y 40 las instrucciones que esos personajes le dan a la niña. A continuación, se abrirá una instancia de debate a través de alguna de las aplicaciones que se utilizan habitualmente en los encuentros virtuales. La idea es que los niños comparen esas indicaciones con las que ellos reciben habitualmente. Y, por supuesto, que den sus propias opiniones al respecto, teniendo en cuenta que la cuestión de género es un tema muy presente en la sociedad de hoy. La tarea de moderador estará a cargo de la o del docente, quien otorgará los turnos para el uso de la palabra y estimulará la participación activa de todos. Al finalizar, puede sintetizar los puntos fundamentales tratados en el debate.

## 2. ESCRITURA DE UNA CARTA

En el capítulo IV se narra que Juana Manuela cae enferma poco después de la mudanza de la familia al castillo de Miraflores. Mientras se encuentra convaleciente, llegan a la casa dos oficiales del ejército con una carta en la que se cuenta que su papá, Juan Ignacio Gorriti, ha vencido a los realistas.

La actividad consiste en que los chicos redacten la carta que trae la buena noticia. Para ello, se les pedirá que releen los últimos tres párrafos de la página 30. Una vez que hayan hecho la lectura, se los invitará a que conversen en la clase presencial o virtual. En esa charla compartirán sus ideas acerca de la información que creen que podría incluir el mensaje: la fecha de la batalla, si tomaron algunos prisioneros, si hubo bajas del lado del ejército, cuánto duró la batalla, entre otras opciones. Será interesante que recuerden el formato del tipo textual: fecha, destinatario, fórmula de saludo, despedida y firma.

**TIC** Al finalizar la tarea, pueden compartir sus producciones en un archivo de Google Drive o en otra aplicación de trabajo colaborativo.

## 3. ESCRITURA Y REPRESENTACIÓN DE UN DIÁLOGO

Al final de la historia, la maestra hace reflexionar a Juana Manuela. Admite que la nena tiene razón en su defensa de la memoria de Güemes, pero le explica que su modo de actuar no fue correcto, ya que debió haber empleado la razón y no la fuerza. Es interesante que los chicos valoren ese consejo y que piensen en el modo en que habitualmente resuelven sus conflictos.

A partir de esa reflexión y de las palabras de la maestra, invitarlos a que imaginen un diálogo entre Carmicha y Mamela, en el cual esta última le pide disculpas a su amiga por haberla agredido y le explica serenamente su opinión sobre Güemes.

**TIC** La tarea pueden hacerla de a dos, de modo virtual: uno de los alumnos asume el rol de Juana Manuela y el otro, el de Carmen. Pueden intercambiar preguntas y respuestas por correo electrónico o por mensajes de texto. Cuando queden satisfechos con el texto, pueden compartir el archivo con el resto de los compañeros o leerlo “a dos voces” en la clase virtual.

## ACTIVIDADES

### 1. RESOLUCIÓN DE UN CRUCIGRAMA

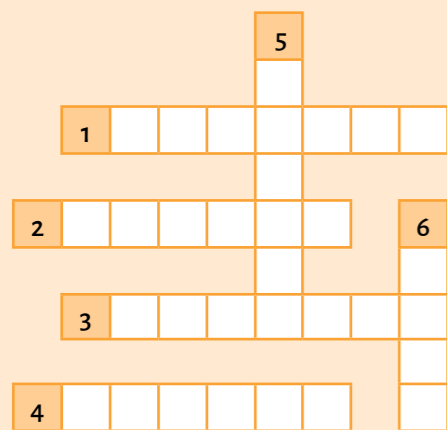
En el relato se mencionan nombres y sobrenombres de los distintos personajes que participan de la historia. Se sugiere enviar a los alumnos el siguiente crucigrama con los espacios en blanco para que lo completen con algunos de esos nombres, siguiendo las pistas.

#### HORIZONTALES

- 1 Sobrenombre de la hermana de Güemes.
- 2 Nombre de la esposa de Güemes.
- 3 Apellido de los maestros.
- 4 Apellido del héroe que llamaba "flor de la maleza" a Juana Manuela.

#### VERTICALES

- 5 Sobrenombre de Juana Manuela.
- 6 Primer nombre del gobernador Gorriti.



**TIC** Pedir a los chicos que lean la página 11 y que elijan cinco sustantivos comunes (es tema de 3°). A partir de esa selección, inventarán un crucigrama que intercambiarán con sus compañeros en la clase virtual.

### 2. PLEGADOS EN PAPEL

En la página 19 se describe el paisaje de Los Horcones, la finca en la que pasó sus primeros años la protagonista del relato. Además de la higuera y de los naranjos, la narradora hace referencia al pasto, a los colores de las mariposas y al canto de los pájaros.

La actividad consiste en que los chicos realicen una tarea de plegado en papel. Elegirán papeles de distintos colores y harán con ellos mariposas y pájaros. Pueden elegir papeles estampados o lisos de colores claros para pintar. En estas páginas encontrarán tutoriales que pueden orientarlos:

<https://www.youtube.com/watch?v=nwmWXrbgoro>  
<https://origamifacil.org/animales/mariposa-papel/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=2jqjWUunUTE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=O6CJkoXPnSU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=l43t4En1tto>

**TIC** Si lo desean, pueden pedir a una persona mayor que los grabe mientras van haciendo su trabajo y explicando el procedimiento. Al finalizar, pueden compartir sus plegados en una galería virtual y subir los videos al blog de la escuela.

### 3. ESCRITURA DE UNA CARTA

La charla entre Mamela y la señora de Velazco es muy importante para la nena, no solo porque le permite explicar el motivo de su reacción sino, sobre todo, por la enseñanza que le deja su maestra. Antes de que realicen la actividad, se puede conversar de modo virtual con los chicos acerca de los distintos sentimientos que pudo haber experimentado la niña en esa situación: tristeza, enojo, alivio, vergüenza, miedo o los que ellos consideren que hubieran sentido en una situación similar.

Luego de esa conversación, se les puede pedir que escriban una carta a alguien de su familia, relatando lo ocurrido. A continuación, contarán brevemente en qué consistió la charla con la señora de Velazco pero, sobre todo, qué sintió el personaje durante el encuentro. Es probable que los sentimientos hayan ido variando a medida que el diálogo con la maestra fue avanzando. Será interesante que registren esa evolución.

**TIC** Al finalizar su tarea, podrán reunirse nuevamente de modo virtual y cada uno leerá la página que ha escrito.



Para seguir leyendo a  
**Ana María Shua**



#HacemosHistoria

# RECOMENDACIONES

## LECTURAS PARA SECUNDARIA

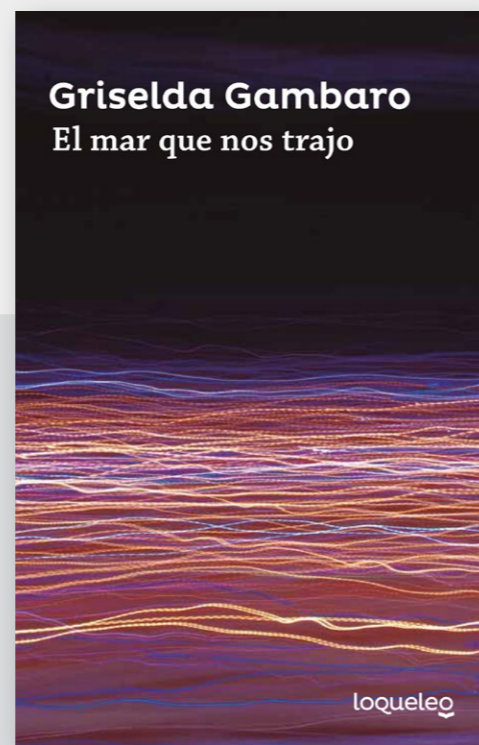


*La desobediente*  
de Paula Bombara.

**Género:** Novela | 152 págs.

**Temas:** Equidad de género, Ciencia

Una novela, escrita en clave epistolar, que muestra algunos de los interrogantes planteados en el campo de la ciencia, a la vez que honra a las primeras feministas de finales del siglo XVIII, quienes marcaron por siempre la búsqueda de igualdad de las mujeres.



*El mar que nos trajo*  
de Griselda Gambaro.

**Género:** Novela | 168 págs.

**Temas:** Familia, Realismo, Historia

Íntima, sutil y conmovedora, una de las novelas más prestigiosas de la literatura argentina que las nuevas generaciones no deben dejar de leer. Para conocer nuestro pasado y poder construir un nuevo mundo.



*Hotel Acantilado*  
de Pablo De Santis.

**Género:** Novela

**Temas:** Misterio, Viajes

Una novela que presenta la historia desconocida del famoso personaje de Julio Verne: el Capitán Nemo. Luego del hundimiento del submarino Nautilus, decide cambiar el rumbo y ocultarse. Entonces, compra un hotel perdido en la Patagonia, al borde de un acantilado, para ocuparse de cosas sin importancia. ¿Podrá dejar atrás su pasado?



#HacemosHistoria

loqueleo

**Coordinación de recursos y proyectos especiales:**  
María Cecilia Criscuolo.

**Autoras del proyecto:**  
Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández.

**Diseño Integral:**  
OLIFANT · Valeria Miguel Villar.

 [www.loqueleo.com](http://www.loqueleo.com)  [loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)  [loqueleo Santillana \(AR\)](https://www.facebook.com/loqueleo.santillana.ar)



Consultá al promotor que visita tu escuela  
o llámanos al (011) 4119-5000

**SANTILLANA**