



# #HacemosHistoria

PLAN DE LECTURA 2021

loqueleo SANTILLANA

Les damos la bienvenida a estas propuestas que, desde Loqueleo, pensamos y elaboramos para **acompañar el trabajo de articulación curricular 2020-2021**.

Sabemos que estamos frente a un gran **desafío y compromiso**, y elegimos acompañarlos con la literatura, extendiendo un **punte entre la escuela y el hogar**, entre los docentes y las familias, para estar juntos en el regreso a clases.

Nos enfrentamos a una nueva realidad en la que paulatinamente se retornará a las aulas, pero seguramente tendremos un tiempo de transición en el que convivirán modelos híbridos: **lo virtual con lo presencial**, en grupos pequeños y alternados, las clases invertidas, las aulas burbuja, etc.

En ese sentido, “#HacemosHistoria”, recoge una serie de propuestas de 1° a 7°, tanto para trabajar en el colegio como desde casa. Con ideas que promueven el uso de las TIC y el aprendizaje lúdico, y procuran hacer del trabajo con la literatura dentro y fuera del aula **un espacio para disfrutar, para compartir, para aprender, para producir, para vincular a los chicos entre sí, con sus docentes, con sus familias**.

Sabemos que un libro puede ser juego, compañía, emoción, viaje. Lo hemos vivido y vivimos cotidianamente. **Bienvenidos a los libros y mundos de Loqueleo**.



Encontrá los libros de este proyecto en todas las librerías del país, o en versión digital en [www.tienda.santillana.com.ar](http://www.tienda.santillana.com.ar)  
Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en: [www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar](http://www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar)

## ACERCA DE LA LECTURA Y DE LA LITERATURA

### ¿QUÉ ES LA LECTURA?

Un proceso cognitivo y comunicativo.

Establece una relación dinámica entre autor, lector y texto.

Se ponen en juego operaciones intelectuales y cuestiones afectivas.

Es un proceso creador de significado.

Se genera un nuevo texto que el lector produce en cooperación con el autor.

No es un acto solitario sino que tiene un fuerte componente social (se lee dentro de un contexto).

### ¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS ACONSEJAR DESDE LA DIDÁCTICA PARA LOGRAR LECTURAS EXITOSAS?:

- ◆ Aula como colectividad de lectores.
- ◆ Contacto con diversidad de autores y géneros.
- ◆ Ambiente cooperativo.
- ◆ Asignación de tiempo para la lectura.
- ◆ Intercambio de interpretaciones.
- ◆ Consulta a lectores expertos, etc.

### EN EL PROCESO DE LECTURA INTERVIENEN DOS FACTORES:

Los saberes previos del lector

Sus estrategias de lectura

### EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LECTORES

- ◆ La literatura permite trabajar con una amplia variedad de discursos y, por ese motivo, contribuye a una mejor comprensión de otros tipos textuales.
- ◆ La literatura es valiosa por su diversidad. Los textos literarios no son todos iguales. Por el contrario, su valor radica en sus diferencias y en la imposibilidad de una interpretación limitada y única.
- ◆ La literatura ofrece una oportunidad inmejorable para ayudarnos a entender la realidad que nos rodea.
- ◆ El camino lector se forma mediante el uso sistemático de libros, lo cual permite la construcción de un repertorio rico en variedad y cantidad.

## EL TRABAJO CON LA LITERATURA DENTRO Y FUERA DEL AULA

Tal como señala el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia por COVID-19, el cierre de los establecimientos educativos y la continuidad de las clases a través de medios virtuales ha implicado **aprender a relacionarnos con los saberes y entre las personas de modos nuevos y diversos**. Se pusieron en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias contribuyeron a sostener actividades pedagógicas y retomaron conocimientos para compartirlos. Los docentes reformularon sus prácticas para mantener el vínculo con los alumnos y para hacer que los aprendizajes fueran posibles, aun en circunstancias adversas.

Los libros sumados a las clases virtuales fueron soporte de contenidos, propuestas y actividades. Todos los caminos que se han tomado no reemplazan las clases presenciales ni los contactos vivenciales con docentes, ni los intercambios cotidianos entre alumnos. Lo que buscan es brindar una **oportunidad para mantener lazos con la escuela y generar espacios para nuevos aprendizajes**.

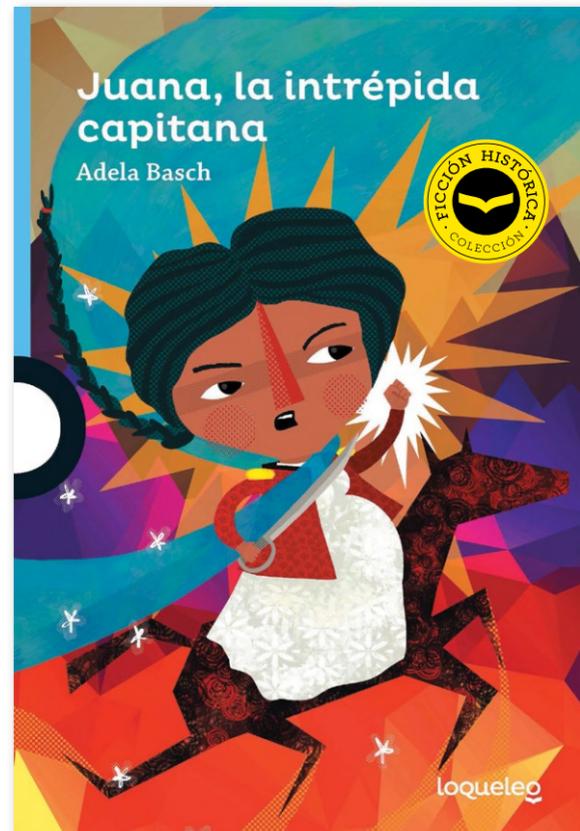
La lectura, el juego, la producción escrita, la plástica, la música, la representación, el trabajo con la tecnología ayudarán a disfrutar la literatura. Y permitirán a los alumnos sentir que **un buen libro abre las puertas a mil mundos**.



Formar una comunidad de lectores es misión de docentes, autores, editores y familias. Pero sabemos que el contexto adverso que estamos viviendo obliga a muchos a dar soluciones rápidas para avanzar. Por esa razón, han circulado copias ilegales de los libros (fotocopias, escaneados, fotos, vídeos, etc), práctica que atenta contra los derechos de autor, impide la conformación de bibliotecas personales y, muchas veces, la buena comprensión de los textos. Los libros de este proyecto están disponibles en su versión papel en todas las librerías del país. También contamos con la versión digital en la tienda oficial, para adquirirlos de un modo rápido y a un precio muy accesible. Gracias por acompañarnos en esta misión.

**LECTURA:**

*Juana, la intrépida capitana,*  
de Adela Basch.



**Ilustraciones:** Elissambura

**Género:** teatro

**Temas:** familia, historia, valores

**ACTIVIDADES**

**1. DISEÑO DE PANCARTAS**

La obra da cuenta del rol de la mujer en la sociedad de principios del S XIX. En reiteradas ocasiones, el General señala enfáticamente cuáles son las tareas que una mujer puede desempeñar y cuáles le están vedadas. Esa opinión contrasta con la personalidad de Juana Azurduy y con su acción en las batallas por la independencia.

En esta actividad, se sugerirá a los alumnos que imaginen una manifestación de mujeres y hombres, movilizados en contra de las palabras del General. A partir de esa situación, pedirles que diseñen pancartas con mensajes de repudio como las que los manifestantes suelen portar en esas marchas. Se los estimulará a que pongan en juego su creatividad para escribir textos breves que expresen la inquietud y el enojo, sin agredir ni insultar. Una vez que hayan pensado los textos, diseñarán sus pancartas utilizando tipografías llamativas.

**TIC** Luego pueden compartirlas empleando algunas de las aplicaciones que utilizan en las clases virtuales.

**2. REPRESENTACIÓN DE UNA ESCENA EN TEATRO LEÍDO**

El teatro leído es una de las formas de representar el texto teatral. En ese caso, los participantes leen sus partes con especial atención a las indicaciones de tonos

y modulación de la voz. Además, pueden crear un “escenario sonoro” mediante la incorporación de ruidos o de música ambiental como pueden ser el sonido de la lluvia, el de una puerta al abrirse, el ruido de un objeto al caer, una melodía, entre otras posibilidades.

La actividad consiste en representar de ese modo la Escena 2 del primer acto que se encuentra en las páginas 22 a 24. El grado se dividirá en varios grupos de cinco alumnos cada uno: tres varones y dos mujeres. Cada integrante del grupo tendrá a su cargo uno de los personajes. El resto de los compañeros formará el coro de “Mujeres y hombres aborígenes”. Una vez distribuidos los papeles, cada uno ensayará la lectura de su parlamento.

**TIC** Cuando se sientan seguros, se organizarán tantas reuniones virtuales como grupos se hayan formado. El docente puede grabar las distintas representaciones y propondrá que los mismos actores autoevalúen su desempeño.

**3. PRODUCCIÓN DE UN STORY BOARD**

En la escena 4 del tercer acto, Juana está encarcelada junto con sus hijos. En la acotación con la que comienza la página 50 se describe la extraña aparición de Manuel y la huida de toda la familia.

A partir de la lectura de esa acotación, proponer a los alumnos que produzcan un *story board* en el que representen paso a paso la escena de la aparición de Manuel y de la liberación y huida de la familia. Es

importante que reconozcan los distintos momentos en que se desarrolla la secuencia para definir cuáles serán las ilustraciones que representará cada uno de esos momentos, y cuál será el plano elegido para mostrarlos. Para la realización pueden orientarse visitando estas páginas:

- [https://www.canva.com/es\\_ar/crear/storyboard/](https://www.canva.com/es_ar/crear/storyboard/)
- <https://www.storyboardthat.com/es>
- <http://writecomics.com/>

**TIC** Una vez concluida la tarea, pueden compartir sus trabajos del modo en que lo hacen habitualmente en las clases virtuales.

**4. ESCRITURA DE UN DIÁLOGO**

En el segundo acto, Juana -internada en un convento por orden de sus tíos-, visita por las noches la biblioteca, a escondidas de sus superiores. Allí se encuentra con una novicia. A partir de la lectura de un documento, entra en un estado de ensoñación y “ve” la ejecución de Túpac Amaru. Cuando despierta, encuentra allí a su amiga, “llorando de indignación y dolor”.

En esta actividad se propone continuar la escena 2 del segundo acto. Los alumnos escribirán el diálogo entre ambas jóvenes en ese momento. Durante la conversación, Juana le contará a la novicia lo que vio en sueños. Se puede sugerir a los chicos que busquen más información en libros de Historia o en internet sobre José Condorcanqui, su historia, y el modo en que fue ejecutado. Es importante que, además del contenido, respeten las convenciones para la escritura del diálogo teatral.

## ACTIVIDADES

### 1. ESCRITURA DE UNA ACOTACIÓN

En la escena 5 del tercer acto, Manuel Padilla y un compañero luchan valientemente contra un numeroso grupo de realistas, pero son apresados. Por el diálogo que mantienen entre ellos sabemos que están juntos y maniatados.

Pedir a los alumnos que imaginen el lugar en que transcurre esta escena: cómo es la prisión, qué tipo de paredes tiene, si hay alguna abertura por la que, finalmente, consigue escapar el compañero, de qué están cubiertos el techo y las paredes. A partir de lo que imaginen, deberán escribir la acotación descriptiva correspondiente. Previamente, se los invitará a que observen las normas gráficas: uso de paréntesis y tipografía especial.

**TIC** Una vez que las hayan escrito, podrán enviarlas a su docente para que las compile en un documento que compartirá con toda la clase. Será interesante comparar los distintos escenarios que imaginó cada uno.

### 2. LECTURA CORAL Y MUSICALIZACIÓN DE UN TEXTO

En la escena 4 del tercer acto, Juana y Manuel ven pasar a un grupo de pobladores que reclaman a coro la independencia, y que manifiestan su derecho a la libertad. La actividad consiste en leer las estrofas de las páginas 46 y 47, musicalizándolas con ritmo de rap.

Conviene sugerir a los chicos que, en primer lugar, lean el texto en voz alta repetidas veces para alcanzar fluidez en la lectura. Cuando lo hayan logrado, sugerirles que lo lean a ritmo de rap, acompañándose con elementos de percusión caseros: palitos, botellas plásticas, latas o, simplemente, palmas.

**TIC** Una vez que hayan ensayado y estén seguros, se los convocará a conectarse en simultáneo por alguna de las aplicaciones que utilizan en las clases virtuales para compartir su música.

### 3. MAQUETA DE UNA CHOZA

En la escena 4 del cuarto acto, Juana está escondida con sus hijos en una choza. En esa circunstancia, aparece el personaje de la Muerte para anunciarle que se va a llevar a sus hijos. Dado que la autora no describe el lugar, se puede pedir a los chicos que imaginen cómo puede ser ese escenario. Tendrán que prestar atención al adjetivo “precaria” y a la mención que se hace de los pantanos. Pero deberán imaginar el resto: las características del techo, del piso y de las paredes, los lugares donde duermen, el espacio donde Juana prende fuego para cocinar, entre otros aspectos.

A partir de esa imagen visual que construyeron, se les pedirá que produzcan una maqueta de la choza y de su entorno. Pueden utilizar plastilinas de varios colores o porcelana fría, papeles metalizados para simular los pantanos, pajitas de escoba para el techo.

Si se animan, pueden modelar el personaje de la Muerte teniendo en cuenta la descripción que se hace en la acotación de la página 67.

**TIC** Cuando todas las maquetas estén listas, pueden fotografiarlas y preparar una exposición virtual para compartir con los compañeros.

### 4. REDACCIÓN DE UNA CARTA

En la segunda escena del Epílogo, Juana se encuentra con Simón Bolívar y con Antonio José de Sucre, dos personajes importantes de la historia de la emancipación americana. En agradecimiento por su lucha, Bolívar le ofrece a Juana una pensión del gobierno. Sin embargo, ese ofrecimiento no se concreta nunca.

Proponer a los alumnos que imaginen que, pasado un tiempo, Juana le escribe a Bolívar una carta para contarle que su generosa promesa nunca se vio cumplida. El texto puede incluir la descripción de la situación de pobreza en la que se encuentra y el pedido de que interceda ante las autoridades para que le sea otorgado el beneficio. Comentar con los alumnos el tono respetuoso y formal que debería adoptar la carta. Asimismo, invitarlos a que revisen el formato de este tipo de texto en el que no pueden faltar el lugar y la fecha, la fórmula de saludo y la despedida.

**TIC** Cuando todos hayan escrito sus cartas, se las puede reunir en un archivo al que tengan acceso todos los alumnos.



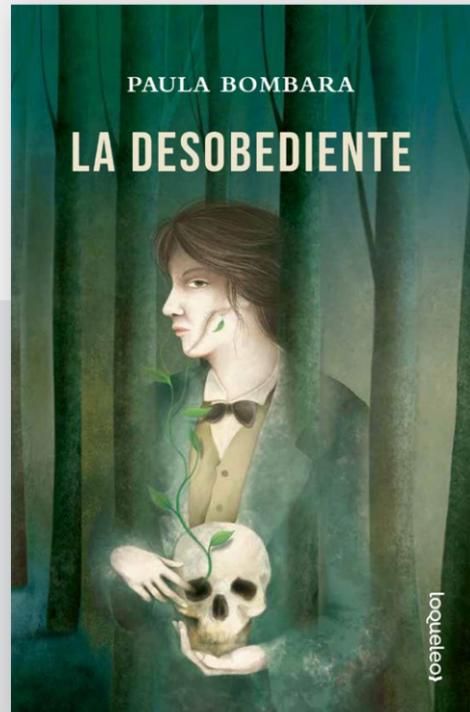
Para seguir leyendo a **Adela Basch**



#HacemosHistoria

# RECOMENDACIONES

## LECTURAS PARA SECUNDARIA

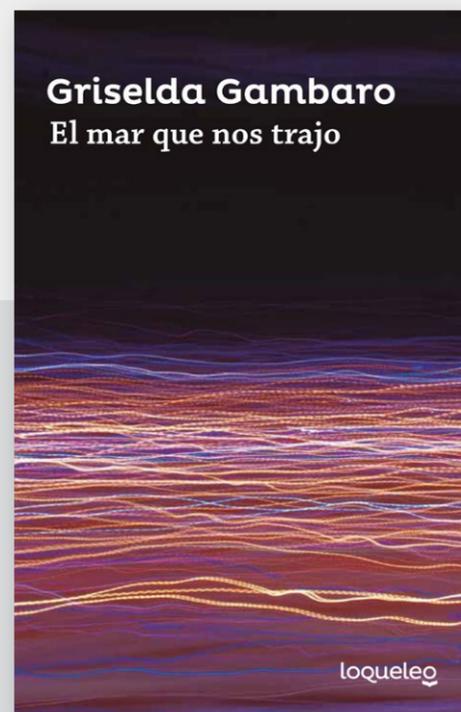


*La desobediente*  
de Paula Bombara.

**Género:** Novela | 152 págs.

**Temas:** Equidad de género, Ciencia

Una novela, escrita en clave epistolar, que muestra algunos de los interrogantes planteados en el campo de la ciencia, a la vez que honra a las primeras feministas de finales del siglo XVIII, quienes marcaron por siempre la búsqueda de igualdad de las mujeres.



*El mar que nos trajo*  
de Griselda Gambaro.

**Género:** Novela | 168 págs.

**Temas:** Familia, Realismo, Historia

Íntima, sutil y conmovedora, una de las novelas más prestigiosas de la literatura argentina que las nuevas generaciones no deben dejar de leer. Para conocer nuestro pasado y poder construir un nuevo mundo.



*Hotel Acantilado*  
de Pablo De Santis.

**Género:** Novela

**Temas:** Misterio, Viajes

Una novela que presenta la historia desconocida del famoso personaje de Julio Verne: el Capitán Nemo. Luego del hundimiento del submarino Nautilus, decide cambiar el rumbo y ocultarse. Entonces, compra un hotel perdido en la Patagonia, al borde de un acantilado, para ocuparse de cosas sin importancia. ¿Podrá dejar atrás su pasado?



#HacemosHistoria

loqueleo

**Coordinación de recursos y proyectos especiales:**

María Cecilia Criscuolo.

**Autoras del proyecto:**

Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández.

**Diseño Integral:**

OLIFANT · Valeria Miguel Villar.

 [www.loqueleo.com](http://www.loqueleo.com)  [loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)  [loqueleo Santillana \(AR\)](https://www.facebook.com/loqueleo.santillana.ar)



Consultá al promotor que visita tu escuela  
o llámanos al (011) 4119-5000

**SANTILLANA**