



# #HacemosHistoria

PLAN DE LECTURA 2021

loqueleo SANTILLANA

Les damos la bienvenida a estas propuestas que, desde Loqueleo, pensamos y elaboramos para **acompañar el trabajo de articulación curricular 2020-2021**.

Sabemos que estamos frente a un gran **desafío y compromiso**, y elegimos acompañarlos con la literatura, extendiendo un **punte entre la escuela y el hogar**, entre los docentes y las familias, para estar juntos en el regreso a clases.

Nos enfrentamos a una nueva realidad en la que paulatinamente se retornará a las aulas, pero seguramente tendremos un tiempo de transición en el que convivirán modelos híbridos: **lo virtual con lo presencial**, en grupos pequeños y alternados, las clases invertidas, las aulas burbuja, etc.

En ese sentido, “#HacemosHistoria”, recoge una serie de propuestas de 1° a 7°, tanto para trabajar en el colegio como desde casa. Con ideas que promueven el uso de las TIC y el aprendizaje lúdico, y procuran hacer del trabajo con la literatura dentro y fuera del aula **un espacio para disfrutar, para compartir, para aprender, para producir, para vincular a los chicos entre sí, con sus docentes, con sus familias**.

Sabemos que un libro puede ser juego, compañía, emoción, viaje. Lo hemos vivido y vivimos cotidianamente. **Bienvenidos a los libros y mundos de Loqueleo**.



Encontrá los libros de este proyecto en todas las librerías del país, o en versión digital en [www.tienda.santillana.com.ar](http://www.tienda.santillana.com.ar)  
Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en: [www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar](http://www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar)

## ACERCA DE LA LECTURA Y DE LA LITERATURA

### ¿QUÉ ES LA LECTURA?

Un proceso cognitivo y comunicativo.

Establece una relación dinámica entre autor, lector y texto.

Se ponen en juego operaciones intelectuales y cuestiones afectivas.

Es un proceso creador de significado.

Se genera un nuevo texto que el lector produce en cooperación con el autor.

No es un acto solitario sino que tiene un fuerte componente social (se lee dentro de un contexto).

### ¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS ACONSEJAR DESDE LA DIDÁCTICA PARA LOGRAR LECTURAS EXITOSAS?:

- ◆ Aula como colectividad de lectores.
- ◆ Contacto con diversidad de autores y géneros.
- ◆ Ambiente cooperativo.
- ◆ Asignación de tiempo para la lectura.
- ◆ Intercambio de interpretaciones.
- ◆ Consulta a lectores expertos, etc.

### EN EL PROCESO DE LECTURA INTERVIENEN DOS FACTORES:

Los saberes previos del lector

Sus estrategias de lectura

### EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LECTORES

- ◆ La literatura permite trabajar con una amplia variedad de discursos y, por ese motivo, contribuye a una mejor comprensión de otros tipos textuales.
- ◆ La literatura es valiosa por su diversidad. Los textos literarios no son todos iguales. Por el contrario, su valor radica en sus diferencias y en la imposibilidad de una interpretación limitada y única.
- ◆ La literatura ofrece una oportunidad inmejorable para ayudarnos a entender la realidad que nos rodea.
- ◆ El camino lector se forma mediante el uso sistemático de libros, lo cual permite la construcción de un repertorio rico en variedad y cantidad.

## EL TRABAJO CON LA LITERATURA DENTRO Y FUERA DEL AULA

Tal como señala el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia por COVID-19, el cierre de los establecimientos educativos y la continuidad de las clases a través de medios virtuales ha implicado **aprender a relacionarnos con los saberes y entre las personas de modos nuevos y diversos**. Se pusieron en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias contribuyeron a sostener actividades pedagógicas y retomaron conocimientos para compartirlos. Los docentes reformularon sus prácticas para mantener el vínculo con los alumnos y para hacer que los aprendizajes fueran posibles, aun en circunstancias adversas.

Los libros sumados a las clases virtuales fueron soporte de contenidos, propuestas y actividades. Todos los caminos que se han tomado no reemplazan las clases presenciales ni los contactos vivenciales con docentes, ni los intercambios cotidianos entre alumnos. Lo que buscan es brindar una **oportunidad para mantener lazos con la escuela y generar espacios para nuevos aprendizajes**.

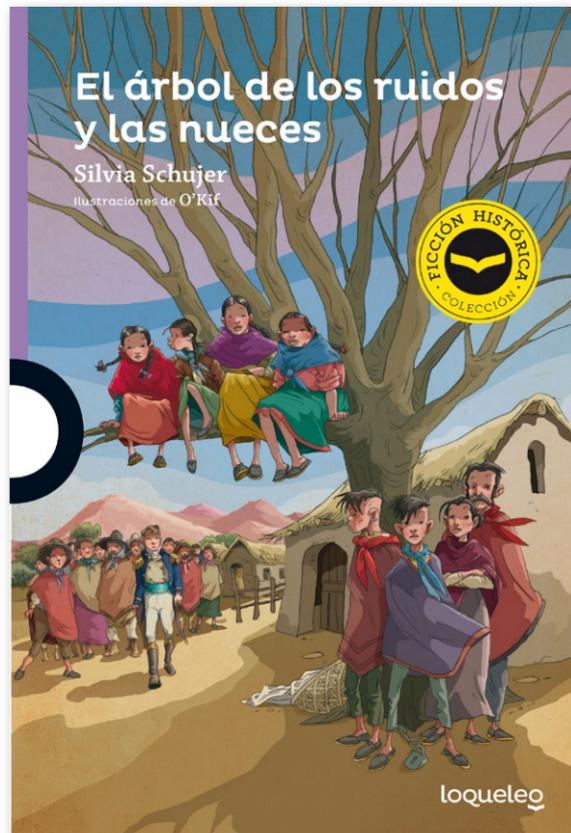
La lectura, el juego, la producción escrita, la plástica, la música, la representación, el trabajo con la tecnología ayudarán a disfrutar la literatura. Y permitirán a los alumnos sentir que **un buen libro abre las puertas a mil mundos**.



Formar una comunidad de lectores es misión de docentes, autores, editores y familias. Pero sabemos que el contexto adverso que estamos viviendo obliga a muchos a dar soluciones rápidas para avanzar. Por esa razón, han circulado copias ilegales de los libros (fotocopias, escaneados, fotos, vídeos, etc), práctica que atenta contra los derechos de autor, impide la conformación de bibliotecas personales y, muchas veces, la buena comprensión de los textos. Los libros de este proyecto están disponibles en su versión papel en todas las librerías del país. También contamos con la versión digital en la tienda oficial, para adquirirlos de un modo rápido y a un precio muy accesible. Gracias por acompañarnos en esta misión.

**LECTURA:**

*El árbol de los ruidos y las nueces*, de Silvia Schujer.



Ilustraciones: O'Kif  
 Género: novela, 96 págs.  
 Temas: humor, historia

**ACTIVIDADES**

**1. ESCRITURA DE UNA ESTROFA**

En el capítulo “La Tacita de Plata”, se cuenta que, ante el inminente desalojo de la ciudad por orden del general Belgrano, los dueños de la pulpería deciden invitar a todos los vecinos del pueblo a una reunión de despedida. Para hacerlo, cuelgan en la puerta del local un texto que está escrito en verso.

La propuesta es invitar a los alumnos a que agreguen una estrofa a esa invitación. Desde el punto de vista del contenido, será importante que tengan en cuenta el tono del texto, que debería animar al pueblo a partir confiando en la decisión de Belgrano y en el éxito de la estrategia. En cuanto a la forma, conviene sugerirles que lean pausadamente las estrofas marcando las sílabas, para descubrir la medida de los versos, y que presten atención al esquema de rima. Una vez que hayan concluido sus trabajos, pueden crear un documento compartido y comparar las semejanzas y diferencias entre las distintas producciones.

**2. DRAMATIZACIÓN DE DIÁLOGOS**

En el capítulo “El motín”, los vecinos ven llegar a un soldado que viene a controlar el avance de los preparativos para abandonar la ciudad. Entre las páginas 59 y 62, se produce un diálogo entre todos los personajes presentes en la escena. En ese intercambio, los amotinados explican con firmeza el motivo de su desobediencia hasta que, impotente, el soldado corre enfurecido a contar el problema a Belgrano.

Los alumnos dramatizarán ese diálogo. Previamente, cada uno elegirá el personaje que quiere representar y alguien asumirá el rol del narrador, quien leerá los fragmentos que correspondan. Una vez que hayan distribuido los roles, cada uno ensayará la lectura de su parte de forma individual y en voz alta.

**TIC** Cuando se sientan seguros, se los convocará a una reunión virtual en la que representarán el fragmento de la novela, a modo de teatro leído. El docente convocará tantas reuniones como grupos de lectores se hayan formado.

**3. ESCRITURA DE UN INSTRUCTIVO**

En las páginas 48 a 50 se cuenta que, mientras Hermósimo Cayo talla su Coquena, Belgrano instruye a su tropa sobre lo que deben hacer para preparar el éxodo. En ese relato se menciona qué deben hacer para transportar las provisiones, en qué momento deben partir y qué debe hacer la cuadrilla de hombres que va a patrullar la ciudad.

Se pedirá a los alumnos que transformen esa parte del relato en un texto instruccional. Se pueden recordar con ellos las características de este tipo textual: la claridad y la concisión de las instrucciones, el orden en que deben organizarse y el uso del infinitivo o del imperativo para cada una de las acciones.

**TIC** Una vez que hayan terminado, pueden comparar sus trabajos en la clase virtual.

**4. ESCRITURA DE UN DIÁLOGO TEATRAL**

Al comienzo de “La punta del ovillo (donde todo vuelve a empezar)”, los vecinos del pueblo están muy intrigados preguntándose de qué estarán hablando Belgrano y don Cayo en el fondo de la casa del artesano.

Sugerir a los alumnos que imaginen cuáles son las conjeturas de los vecinos en ese tiempo de espera. Pueden preguntarse acerca de la actitud de Belgrano, si se mostrará impaciente, si alzará la voz o será mesurado. También podrán conjeturar sobre la reacción del anciano, si cambiará de actitud, si discutirá con el general, entre otras opciones. Cada uno tomará tres o cuatro de esas hipótesis y las pondrá en boca de algunos de los vecinos, en un texto teatral. Convendrá recordarles la convención gráfica de este tipo textual: nombre del personaje, punto o dos puntos y raya de diálogo antes de cada parlamento. Y, si quieren agregar acotaciones, se les recordará que deben escribirlas entre paréntesis.

**TIC** Una vez que hayan terminado sus trabajos, los podrán compartir en un archivo de texto.

## ACTIVIDADES

### 1. CONFECCIÓN DE TÍTERES Y DRAMATIZACIÓN

En el capítulo “Las lavanderas” aparecen Escofina y las tres hermanas. Además de algunas características que da la narradora sobre las cuatro muchachas, la ilustradora las representó en la tapa del libro y en el interior.

Proponer a los alumnos que confeccionen los títeres de los cuatro personajes, tomando como modelo las ilustraciones de la novela. Para realizar sus títeres, pueden elegir el material que prefieran: cartulina adherida a alguna varilla, dibujo sobre bolsa de papel, modelado en papel maché sobre un globo o cualquier otra opción que encuentren en los distintos tutoriales que hay en internet.

<https://www.guiademanejabilidad.com/titeres-con-bolsas-de-papel-23284.htm>

<https://www.manualidadesinfantiles.org/marioneta-mano-papel-mache>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y8x5kbolwtY>

<https://www.muysencillo.com/como-hacer-un-titere-de-papel/>

**TIC** Cuando hayan terminado sus producciones, se los puede convocar a una reunión virtual en la que dramatizarán alguna situación en que aparezcan los personajes, como por ejemplo la que se lee entre las páginas 23 y 27.

### 2. CONFECCIÓN DE UNA MAQUETA

En la novela se mencionan distintos lugares del pueblo tales como el río, la casa de Escofina, la pulpería y el cuartel general. Además, tiene especial importancia el viejo nogal. Y, por lo que se ve en las distintas ilustraciones, el paisaje de fondo es montañoso.

Proponer a los alumnos que armen una maqueta del pueblo, tal como lo imaginan. Pueden montar su trabajo sobre un cartón, pintar las calles de tierra, modelar las montañas, las construcciones y el árbol en plastilina o porcelana fría, simular los techos con pajitas de escoba y representar el río con papel metalizado, entre otras opciones. A partir de la observación de la página 38, pueden reproducir el frente de la pulpería e incluir los carteles.

**TIC** Las distintas maquetas se exhibirán en el aula cuando regresen a la escuela, o se las puede fotografiar para que formen parte de una galería virtual.

### 3. ESCRITURA DE UNA PROCLAMA

En el capítulo “La Tacita de Plata” se cuenta que los dueños de la pulpería han decidido liquidar la mercadería que no podían llevar por exceso de carga. Esa decisión está explicada en la nota al pie de la página 37. En ella se da información de la orden impartida por el ejército de Belgrano.

La actividad consiste en invitar a los chicos a que, basándose sobre esa información, escriban cómo creen que pudo haber sido la proclama que emitió el general Belgrano. Tendrán que tener en cuenta que, en aquella época, las órdenes se transmitían por medio de documentos escritos, ya que no había medios masivos de comunicación. La proclama debe concluir con la referencia al lugar y a la fecha (unos días antes del Éxodo Jujeño), y con la firma de Belgrano. Para ayudarlos, se les puede dar el comienzo del texto: *Al valiente pueblo de San Salvador de Jujuy. Se notifica a todos los vecinos que, en la madrugada del día 23...*

**TIC** Al terminar, pedirles que pasen el texto en limpio en un procesador de texto, utilizando alguna tipografía antigua manuscrita como Script MT Bold, por ejemplo. Además, pueden decorar la página simulando un pergamino.

### 4. PRODUCCIÓN DE UNA HISTORIETA

Entre las páginas 79 y 84 se reproduce el relato japonés que Belgrano le cuenta a don Hermósimo. El

momento de mayor tensión de la historia se produce cuando el protagonista quema los campos de arroz, lo que hace que los pobladores abandonen sus casas para recriminar la actitud del anciano. De ese modo, y tal como él lo preveía, logran salvar sus vidas de la ola gigantesca que arrasa con todo.

La actividad consiste en que los chicos representen en una historieta ese momento del relato. Dibujarán las escenas correspondientes e incluirán los diálogos en globos de texto de distintos tipos según el tono de las palabras. Para guiarlos, se les darán los núcleos que corresponden a cada una de las viñetas:

**Viñeta 1.** El abuelo le pide a Yom que traiga una rama encendida.

**Viñeta 2.** El abuelo y el nieto queman los campos.

**Viñeta 3.** Los pobladores suben enfurecidos y le gritan al anciano.

**Viñeta 4.** El anciano señala con la mano y se ve abajo, a lo lejos, la ola gigantesca que se vuelca sobre la costa.

**TIC** Al finalizar, pueden guardar las historietas en formato PDF e incluirlas en una revista digital que compartirán entre todos.

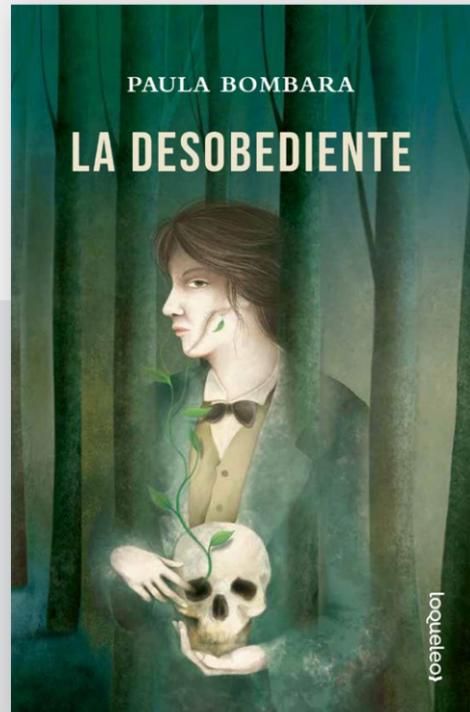


Para seguir leyendo a **Silvia Schujer**



# RECOMENDACIONES

## LECTURAS PARA SECUNDARIA

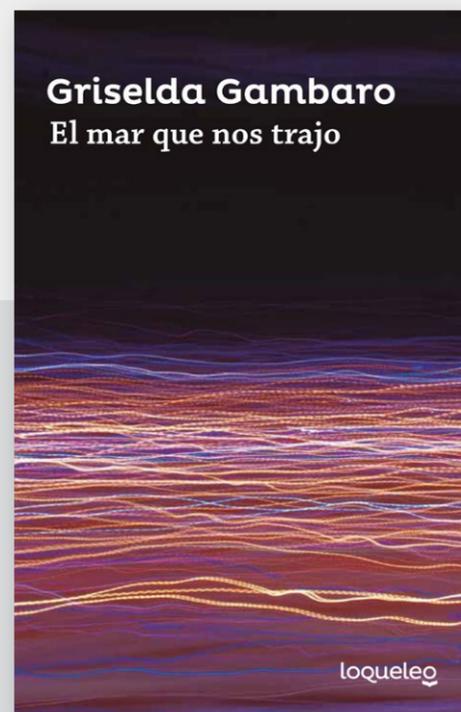


*La desobediente*  
de Paula Bombara.

**Género:** Novela | 152 págs.

**Temas:** Equidad de género, Ciencia

Una novela, escrita en clave epistolar, que muestra algunos de los interrogantes planteados en el campo de la ciencia, a la vez que honra a las primeras feministas de finales del siglo XVIII, quienes marcaron por siempre la búsqueda de igualdad de las mujeres.



*El mar que nos trajo*  
de Griselda Gambaro.

**Género:** Novela | 168 págs.

**Temas:** Familia, Realismo, Historia

Íntima, sutil y conmovedora, una de las novelas más prestigiosas de la literatura argentina que las nuevas generaciones no deben dejar de leer. Para conocer nuestro pasado y poder construir un nuevo mundo.



*Hotel Acantilado*  
de Pablo De Santis.

**Género:** Novela

**Temas:** Misterio, Viajes

Una novela que presenta la historia desconocida del famoso personaje de Julio Verne: el Capitán Nemo. Luego del hundimiento del submarino Nautilus, decide cambiar el rumbo y ocultarse. Entonces, compra un hotel perdido en la Patagonia, al borde de un acantilado, para ocuparse de cosas sin importancia. ¿Podrá dejar atrás su pasado?



#HacemosHistoria

loqueleo

**Coordinación de recursos y proyectos especiales:**  
María Cecilia Criscuolo.

**Autoras del proyecto:**  
Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández.

**Diseño Integral:**  
OLIFANT · Valeria Miguel Villar.

 [www.loqueleo.com](http://www.loqueleo.com)  [loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)  [loqueleo Santillana \(AR\)](https://www.facebook.com/loqueleo.santillana.ar)



Consultá al promotor que visita tu escuela  
o llámanos al (011) 4119-5000

**SANTILLANA**