



#HacemosHistoria

PLAN DE LECTURA 2021

loqueleo SANTILLANA

Les damos la bienvenida a estas propuestas que, desde Loqueleo, pensamos y elaboramos para **acompañar el trabajo de articulación curricular 2020-2021**.

Sabemos que estamos frente a un gran **desafío y compromiso**, y elegimos acompañarlos con la literatura, extendiendo un **punte entre la escuela y el hogar**, entre los docentes y las familias, para estar juntos en el regreso a clases.

Nos enfrentamos a una nueva realidad en la que paulatinamente se retornará a las aulas, pero seguramente tendremos un tiempo de transición en el que convivirán modelos híbridos: **lo virtual con lo presencial**, en grupos pequeños y alternados, las clases invertidas, las aulas burbuja, etc.

En ese sentido, “#HacemosHistoria”, recoge una serie de propuestas de 1° a 7°, tanto para trabajar en el colegio como desde casa. Con ideas que promueven el uso de las TIC y el aprendizaje lúdico, y procuran hacer del trabajo con la literatura dentro y fuera del aula **un espacio para disfrutar, para compartir, para aprender, para producir, para vincular a los chicos entre sí, con sus docentes, con sus familias**.

Sabemos que un libro puede ser juego, compañía, emoción, viaje. Lo hemos vivido y vivimos cotidianamente. **Bienvenidos a los libros y mundos de Loqueleo**.



Encontrá los libros de este proyecto en todas las librerías del país, o en versión digital en www.tienda.santillana.com.ar
Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en: www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar

ACERCA DE LA LECTURA Y DE LA LITERATURA

¿QUÉ ES LA LECTURA?

Un proceso cognitivo y comunicativo.

Establece una relación dinámica entre autor, lector y texto.

Se ponen en juego operaciones intelectuales y cuestiones afectivas.

Es un proceso creador de significado.

Se genera un nuevo texto que el lector produce en cooperación con el autor.

No es un acto solitario sino que tiene un fuerte componente social (se lee dentro de un contexto).

¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS ACONSEJAR DESDE LA DIDÁCTICA PARA LOGRAR LECTURAS EXITOSAS?:

- ◆ Aula como colectividad de lectores.
- ◆ Contacto con diversidad de autores y géneros.
- ◆ Ambiente cooperativo.
- ◆ Asignación de tiempo para la lectura.
- ◆ Intercambio de interpretaciones.
- ◆ Consulta a lectores expertos, etc.

EN EL PROCESO DE LECTURA INTERVIENEN DOS FACTORES:

Los saberes previos del lector

Sus estrategias de lectura

EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LECTORES

- ◆ La literatura permite trabajar con una amplia variedad de discursos y, por ese motivo, contribuye a una mejor comprensión de otros tipos textuales.
- ◆ La literatura es valiosa por su diversidad. Los textos literarios no son todos iguales. Por el contrario, su valor radica en sus diferencias y en la imposibilidad de una interpretación limitada y única.
- ◆ La literatura ofrece una oportunidad inmejorable para ayudarnos a entender la realidad que nos rodea.
- ◆ El camino lector se forma mediante el uso sistemático de libros, lo cual permite la construcción de un repertorio rico en variedad y cantidad.

EL TRABAJO CON LA LITERATURA DENTRO Y FUERA DEL AULA

Tal como señala el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia por COVID-19, el cierre de los establecimientos educativos y la continuidad de las clases a través de medios virtuales ha implicado **aprender a relacionarnos con los saberes y entre las personas de modos nuevos y diversos**. Se pusieron en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias contribuyeron a sostener actividades pedagógicas y retomaron conocimientos para compartirlos. Los docentes reformularon sus prácticas para mantener el vínculo con los alumnos y para hacer que los aprendizajes fueran posibles, aun en circunstancias adversas.

Los libros sumados a las clases virtuales fueron soporte de contenidos, propuestas y actividades. Todos los caminos que se han tomado no reemplazan las clases presenciales ni los contactos vivenciales con docentes, ni los intercambios cotidianos entre alumnos. Lo que buscan es brindar una **oportunidad para mantener lazos con la escuela y generar espacios para nuevos aprendizajes**.

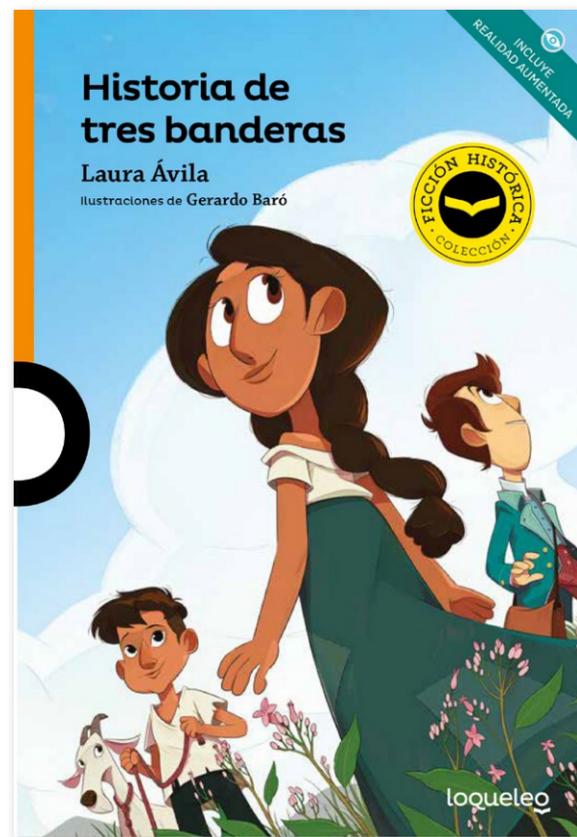
La lectura, el juego, la producción escrita, la plástica, la música, la representación, el trabajo con la tecnología ayudarán a disfrutar la literatura. Y permitirán a los alumnos sentir que **un buen libro abre las puertas a mil mundos**.



Formar una comunidad de lectores es misión de docentes, autores, editores y familias. Pero sabemos que el contexto adverso que estamos viviendo obliga a muchos a dar soluciones rápidas para avanzar. Por esa razón, han circulado copias ilegales de los libros (fotocopias, escaneados, fotos, vídeos, etc), práctica que atenta contra los derechos de autor, impide la conformación de bibliotecas personales y, muchas veces, la buena comprensión de los textos. Los libros de este proyecto están disponibles en su versión papel en todas las librerías del país. También contamos con la versión digital en la tienda oficial, para adquirirlos de un modo rápido y a un precio muy accesible. Gracias por acompañarnos en esta misión.

LECTURA:

Historia de tres banderas,
de Laura Ávila.



Ilustraciones: Gerardo Baró
Género: novela, 184 páginas
Temas: amistad, historia

ACTIVIDADES

1. ESCRITURA DE UNA CARTA

En las páginas 68 y 69 se incluyen las cartas que intercambian Belgrano y Pío Tristán. Para comenzar, pedir a los chicos que lean esas cartas y que observen su estructura. A continuación, solicitarles que escriban la posible respuesta de Pío Tristán al mensaje de Belgrano.

TIC Una vez que todos hayan escrito sus cartas, podrán compartirlas a través de Google Drive o de alguna otra aplicación de trabajo colaborativo. Ese intercambio les permitirá comparar las distintas producciones.

2. NARRACIÓN ORAL DE UNA LEYENDA

En reiteradas ocasiones, los personajes mencionan a un duende muy presente en la tradición de las provincias del Norte: el Coquena. Antes de dar comienzo a la actividad, se sugiere pedirles a los chicos que releen páginas 76, 78, 93, 114 y, sobre todo, el episodio que se narra en el capítulo 17 cuando los chicos encuentran el arbusto de cascarilla. Asimismo, se los puede invitar a investigar la leyenda del Coquena en páginas de internet.

A continuación, proponerles que hagan en borrador una síntesis de la leyenda. Tomando como guía esa síntesis, contarán oralmente la leyenda a sus compañeros.

TIC Pueden hacerlo de viva voz o grabar el relato en un mensaje de audio. Será interesante conversar luego sobre las semejanzas y diferencias entre las distintas versiones.

3. REDACCIÓN DE UNA RECETA

En la página 23, Flora prepara una fuente abundante de humitas. Allí se narra qué ingredientes componen el plato típico y de qué modo se prepara. La actividad propone que los chicos escriban recetas respetando el formato del texto instruccional.

En primer lugar, pedirles que busquen distintas recetas de cocina y que observen los dos segmentos en que se divide ese tipo textual: el listado de ingredientes y los pasos para la preparación. Una vez que los hayan analizado, comparar esos textos con la información que se da en la novela. Tal vez noten que falta un dato importante: las cantidades. Luego de la lectura, invitarlos a que, con ayuda de sus familias, cada uno elija y escriba una de las recetas de diferentes platos de cocina regional: humitas, loco, tamales, empanadas, etc.

En la parte de ingredientes, tendrán que hacer una lista con los que se mencionan e imaginar las cantidades. En algunos casos, pueden recurrir a expresiones como “una pizca”, “un puñado”, “a gusto”. Y, en cuanto al procedimiento, deberán escribir los pasos en el orden correspondiente, empleando las

formas verbales habituales para el tipo de texto: el infinitivo o el imperativo. Una vez que hayan terminado el borrador, pasarlo en limpio y luego agrupar todas las recetas en un libro de cocina del aula.

4. ESCRITURA Y DRAMATIZACIÓN DE UN DIÁLOGO

La relación entre Manuel Belgrano y Salvador comienza cuando Salvador era un niño.

La actividad consiste en que los chicos imaginen y escriban el diálogo entre ambos personajes en esa situación. Deberían tomar en cuenta la actitud protectora y afectuosa de Belgrano, el respeto y admiración de Salvador por don Manuel, así como su deseo de unirse al ejército. Se sugiere que trabajen por pares de la siguiente manera: uno escribe lo que dice el general, lo envía al compañero, y este escribe las palabras del joven. Ese intercambio puede realizarse por medio de aplicaciones que permiten la edición de documentos por parte de varios autores.

TIC Una vez que hayan terminado la escritura, pueden compartir sus producciones haciendo una ronda “teatro leído” por alguna de las aplicaciones que utilicen en clase virtual.

ACTIVIDADES

1. SOPA DE LETRAS

En la novela confluyen tanto personajes históricos como otros de ficción. Se enviará a los alumnos una copia de la siguiente sopa de letras para que descubran los nombres de algunos de esos personajes. Para orientarlos, se les puede decir que van a encontrar siete nombres en las filas horizontales y uno vertical. Se les puede aclarar también que, de todos los nombres, solo dos son apellidos de personajes históricos. La solución es: Dorrego, Dalmiro, Salvador, Eduviges, Belgrano, Flora y Lula en horizontal. Y Consuelo, en vertical.

F	A	C	O	M	N	B	V	Z	X
E	D	O	R	R	E	G	O	F	G
R	T	N	D	A	L	M	I	R	O
U	I	S	A	L	V	A	D	O	R
E	D	U	V	I	G	E	S	R	E
P	B	E	L	G	R	A	N	O	W
O	N	L	A	S	D	T	Y	U	M
F	L	O	R	A	C	L	U	L	A

2. MODELADO DE UNA FIGURA

A partir de la investigación sobre la leyenda del Coquena, sugerir a los alumnos que busquen en internet distintas imágenes del duende. Pueden visitar algunas de estas páginas:

<https://cdn-sp.radionacional.com.ar/wp-content/uploads/2017/05/08113649/Coquena.jpg>

<https://vardablog.files.wordpress.com/2014/08/e314c-coquena.jpg?w=214>

https://encrypted-tbno.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRuEibYTsAO6Lx-JQZWn21_Po5YzxZoVkAltQ&usqp=CAU

Luego de ver las imágenes, se les pedirá que modelen la figura del Coquena empleando plastilina, porcelana fría o cualquier otro material que consideren adecuado. Si lo desean, pueden “vestir” la figura con trozos de tela, piolines, lanas o con cualquier otro elemento, según lo que la imaginación les sugiera.

TIC Cuando terminen sus obras, podrán sacarles fotos y armar un álbum virtual de fotos del duende. O hacer una exposición cuando regresen al aula.

3. RETRATO DE UN PERSONAJE DE LA NOVELA

El capítulo 10 comienza cuando Josefa, la novia de Belgrano, llega al campamento. El narrador expresa la sorpresa de Flora al verla y ofrece una breve descripción de su atuendo, inapropiado para el clima del verano tucumano. La actividad consiste en proponer a los chicos que hagan un retrato de Josefa, tal como la imaginan. Es importante que tomen en cuenta los detalles que se mencionan en el primer párrafo del capítulo, y que investiguen en internet acerca de la moda de principios del S XIX. Estas imágenes de Josefa Ezcurra y de algunos atuendos de la época pueden ayudarlos:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/Maria_josefa_excurre.jpg

https://www.cultura.gob.ar/media/uploads/q4a2521_copia.jpg

<https://www.cultura.gob.ar/media/uploads/vestimenta.jpg>

Una vez que tengan clara la imagen que quieren ilustrar, pueden emplear la técnica que más les guste: acuarelas, témperas, pasteles. O, si lo prefieren, pueden recurrir a programas gratuitos como *Paint on line editor* o *Tux paint*.

TIC Cuando todos hayan producido su ilustración, se puede organizar una galería virtual de retratos.

4. ESCRITURA DE UN DIARIO ÍNTIMO

En el último capítulo de la novela, Flora está feliz por haber aprendido a leer y a escribir. Allí se cuenta qué cosas anotaba en unos pliegos de papel que Salvador le había regalado. A esta edad, es muy común que los chicos lleven un registro de las cosas que les van sucediendo, a modo de un diario íntimo.

Se propone entonces que escriban lo que imaginan que pudo haber anotado Flora sobre la nueva aparición de Josefa en el campamento. Será importante que sepan que las entradas de un diario íntimo comienzan con la fecha en que se produjo la circunstancia que se va a narrar. Se les puede pedir que piensen una fecha posterior a la batalla de Salta, y que desarrollen como quieran la información del último párrafo de la

página 172. Pueden inventar alguna escena graciosa protagonizada por la joven, poco acostumbrada a la vida militar y al rigor del verano norteño.

TIC Una vez que hayan escrito y corregido sus textos, pueden compartirlos en la clase virtual.

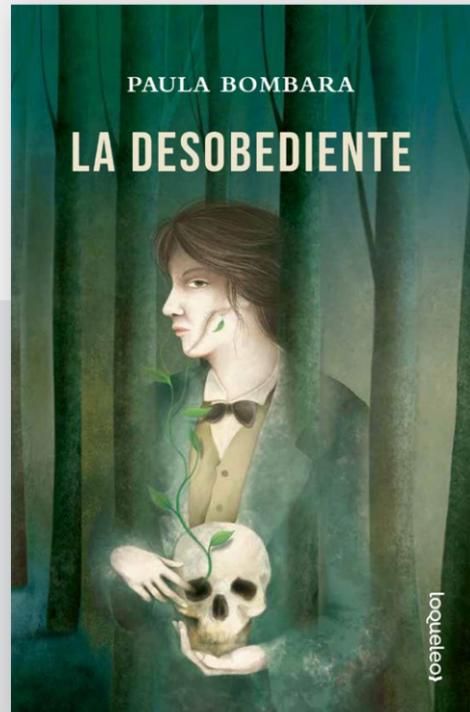
Para seguir leyendo a **Laura Ávila**



#HacemosHistoria

RECOMENDACIONES

LECTURAS PARA SECUNDARIA

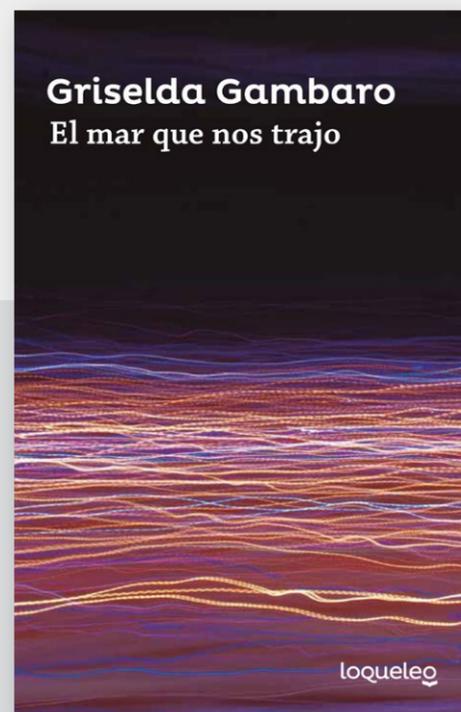


La desobediente
de Paula Bombara.

Género: Novela | 152 págs.

Temas: Equidad de género, Ciencia

Una novela, escrita en clave epistolar, que muestra algunos de los interrogantes planteados en el campo de la ciencia, a la vez que honra a las primeras feministas de finales del siglo XVIII, quienes marcaron por siempre la búsqueda de igualdad de las mujeres.



El mar que nos trajo
de Griselda Gambaro.

Género: Novela | 168 págs.

Temas: Familia, Realismo, Historia

Íntima, sutil y conmovedora, una de las novelas más prestigiosas de la literatura argentina que las nuevas generaciones no deben dejar de leer. Para conocer nuestro pasado y poder construir un nuevo mundo.



Hotel Acantilado
de Pablo De Santis.

Género: Novela

Temas: Misterio, Viajes

Una novela que presenta la historia desconocida del famoso personaje de Julio Verne: el Capitán Nemo. Luego del hundimiento del submarino Nautilus, decide cambiar el rumbo y ocultarse. Entonces, compra un hotel perdido en la Patagonia, al borde de un acantilado, para ocuparse de cosas sin importancia. ¿Podrá dejar atrás su pasado?



#HacemosHistoria

loqueleo

Coordinación de recursos y proyectos especiales:
María Cecilia Criscuolo.

Autoras del proyecto:
Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández.

Diseño Integral:
OLIFANT · Valeria Miguel Villar.

 www.loqueleo.com  [loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)  [loqueleo Santillana \(AR\)](https://www.facebook.com/loqueleo.santillana.ar)



Consultá al promotor que visita tu escuela
o llámanos al (011) 4119-5000

SANTILLANA