



#HacemosHistoria

PLAN DE LECTURA 2021

loqueleo SANTILLANA

Les damos la bienvenida a estas propuestas que, desde Loqueleo, pensamos y elaboramos para **acompañar el trabajo de articulación curricular 2020-2021**.

Sabemos que estamos frente a un gran **desafío y compromiso**, y elegimos acompañarlos con la literatura, extendiendo un **punte entre la escuela y el hogar**, entre los docentes y las familias, para estar juntos en el regreso a clases.

Nos enfrentamos a una nueva realidad en la que paulatinamente se retornará a las aulas, pero seguramente tendremos un tiempo de transición en el que convivirán modelos híbridos: **lo virtual con lo presencial**, en grupos pequeños y alternados, las clases invertidas, las aulas burbuja, etc.

En ese sentido, “#HacemosHistoria”, recoge una serie de propuestas de 1° a 7°, tanto para trabajar en el colegio como desde casa. Con ideas que promueven el uso de las TIC y el aprendizaje lúdico, y procuran hacer del trabajo con la literatura dentro y fuera del aula **un espacio para disfrutar, para compartir, para aprender, para producir, para vincular a los chicos entre sí, con sus docentes, con sus familias**.

Sabemos que un libro puede ser juego, compañía, emoción, viaje. Lo hemos vivido y vivimos cotidianamente. **Bienvenidos a los libros y mundos de Loqueleo**.



Encontrá los libros de este proyecto en todas las librerías del país, o en versión digital en www.tienda.santillana.com.ar
Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en: www.loqueleo.esunbuenplan.com/www.loqueleo.com/ar

ACERCA DE LA LECTURA Y DE LA LITERATURA

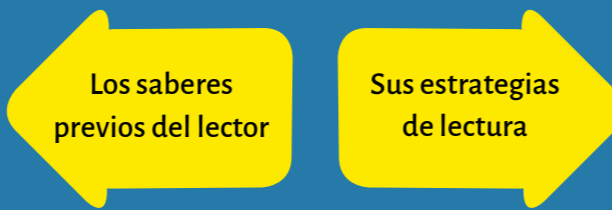
¿QUÉ ES LA LECTURA?

- Un proceso cognitivo y comunicativo.
- Establece una relación dinámica entre autor, lector y texto.
- Se ponen en juego operaciones intelectuales y cuestiones afectivas.
- Es un proceso creador de significado.
- Se genera un nuevo texto que el lector produce en cooperación con el autor.
- No es un acto solitario sino que tiene un fuerte componente social (se lee dentro de un contexto).

¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS ACONSEJAR DESDE LA DIDÁCTICA PARA LOGRAR LECTURAS EXITOSAS?:

- ♦ Aula como colectividad de lectores.
- ♦ Contacto con diversidad de autores y géneros.
- ♦ Ambiente cooperativo.
- ♦ Asignación de tiempo para la lectura.
- ♦ Intercambio de interpretaciones.
- ♦ Consulta a lectores expertos, etc.

EN EL PROCESO DE LECTURA INTERVIENEN DOS FACTORES:



EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LECTORES

- ♦ La literatura permite trabajar con una amplia variedad de discursos y, por ese motivo, contribuye a una mejor comprensión de otros tipos textuales.
- ♦ La literatura es valiosa por su diversidad. Los textos literarios no son todos iguales. Por el contrario, su valor radica en sus diferencias y en la imposibilidad de una interpretación limitada y única.
- ♦ La literatura ofrece una oportunidad inmejorable para ayudarnos a entender la realidad que nos rodea.
- ♦ El camino lector se forma mediante el uso sistemático de libros, lo cual permite la construcción de un repertorio rico en variedad y cantidad.

EL TRABAJO CON LA LITERATURA DENTRO Y FUERA DEL AULA

Tal como señala el Ministerio de Educación de la Nación, en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia por COVID-19, el cierre de los establecimientos educativos y la continuidad de las clases a través de medios virtuales ha implicado **aprender a relacionarnos con los saberes y entre las personas de modos nuevos y diversos**. Se pusieron en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias contribuyeron a sostener actividades pedagógicas y retomaron conocimientos para compartirlos. Los docentes reformularon sus prácticas para mantener el vínculo con los alumnos y para hacer que los aprendizajes fueran posibles, aun en circunstancias adversas.

Los libros sumados a las clases virtuales fueron soporte de contenidos, propuestas y actividades. Todos los caminos que se han tomado no reemplazan las clases presenciales ni los contactos vivenciales con docentes, ni los intercambios cotidianos entre alumnos. Lo que buscan es brindar una **oportunidad para mantener lazos con la escuela y generar espacios para nuevos aprendizajes**.

La lectura, el juego, la producción escrita, la plástica, la música, la representación, el trabajo con la tecnología ayudarán a disfrutar la literatura. Y permitirán a los alumnos sentir que **un buen libro abre las puertas a mil mundos**.



Formar una comunidad de lectores es misión de docentes, autores, editores y familias. Pero sabemos que el contexto adverso que estamos viviendo obliga a muchos a dar soluciones rápidas para avanzar. Por esa razón, han circulado copias ilegales de los libros (fotocopias, escaneados, fotos, vídeos, etc), práctica que atenta contra los derechos de autor, impide la conformación de bibliotecas personales y, muchas veces, la buena comprensión de los textos. Los libros de este proyecto están disponibles en su versión papel en todas las librerías del país. También contamos con la versión digital en la tienda oficial, para adquirirlos de un modo rápido y a un precio muy accesible. Gracias por acompañarnos en esta misión.

LECTURA:

No lo olvides, Suyay,
de Lucía Laragione.



Ilustraciones: Aymará Mont
Género: novela
Temas: amistad, historia

ACTIVIDADES

1. LÍNEA DE TIEMPO

En los primeros párrafos del capítulo II se mencionan algunas de las batallas por la independencia que se libraron en el Norte argentino. Además, la novela está situada en una fecha determinada, y la narración culmina con la ubicación temporal de la boda entre Ernestina y Joaquín.

Se pedirá a los alumnos que desarrollen una línea de tiempo en la que ubiquen los datos históricos y los de ficción. Para los primeros, investigarán en libros o en internet las fechas de las batallas mencionadas: Salta, Tucumán, Vilcapugio, Ayohuma, Sipe Sipe. En cuanto a los datos de ficción, tendrán en cuenta la información que se da en ese mismo capítulo y la fecha de la boda, mencionada en el Epílogo.

TIC Al terminar, pueden comparar sus producciones con las de sus compañeros de manera virtual.

2. ILUSTRACIÓN DEL PAISAJE DE LA SELVA

Durante su travesía, Suyay se interna en una zona montañosa y selvática. En el último párrafo del capítulo X, el narrador describe el paisaje con el que la joven se encuentra. Menciona las especies vegetales que ve desde la altura, los sonidos que emiten los animales de la selva e, inclusive, la presencia imponente y silenciosa del cóndor.

Las imágenes visuales y auditivas son muy sugerentes. Por eso, se puede proponer a los alumnos que, en una hoja grande para dibujo, ilustren el paisaje tal como lo imaginan a partir de la lectura. Será interesante que, previamente, busquen en internet imágenes de los vegetales y de los animales mencionados. Se les puede indicar que hagan un boceto a lápiz que luego pinten su ilustración con los materiales que crean adecuados.

TIC Todos los trabajos formarán parte de una exposición virtual que compartirán entre todos.

3. ESCRITURA Y GRABACIÓN DE UNA ENTREVISTA

A lo largo de su viaje, Suyay va encontrando las ayudas de las que Yuri le había hablado en modo enigmático: el cóndor, el puma y la serpiente. Cada uno de ellos interviene en los momentos más críticos y hacen que, finalmente, Suyay pueda rescatar la cajita de plata.

La actividad consiste en imaginar la supuesta entrevista que la joven concede a un periodista al regreso de su viaje. En ella le contará cómo fueron sus encuentros con los animales mágicos y qué ayuda recibió de cada uno de ellos. El grupo deberá dividirse entre quienes hagan las preguntas y quienes tengan a su cargo las respuestas. Para que la actividad sea más dinámica, se sugiere que las preguntas se formulen de a una, en un ida y vuelta. De ese modo, el “periodista” puede repreguntar o pedir una aclaración.

TIC El intercambio se hará por escrito, empleando correo electrónico o alguna aplicación de mensajería. Para compartir las entrevistas con los compañeros, los alumnos las pasarán en limpio y las diseñarán como si se fueran a publicar en un periódico de la época. Luego las compartirán a través de alguna aplicación de trabajo colaborativo.

4. REESCRITURA DE LA LEYENDA DE AMARU

La aventura de Suyay llega a su exitoso fin en el capítulo XXII, gracias a la intervención de la serpiente. En ese episodio cobran sentido las palabras que pronuncia Yuri en el capítulo XX. El personaje de la serpiente es Amaru, una deidad venerada en la región del Norte argentino.

Proponer a los chicos que investiguen en internet y que reescriban la leyenda de la serpiente. Una vez que hayan reunido la información, se les puede enviar una guía de trabajo con preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es el significado de su nombre?
- ¿Cuáles son sus poderes?
- ¿Cuál es su historia?
- ¿Cómo intervienen el colibrí y el dios Waitapallana?
- ¿Cómo se soluciona la situación que afectaba a las tierras de los quechuas?

Pueden ilustrar el texto con imágenes de la serpiente.

TIC Al finalizar, pueden compartir sus respectivas producciones en una clase virtual.

ACTIVIDADES

1. ESCRITURA DE MENSAJES BREVES

En el capítulo II se narra el momento en que Dámasa va a casa de María Loreto para reunirse con otras mujeres con las que comparte la misión de conocer y transmitir los planes del enemigo. Entre las estrategias que utiliza, se menciona que había mandado a practicar una cavidad en un algarrobo para que las lavanderas dejaran mensajes con información sobre los movimientos y proyectos de los realistas.

Se sugerirá a los alumnos que imaginen cuáles podrían haber sido esos datos obtenidos por las lavanderas: ubicación de las tropas, próximos movimientos, diseño de emboscadas, infiltración de agentes entre los hombres de Güemes, entre otras posibilidades. A partir de lo que imaginen, se les pedirá que escriban esos mensajes. Por sus objetivos y características, estas comunicaciones deberán ser muy breves, concisas y claras.

TIC Cuando hayan escrito sus mensajes, los compartirán a través de una aplicación que permita el trabajo colaborativo.

2. MODELADO DE UNA FIGURA

En el capítulo IX, Yuri le habla a Suyay sobre el Tío, la deidad que protege a los mineros. La narración ofrece una breve descripción física del dios, cuenta qué sucede cuando está feliz o cuando está resentido, y cómo representa el Bien y el Mal al mismo tiempo.

Se pedirá a los alumnos que modelen la imagen del Tío empleando plastilina o porcelana fría. Para conocerlo, pueden recurrir a algunas páginas de internet en las que se cuentan las acciones del personaje y se muestran su figura y algunas de las ofrendas que le hacen los mineros.

Pueden pintar o decorar la figura como prefieran, empleando esmaltes, trozos de tela, cintas de colores, papeles o cualquier otro elemento que les parezca adecuado.

TIC Una vez que hayan terminado su obra, pueden sacar fotografías y compartirlas en un álbum fotográfico virtual.

3. ARMADO DE LA CAJITA DE PLATA

Yuri transmite a su nieta el mandato de recuperar la cajita de plata que, según su relato, contiene un tesoro. En el capítulo XXII, luego de una larga travesía y gracias a la ayuda de personajes mágicos, Suyay consigue su objetivo: encuentra la cajita de plata. Y en el capítulo siguiente, la anciana toma del interior de la cajita un trozo de tela tejida con cuadritos de distintos colores: la bandera de Túpac Amaru.

La actividad consiste en invitar a los alumnos a que armen la cajita de plata con la bandera en su interior. Necesitarán una caja pequeña y un trozo de papel metalizado para revestirla. Podrán decorarla con herrajes recortados en cartulina, también revestidos en papel. Para hacer la bandera, podrán utilizar papeles glasé de colores, respetando el diseño original. En esta página o en otras similares encontrarán imágenes que podrán orientarlos:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b7/Banner_of_the_Qulla_Suyu.svg

TIC Podrán compartir sus producciones en una exposición virtual, o exhibirlas cuando regresen al trabajo en el aula.

4. ESCRITURA DE UN DIÁLOGO

En el capítulo XXII se describe el momento en que Ernestina le cuenta a Dámasa la historia de Joaquín. El narrador pone el acento en la emoción de la joven y en la percepción que su madre tiene de sus sentimientos.

La actividad consiste en transformar ese relato en un diálogo entre madre e hija. Sugerir a los alumnos que imaginen cuáles son las preguntas que Dámasa le hace a Ernestina y qué responde ella. Será conveniente que la tarea se realice de forma virtual entre dos alumnos: uno en el papel de la joven y otro en el de la madre.

TIC Una vez que hayan imaginado preguntas y respuestas, se les pedirá que escriban el diálogo y que lo representen, a modo de teatro leído, por medio de alguna de las aplicaciones que utilizan habitualmente en las clases virtuales. Es importante que, en la lectura en voz alta, los alumnos logren transmitir los sentimientos de ambos personajes.



Para seguir leyendo a **Lucía Laragione**



RECOMENDACIONES

LECTURAS PARA SECUNDARIA

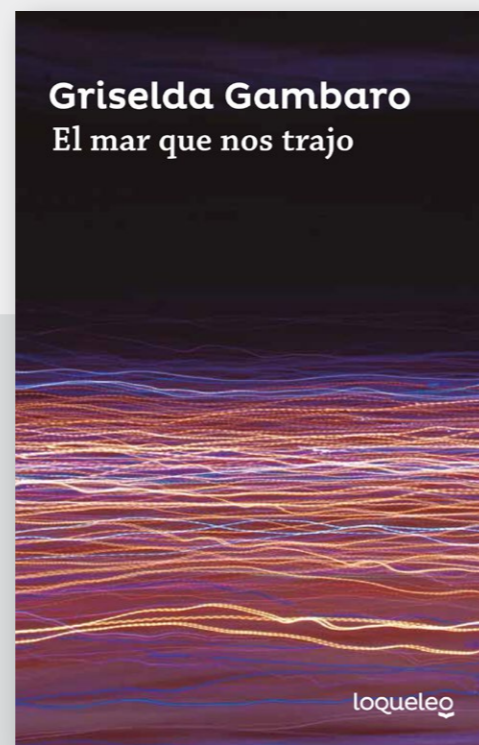


La desobediente
de Paula Bombara.

Género: Novela | 152 págs.

Temas: Equidad de género, Ciencia

Una novela, escrita en clave epistolar, que muestra algunos de los interrogantes planteados en el campo de la ciencia, a la vez que honra a las primeras feministas de finales del siglo XVIII, quienes marcaron por siempre la búsqueda de igualdad de las mujeres.



El mar que nos trajo
de Griselda Gambaro.

Género: Novela | 168 págs.

Temas: Familia, Realismo, Historia

Íntima, sutil y conmovedora, una de las novelas más prestigiosas de la literatura argentina que las nuevas generaciones no deben dejar de leer. Para conocer nuestro pasado y poder construir un nuevo mundo.



Hotel Acantilado
de Pablo De Santis.

Género: Novela

Temas: Misterio, Viajes

Una novela que presenta la historia desconocida del famoso personaje de Julio Verne: el Capitán Nemo. Luego del hundimiento del submarino Nautilus, decide cambiar el rumbo y ocultarse. Entonces, compra un hotel perdido en la Patagonia, al borde de un acantilado, para ocuparse de cosas sin importancia. ¿Podrá dejar atrás su pasado?



#HacemosHistoria

loqueleo

Coordinación de recursos y proyectos especiales:
María Cecilia Criscuolo.

Autoras del proyecto:
Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández.

Diseño Integral:
OLIFANT · Valeria Miguel Villar.

 www.loqueleo.com  [loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)  [loqueleo Santillana \(AR\)](https://www.facebook.com/loqueleo.santillana.ar)



Consultá al promotor que visita tu escuela
o llámanos al (011) 4119-5000

SANTILLANA