



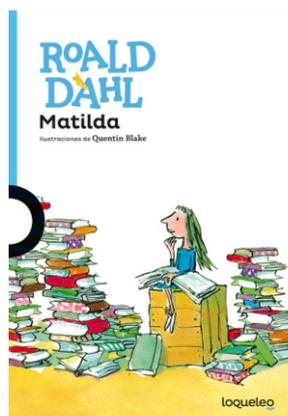
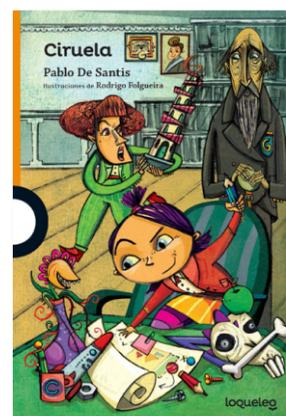
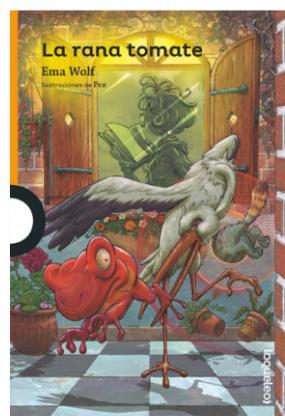
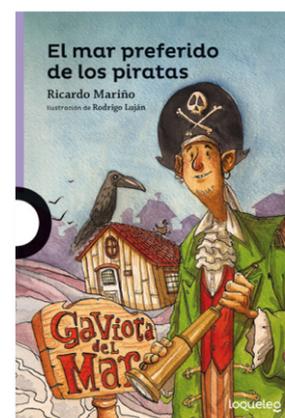
Proyecto de lectura

PRIMARIA

Un plan lector para desarrollar
la imaginación y la creatividad.

loqueleg **SANTILLANA**

PLAN DE LECTURA 2024



Las escuelas son sitios de lectura. En ellas, más allá de deseos y voluntades, se lee. En principio porque el objetivo primero, con respecto al lenguaje, es enseñar a nuestros chicos a escribir y leer. Y, convengamos, ese es un aprendizaje que, superada la alfabetización, nunca se termina.

Y, en segundo lugar, de tanta importancia como la alfabetización, es porque hay niños que, si no es en la escuela, no tendrán otras oportunidades de leer un libro de literatura.

Leer literatura es un trabajo arduo: para los pequeños que avanzan por la selva de las palabras y para los más grandes que caminan por la cornisa. Cuando leen en el aula los chicos descubren que los demás han entendido cosas diferentes y deben argumentar a favor de su interpretación, o evaluar los argumentos ajenos. Leyendo en la escuela aprendemos que estamos rodeados de lectores que descubren diferentes mundos y nos los muestran para que imaginemos juntos.

La literatura –y su particular forma de comprensión– transcurre en el plano de la imaginación: activa nuestra fantasía para darles rostro a los personajes, para escuchar sus voces y para crear eso que imaginamos que sucederá después de que cerremos el libro cuando la emoción queda reverberando en el lector.

Por eso, el proyecto **Un libro, Mil maravillas** está centrado en el desarrollo de la imaginación en la infancia, a partir de la lectura de textos literarios estimulantes y las propuestas de producción creativa (individuales y grupales). En loqueleg ofrecemos esos libros que cambian la forma de mirar, que abren el pecho para fertilizar el corazón con las palabras; textos que les hagan ver los pliegues de la realidad a través del lenguaje y que los enfrenten con la duda, con lo opaco que nos circunda, con la belleza que nos confirma como individuos; textos que les den eso que se intuye en los sueños para alimentar sus mundos imaginarios.

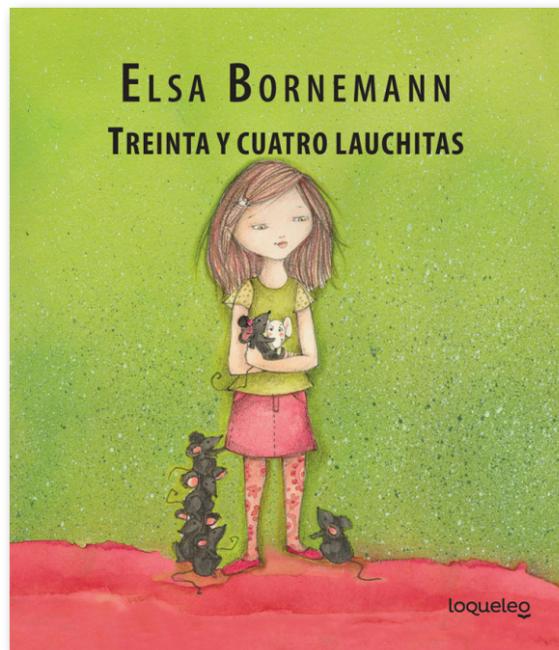
La lectura en la escuela ha de ser ese momento en que abrimos el mundo maravilloso de las palabras y andamos entre ellas para conocernos, para comprender que, aunque parezca, no estamos solos en la noche y podemos reunirnos para jugar que vencemos a los monstruos.

loqueleg

SANTILLANA

LECTURA:

Treinta y cuatro lauchitas,
de Elsa Bornemann.



Ilustraciones: María Jesús Álvarez

Género: cuento, 32 págs.

Temas: Animales, Mundo infantil.

Sinopsis

Griselda es hija única y sus padres no le permiten adoptar un animal que la acompañe. Pero un día, un ruido detrás de un azulejo roto del baño le trae una amiga que la acompañará para siempre, aunque algunas veces se escape.

PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos establezcan el concepto de modificación del personaje a partir de los sucesos que conforman el relato. Asimismo, se abordan objetivos de desarrollo sustentable como los beneficios para la salud que aporta la convivencia con animales adoptados con responsabilidad. El proyecto cierra con la escritura grupal de una nueva versión del relato y una muestra colectiva de mascotas inventadas.

1 Leer el título y observar la tapa. ¿Por qué creen que la niña está rodeada de lauchitas? ¿Está contenta la nena con sus animalitos? ¿Por qué? ¿Qué opinarán los papás sobre el asunto? Entre todos, inventar la historia que contará *Treinta y cuatro lauchitas*.

2 Releer la página 4. ¿Quiénes hablan? ¿Cómo imaginan sus voces? Volver a leer el fragmento en voz alta reproduciendo la voz de Griselda y de su mamá.

3 Contestar entre todos:

- ▶ ¿Por qué Griselda quería una mascota?
- ▶ ¿Por qué adopta como mascota un animal poco común?
- ▶ ¿Por qué los papás cambian de opinión al final del relato?

4 Ordenar los siguientes hechos tal como se narran en el libro.

- Griselda escucha un ruido en el baño.
- Griselda pone un cartel y los vecinos traen treinta y tres lauchitas.
- La lauchita regresa.
- Los papás ponen en adopción a las restantes lauchitas.
- La lauchita se escapa.
- La niña adopta una lauchita y la alimenta con queso.
- Los papás no quieren mascotas en la casa.

5 Hacer una lista grupal de lo que los hace sentir bien. ¿Tener mascotas es bueno para nuestro bienestar? ¿Por qué? ¿Qué cambió para Griselda con su lauchita? Al final del relato, ¿es la misma niña? ¿Por qué?

6 Entrar a <https://bit.ly/infografiamascotas> y leer en grupo la infografía sobre la adopción de mascotas. Conversar acerca de los conceptos que aparecen en ella. Sobre un papel afiche reproducirlos mediante dibujos y frases breves.

7 El relato no cuenta adónde se escapó la lauchita. En forma oral, inventar las aventuras de la lauchita cuando se ausentó.

8 El relato termina con una propuesta. En forma escrita, cada chico narrará qué haría con una de las treinta y cuatro lauchitas de Griselda.

9 Para cerrar la lectura, cada chico imaginará qué mascota especial le gustaría tener. Puede ser una mascota atípica, por ejemplo, un rinoceronte o un animal inventado. Dibujarlo en una hoja y escribir debajo: nombre, alimentación, costumbres, momentos de sueño, juegos preferidos, etc. Realizar una exposición de mascotas en una cartelera.

LECTURA:

Miló, el invencible,
de Luis Pescetti.



Ilustraciones: Pablo Rodríguez Jáuregui

Género: cuento, 32 págs.

Temas: Mundo infantil/Imaginación/Escuela.

Sinopsis

Miló empieza la escuela primaria, un verdadero desafío para todos los niños. Sin embargo, él tiene una forma muy particular de encarar los retos siempre con la ayuda de su imaginación.

PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos establezcan el concepto de secuencia narrativa. Asimismo, se abordan objetivos de desarrollo sustentable como la reflexión acerca de la calidad educativa. El proyecto cierra con la creación de un mural colectivo de palabras y dibujos.

- 1 Leer el título. ¿A quién se enfrentará un personaje invencible? Observar los dibujos y describir a Miló: edad, lugares que frecuenta, personajes que lo acompañan, etc. ¿En qué creen que reside su invencibilidad?
- 2 ¿Qué voz tendrán los árboles? Entre todos intentar voces para el árbol con flores, el paraíso, el árbol flaco y el otro árbol. Elegir para cada uno la que les parezca más apropiada y justificar: por ejemplo, el árbol flaco debe tener una voz finita porque no tiene tronco para albergar un vozarrón. Leer el diálogo con esas voces.

- 3 Colocar el nombre del cuento en el que aparecen los siguientes personajes:
..... Un panadero.
..... Un maestro.
..... El muchacho de la lotería.
..... Unos árboles.
..... Un papá.
..... Una señora que barre la vereda con una escoba.
..... Una mamá.
..... Sara.
..... Una abuela.
..... Un lápiz.
..... El muchacho de la caja.

En parejas, indicar el problema con que se enfrenta Miló en cada cuento y cómo lo resuelve en cada caso.

- 4 En ronda, recuerden qué sintieron cuando escribieron su primera palabra y qué les resultó más difícil de ese aprendizaje. ¿Qué cambió desde que saben escribir y leer? ¿Hubieran podido aprender solos? ¿Por qué? Si tuvieran que aconsejar a un alumno de primer grado, ¿qué le dirían? Escriban ese consejo en sus cuadernos.

- 5 Escribir tres palabras que describan a Miló. Entrar a <https://www.nubedepalabras.es> y subir las palabras de todos para crear una nube con una forma que represente esta historia.

- 6 En forma oral, suponer que el lápiz fue hecho con madera de los árboles encantados y por eso habla. ¿Qué historia podría contar ese lápiz?

- 7 ¿Y si la vecina era una bruja y los árboles, niños encantados? ¿Y si para liberarlos Miló usa la pistola láser del tiempo y vuelve al momento en que eran niños? ¿Y si sale el número de lotería de Miló y todos juntos van a buscar el tesoro en un camión? En parejas, escribir e ilustrar una historia que responda a estas preguntas.

- 8 Para cerrar la lectura, copiar en forma individual una oración que les haya gustado del libro en una tira de cartulina de color. En un recuadro de papel, hacer un dibujo relacionado con ella y recortarlo por los bordes. Recortar cada palabra y colocarla en un montón formado por todos. Combinar las palabras para formar una nueva oración que se relacione con el dibujo que hicieron. Con lo producido, componer entre todos un mural sobre un papel afiche.

LECTURA:

Historias casi verdaderas,
de Nicolás Schuff.



Ilustraciones: Juan Devoto

Género: cuento, 48 págs.

Temas: Niñez, imaginación, escuela.

Sinopsis

Un grupo de alumnos del maestro Tomás protagoniza diferentes aventuras en su cotidiano, como la partida de unas pecas voladoras o la rebelión de una boca y nariz. Son cuentos llenos de ternura que narran sentimientos profundos, como el relato de Vicente, el niño tortuga, o el de Panza, el perro que se convierte en estrella.

PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos establezcan el concepto de personaje protagonista y secundario y el ir y venir de todos por los diferentes relatos. Asimismo, se abordan objetivos de desarrollo sustentable como los beneficios para la salud de una dieta equilibrada, unido a una reflexión sobre el de hambre cero. El proyecto cierra con la producción grupal de un juego de mesa que incluya una aventura.

1 Observar las ilustraciones. ¿Cuántos niños distintos reconocen? Leer el título del relato en que aparezcan y algunos renglones para hallar sus nombres. ¿Cómo estarán relacionadas sus historias?

2 En grupos elegir uno de los relatos. Leerlo en voz alta y agregar los ruidos que les parezcan necesarios. Por ejemplo, el sonido que harán las pecas al irse o las burbujas al subir.

3 Indicar en qué cuentos los siguientes personajes son protagonistas y en cuáles, secundarios. Explicar por qué.

Cata, Fidel, Juan Manuel, Lucio, Malena, Nina, Selva, Tomás, Vicente.

4 Contestar:

- ▶ ¿Qué ventajas y desventajas le encuentra Vicente a ser tortuga?
- ▶ ¿Cómo se libera Nina de las pecas?
- ▶ ¿Por qué la aventura de Lucio y su papá es peligrosa?
- ▶ ¿Por qué Malena y sus mamás hacen ceremonias en el patio?
- ▶ ¿Cómo se rebelan la boca y la nariz del maestro Tomás?
- ▶ ¿Por qué Fidel cambia su alimentación?
- ▶ ¿De dónde y cómo regresa Selva con su mamá?

5 Investigar cómo debe ser una dieta equilibrada. La de Fidel, ¿lo es? ¿Por qué? A veces las personas no tienen los medios para tener una dieta equilibrada, ¿qué creen que se puede hacer? Reúnan recetas de comida saludable que sea accesible para cualquier persona.

6 Entrar a <https://interacty.me/es/products/memory-games> para armar un memotest con los personajes de estos relatos y jugar online.

7 Realizar la actividad que, en la página 38, el maestro Tomás propone: cada chico dice una oración y en ronda, los demás deben agregar otra para armar un relato oral en conjunto.

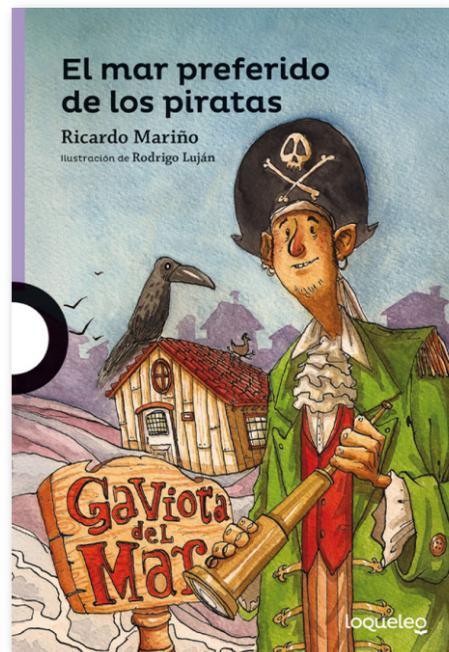
8 Elegir alguna de estas propuestas para escribir una breve historia.

- ▶ Vicente, el niño jirafa.
- ▶ Las aventuras de las pecas libres.
- ▶ La barba de Tomás.
- ▶ Panza, el perro estrella.
- ▶ El niño que solo comía tomate.
- ▶ Aventuras a bordo de una burbuja.

9 Para cerrar la lectura, entre todos inventar un juego de mesa para Lucio y su papá que cuente las peripecias de los personajes. Sobre un papel afiche, dibujar siete escenarios, cada uno en el marco de un recuadro que simulará ser la pantalla. Decidir qué deberán hacer los jugadores en cada pantalla: vencer un monstruo, encontrar un tesoro oculto, etc. Conseguir dos dados y asignar a cada número (del 2 al 12), un resultado: pierde una vida, se hunde en el mar, vuelve a la primera pantalla, consigue un poder, etc. Hacer fichas de un color para Lucio y de otro, para el papá. Cada jugador deberá partir de la primera pantalla e ir avanzando según los números que tire con los dados.

LECTURA:

El mar preferido de los piratas,
de Ricardo Mariño.



Ilustraciones: Rodrigo Luján

Género: cuento, 32 págs.

Temas: Humor, Viajes.

Sinopsis

Un hombre decide tener un mar frente a su casa. Para lograrlo trae a su umbral baldes y baldes de agua salada, pero con el líquido llegan un sin fin de personajes extraños que cambian el pueblo Gaviota del Mar.

PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos establezcan el concepto de sucesos extraños a partir de los personajes y la situación conforman el relato. Asimismo, se abordan objetivos de desarrollo sustentable como la vida submarina y su protección. El proyecto cierra con la escritura grupal de una historieta a partir de imaginar un nuevo bioma en el que replicar la situación del texto.

1 Leer el título, la contratapa y el índice. Mirar las ilustraciones y la tapa. ¿De qué trata el libro? ¿Por qué es “extraño” lo que el hombre y sus vecinos hacen y lo que sucede a partir de ello? ¿Qué historias prefieren: las que cuentan hechos posibles o las de hechos imposibles? ¿Por qué?

2 Turnarse para leer en voz alta el epílogo del libro. Conversen acerca de lo que dice el autor sobre el parecido de escribir y crear un mar. ¿Con qué compararían ustedes la escritura literaria: un volcán, una selva, una ciudad deshabitada, una muchedumbre...? ¿Por qué?

3 Enumerar en el orden en que aparecen los personajes que va trayendo la creación del mar. Anotar una o dos de las características que los distinguen. Elegir el preferido de cada uno y justificar por qué.

4 En parejas:

- ▶ Recortar cinco tarjetas a las que se les dibujará una “P” en el reverso y cinco con una “R”. En las primeras escribir preguntas sobre la historia (una por cada capítulo) y en las segundas, las respuestas.
- ▶ Armar un grupo de cuatro parejas y armar dos mazos, uno “P” y otro “R”.
- ▶ Repartir entre los participantes todas las cartas “P” y poner el mazo “R” boca abajo sobre la mesa.
- ▶ En turnos cada chico saca una carta “R”, si es respuesta para sus cartas “P”, la guarda. Si no es, pasa. El siguiente puede tomarla o sacar una del mazo. Gana el que termina primero sus cartas “P”.

5 Revisar la novela e identificar las criaturas de vida submarina. Organizar dos grupos e investigar sus características, hábitat y costumbres. Identificar si están en peligro de extinción, por qué y qué se hace para evitarlo. Organizar una breve exposición oral para informar al resto del grado de sus conclusiones.

6 ¿Y si pudieran encontrar una sirena? Buscar un video del parque Weeki Wachee, en Florida, donde tiene lugar el único espectáculo de sirenas del mundo. Además de nadar en una pileta, ¿en qué otros juegos podría participar una sirena? Imaginar un parque de diversiones de sirenas y dibujarlo entre todos sobre una tira de papel que se pegará en una pared.

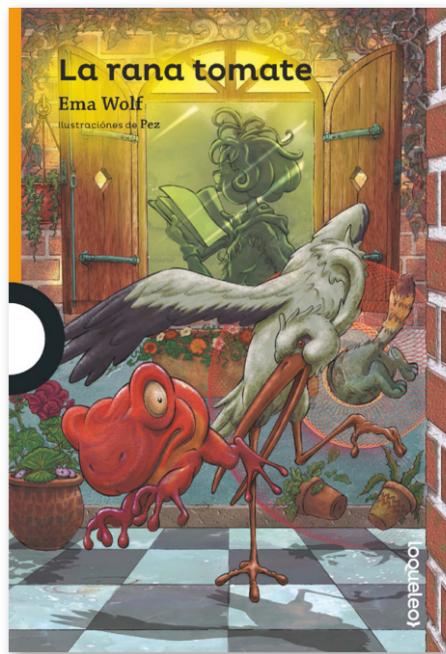
7 En la página 54 hay una lista de invitados a la gran fiesta en honor al Viejo. En parejas investigar quiénes son esos personajes. Elegir uno y narrarles en forma oral a sus compañeros alguna de sus historias.

8 En las páginas 28, 29 y 32 hay pequeños resúmenes de siete historias narradas por el Capitán. Imaginar que son ese personaje y cuentan una de ellas en primera persona. Escribir ese relato en no más de diez renglones y leérselo en voz alta a sus compañeros.

9 Para cerrar la lectura, entre todos, suponer que quieren vivir al borde de una selva, una montaña, una salina o una ciudad llena de rascacielos. ¿Qué cosas deberían traer y hacer para lograr ese deseo? Listar los pasos. ¿Qué problemas podrían ocasionarse? Describirlos brevemente y plantear sus posibles soluciones. Escribir una historieta que muestre cómo lo lograron y de qué forma superaron las dificultades.

LECTURA:

La rana tomate,
de Ema Wolf.



Ilustraciones: Pez

Género: Novela, 56 págs.

Temas: La lectura, los relatos maravillosos.

Sinopsis

Cuando Milo se queda a dormir en la casa de su abuela, pasan cosas verdaderamente raras. La abuela le lee, no un libro sino todos los que el chico quiera. Así, en la noche del relato, pasan la estafalaria historia de los osos polares, el aburrido cuento de las tortugas mellizas, hasta que aparece el relato familiar del hada Merliga que llena la casa de cigüeñas. ¿La rana tomate? Por ahí anda.

PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos establezcan el concepto de relato marco y relato enmarcado. Asimismo, se abordan objetivos de desarrollo sustentable como la importancia de la lectura en la educación de calidad. El proyecto cierra con la escritura grupal de un relato dentro de otro.

- 1 Leer el título. ¿Cómo se imaginan que es una rana tomate? Describirla en ronda. Leer la primera oración de cada hoja. ¿Qué historia contará esta novela?
- 2 Entre todos imaginar qué es lo que tienen para decir las bufandas en medio de la noche. En grupos de cuatro, escribir un diálogo entre cuatro bufandas y leerlo en voz alta a sus compañeros.
- 3 Tachar las historias que no se cuentan en este libro:
 - ▶ Historia de las aceitunas que se hicieron uvas.
 - ▶ Historia de las bufandas gritonas.
 - ▶ Historia de los osos polares.
 - ▶ Historia de Milo y su abuela.
 - ▶ Historia de un gato antipático.
 - ▶ Historia de un oso incómodo.
 - ▶ Historia del hada Merliga.
 - ▶ Historia de las tortugas mellizas.

- 4 Unir como corresponda:

Beco y la princesa se enamoraron...
Blancaflor dormía sobre una pata...
Las tortugas se demoraban...
Merliga era un hada distraída...
Los osos quieren la heladera...

...porque era la única fría.
...porque olvidaba lo que le pedían.
...porque caminaban lento.
...porque ambos eran cigüeñas.
...porque el hada se distrajo.

- 5 Beco y Blancaflor se aman, pero les resulta imposible conformar una pareja. ¿Por qué? Listar todos los personajes que colaboran para que ese amor sea realidad. Indicar de qué forma colaboró cada uno. Conversar acerca de lo necesario o no que es contar con otros para alcanzar logros y cómo se pueden lograr acuerdos productivos para todos.

- 6 Entrar a los mapas conceptuales de Canva y elegir la plantilla más adecuada para graficar cómo aparecen las diferentes historias en la novela.

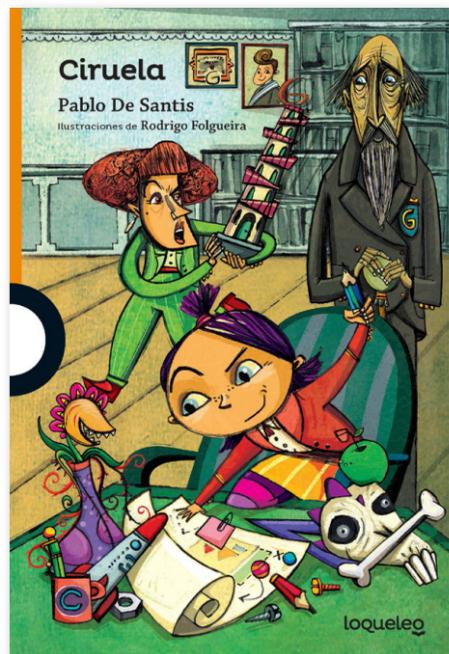
- 7 Proponer el poquito de peligro que la abuela dice que le falta a la historia del hada Merliga. Votar el que sea más terrible y entre todos, en forma oral, inventar una historia donde ese peligro cambie lo que sucedió.

- 8 A esta novela, le falta la historia de la rana tomate. En parejas o grupos pequeños escribir un relato que narre el porqué del nombre de la rana.

- 9 Para cerrar la lectura, conseguir tres cajas que quepan una dentro de otra. Follarlas con papeles de colores diferentes. En papeles del mismo color que la caja (es decir, para la caja roja, papeles rojos) cada chico debe escribir el nombre de un personaje inventado y dos rasgos que lo caractericen. Colocar los papeles en las cajas correspondientes. Cerrarlas y colocarlas una dentro de otra. Sacudir para mezclar. En parejas, sacar dos papeles al azar de la caja más grande, dos de la mediana y dos de la pequeña. Escribir tres historias gráficas, una dentro de otra, a la manera de la novela leída, con los personajes de las cajas.

LECTURA:

Ciruela,
de Pablo De Santis.



Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Género: Novela, 128 págs.

Temas: Escuela, imaginación, misterio, viajes.

Sinopsis

Ciruela tiene 9 años y sus padres la llevan a rendir un examen de ingreso al colegio Gong; pero por un error premeditado la niña hace la prueba para acceder al cargo de directora. Como directora, Ciruela revoluciona la educación y se enfrenta a personajes que desean demoler el jardín para construir una torre.

PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos establezcan el concepto personaje a partir de los sucesos que conforman el relato. Asimismo, se abordan objetivos de desarrollo sustentable como el cuestionamiento de qué debe ser una educación de calidad. El proyecto cierra con la escritura grupal de un blog de la escuela Gong con la creación de historias a partir de los viajes imaginados en la novela.

1 Leer el título y observar la tapa. ¿Dónde están y quiénes son los personajes? ¿Quién será el niño que aparece en el cuadro? Leer los títulos de los capítulos y la primera y última oración de cada uno de ellos. Entre todos reconstruir la historia que suponen narra este libro.

2 En la página 120, Ciruela reconoce que no hay que buscar la belleza lejos porque está al alcance de la mano. Agregar al fragmento dos elementos que ustedes consideren dignos de ser mencionados y lean en ronda, cada uno, el fragmento completo con sus agregados. Los compañeros deberán reconocer qué adicionaron.

3 Contestar:

- ▶ ¿Por qué Ciruela no quiere ser más directora?
- ▶ ¿Por qué Arcani había dejado de ser director?
- ▶ ¿Por qué Reus no se equivoca casualmente al darle el examen a Ciruela?
- ▶ ¿Por qué la vicedirectora quería que Ciruela se fuera del colegio?
- ▶ ¿Por qué Lautaro Greco se transforma en el peor alumno?
- ▶ ¿Por qué Ornatio y Decoralia Colonna se complotan contra Ciruela?

4 Enumerar las cosas que los personajes dicen que el reglamento del Gong permite y las que no permite.

5 Listar las modificaciones que Ciruela introduce en la escuela. ¿Les parecen adecuadas? ¿Por qué? Si ustedes pudieran ser los directores de una escuela, ¿qué cambiarían para mejorarla? Cada uno debe decir una modificación, fundamentarla y luego se votará por la que les parezca más productiva.

6 Entrar a Google Forms y realizar un formulario que sea una evaluación de diez preguntas de opción múltiple tan disparatadas como las que contesta Ciruela en su examen de admisión.

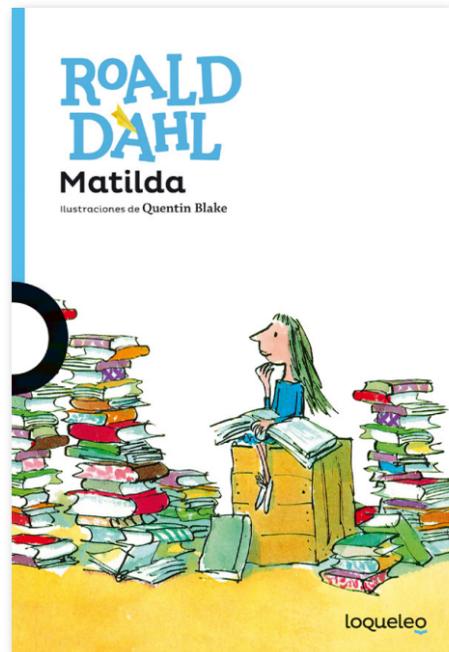
7 En ronda y en forma oral, inventar una historia en la que el golpe absoluto del Gong salve al planeta de una terrible catástrofe.

8 Muchos años más tarde, una periodista entrevista a Ciruela Pons, la única niña del mundo que fue directora de una escuela. En parejas, escribir la entrevista en la que Ciruela repasa su experiencia.

9 Para cerrar la lectura, revisar la novela para hallar los fragmentos en que se cuenta que muchos alumnos del colegio se fueron de viaje a lugares inesperados. Elegir uno de esos destinos y narrar una de las aventuras vividas como si fueran uno de esos alumnos viajeros. Buscar en la red fotografías que pudieran ilustrar sus textos. Abrir un blog y transformarlo en la página del Colegio Gong. Subir las historias escritas y novedades de la escuela.

LECTURA:

Matilda,
de Roald Dahl.



Ilustraciones: Quentin Blake

Género: Novela, 288 págs.

Temas: Fantasía, Mundo juvenil.

Sinopsis

Matilda es una niña con una inteligencia y sensibilidad superiores y dos padres mediocres que no la tienen en cuenta. Su vida va de mal en peor hasta que, en la escuela, se encuentra con la señorita Miel, que cambiará su vida, así como la niña modificará la vida de la maestra.

PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos establezcan el concepto secuencia narrativa a partir de reconocer los disparadores narrativos. Asimismo, se abordan objetivos de desarrollo sustentable como el trabajo decente que permite evaluar la mirada del autor sobre las actividades laborales. El proyecto cierra con la búsqueda de información sobre los grandes protagonistas infantiles de la literatura universal y la creación de una cartelera de retratos.

1 Hojear la novela, leer el título, la contratapa, los títulos de los capítulos y observar sus ilustraciones. Entre todos reconstruir la historia que el libro va a contar. ¿Vieron la película *Matilda*? Si lo hicieron, resumir oralmente qué narra. Si no lo hicieron, buscar el tráiler de la película. ¿Coincide con la historia que imaginaron? ¿Por qué?

2 Elegir el capítulo de Matilda que más les haya gustado. En grupos asignar los fragmentos de diálogo a diferentes alumnos y la voz del narrador a otro. Hacer una sesión de lectura en voz alta donde cada uno lea (y represente) la parte que le fue indicada. Reflexionar sobre la diferencia entre la lectura silenciosa y la que se hace en voz alta.

3 ¿Qué características semejantes tienen las dos protagonistas? ¿A qué otros personajes se contraponen? ¿Por qué?

4 Completar el siguiente cuadro. En el casillero de "complicación" colocar la que crean que es la más importante que el personaje debe resolver. Indicar oralmente la razón por la que ambas complicaciones pueden resolverse a la vez.

Personaje	Complicación	Resolución
Matilda		
Señorita Miel		

5 En la novela, el padre y la maestra de Matilda trabajan. ¿Por qué ambos trabajos, por motivos diferentes, no resultan "decentes"? ¿Quién, de los dos, crece económicamente? ¿Por qué no es justo? ¿Qué se entiende por "trabajo digno"? Entre todos escriban un decálogo de diez condiciones que debería reunir un trabajo para ser "decente".

6 Organizarse en grupos pequeños y entrar a <https://kahoot.it>. Preparar un quiz para desafiar a sus compañeros con quince preguntas sobre los hechos más importantes del relato.

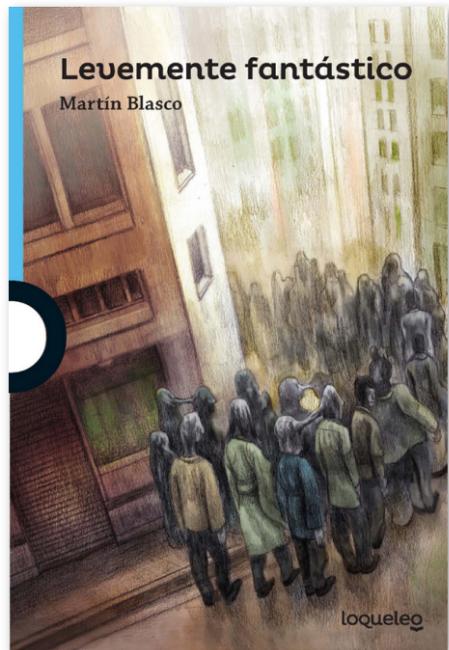
7 ¿Qué poder tiene Matilda? ¿Para qué lo usa? ¿Qué harían ustedes con ese poder? En forma oral, inventar una historia en el que deban emplearlo.

8 Muchos años después, los padres de Matilda le envían un correo para saber qué fue de su vida. Escribir ese mail y la respuesta de Matilda a ese pedido.

9 Para cerrar la lectura, cada chico elegirá un personaje de la literatura entre los textos que Matilda nombra en el capítulo 1. Investigar el argumento de esos relatos y las características de esos protagonistas. Si los chicos conocen otros niños protagonistas como, por ejemplo, Alicia, Mowgli o Peter Pan, agregarlos. Dibujar los retratos del personaje trabajado y al pie de cada ilustración escribir sus rasgos principales y una breve síntesis de la historia de la cual participan. Armar una cartelera de retratos de niños protagonistas de relatos clásicos de la literatura universal.

LECTURA:

Levemente fantástico,
de Martín Blasco.



Ilustraciones: Darío Mekler

Género: Cuentos, 112 págs.

Temas: El terror, lo sobrenatural, etc.

Sinopsis

A través de diez relatos, el libro aborda los motivos de la representación fantástica del mundo: las presencias inquietantes en el mundo cotidiano, los fantasmas en el contexto de una batalla, el vampiro, lo incomprensible, el viaje temporal hacia un momento histórico de terror, las sirenas y la demencia, los secretos familiares, la despersonalización y el doble.

PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos establezcan el concepto de literatura fantástica. Asimismo, se abordan objetivos de desarrollo sustentable como el de paz, justicia e instituciones sólidas. El proyecto cierra con la escritura de una antología colectiva de relatos fantásticos.

1 Leer el título. ¿Qué se entiende por “fantástico”? ¿Qué creen que debe tener un relato para ser fantástico? ¿Por qué los cuentos serán “levemente” fantásticos? Organizarse en diez grupos y repartir los cuentos. Cada grupo mirará las ilustraciones de su relato; leerá el título, el primer y último párrafo y cuatro oraciones al azar. Escribir una síntesis del argumento en no más de cinco renglones. Hacer una puesta en común.

2 Para cada relato, en grupos, realizar una ficha que indique: título, breve resumen de no más de tres renglones, marco narrativo (personajes, lugar y momento de la acción), complicación y resolución, tipo de narrador, evaluación personal.

3 En parejas y para cada relato listar los hechos narrados que no podrían suceder en nuestro mundo. En cada caso, ¿qué actitud tienen los personajes frente a ellos: los aceptan como normales o se los cuestionan? Justificar.

4 Releer “La primera vez que vi a la gente” y debatir qué se entiende políticamente por “gente” en el siglo XXI. Debatir si es posible la existencia de instituciones sólidas sin la participación de los ciudadanos.

5 Releer “Herido de sombras” y debatir el significado del no-disparo en este relato. Debatir por qué en el mundo en que vivimos pareciera ser imposible construir la paz y la solidaridad.

6 Releer “Una mañana cualquiera en mi ciudad” y debatir por qué la justicia es la única forma de no regresar al tiempo al que regresa Pedro.

7 Investigar en Internet qué definiciones de literatura fantástica dan los siguientes críticos: Tzvetan Todorov y Rosemary Jackson. Entrar a Canva y armar un mapa conceptual que permita visualizar las conclusiones de la investigación. Hacer una puesta en común y comparar con las de la actividad de anticipación.

8 ¿Quién creen que era el panadero de “La fila de los domingos”? En forma oral y grupal, inventar una historia que lo revele.

9 Reescribir “La aparición” desde la perspectiva de la mujer.

10 Para cerrar la lectura, organizarse en grupos y abrir un archivo Drive para compartir. Listar los temas de los cuentos leídos mediante una construcción sustantiva como, por ejemplo, el doble, los secretos familiares, etc. Votar el que les parezca más interesante. Decidir cuál será el primer párrafo de un relato fantástico que contenga tantos personajes como integrantes tiene el grupo. Escribirlo en color negro. Cada alumno asumirá la voz de un personaje (que escribirá con un color distintivo) y la polifonía de narradores en primera persona hará avanzar el relato. Con los textos resultantes editar otro *Levemente fantástico*.



Un proyecto literario institucional con abordaje interdisciplinario.

•

Leer en el aula les permite a los estudiantes descubrir nuevas realidades y ampliar su mirada del mundo.

•

Para cada grado, un libro.

•

La escuela como comunidad de lectura.

loqueleq **SANTILLANA**