



Mil grullas para Elsy

Homenaje a Elsa Bornemann

1952-2013

Elsa Bornemann ha sido una precursora en el ámbito de la Literatura para niños y niñas de Argentina y Latinoamérica. Sus libros de poemas, cuentos y novelas han acompañado la vida de varias generaciones, fueron traducidos a muchos idiomas y premiados nacional e internacionalmente.

El amor, el humor y el terror han sido su marca distintiva. Sus textos a favor de la libertad y de los derechos humanos han sufrido prohibiciones y censuras en los tiempos de dictadura.

A pesar del tiempo transcurrido desde sus primeras creaciones, su literatura continúa vigente y sus libros se encuentran entre los favoritos de las infancias actuales.

Por eso, en Loqueleo, vamos a celebrarla leyendo y cantando.

E invitaremos a que, en cada escuela, hagan volar mil grullas en su recuerdo.

PROYECTO INTEGRAL PARA NIVEL PRIMARIO

Proponemos un proyecto integral de lectura y producción que abarca todos los años de la escuela primaria y finaliza con un evento en el que se encuentren alumnos, docentes y familias.

¿En qué consiste la propuesta?

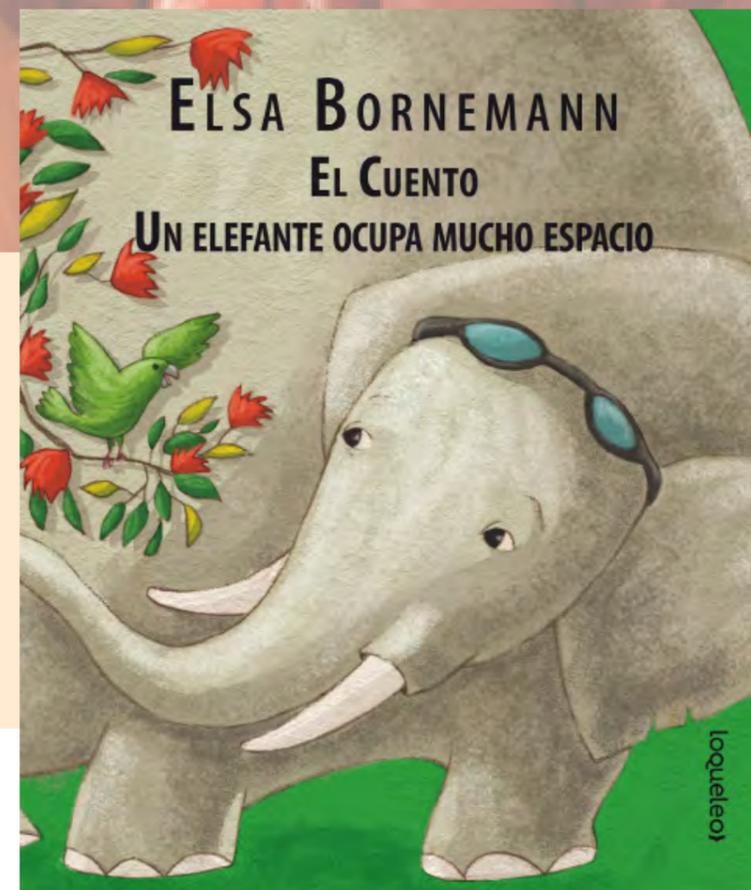
Luego de abordar la lectura y el análisis de un libro de Elsa Bornemann, cada curso lo reelaborará de una manera creativa diferente. La forma de concretar el trabajo puede ser a través de expresiones artísticas como la narración oral, la danza o la música, o en forma de museo, muestra, cartelera, presentación de diapositivas, etc.

Pensar en "elefante"

El cuento Un elefante ocupa mucho espacio

Serie: Álbum infantil
Género: cuento
Ilustraciones: Laura Michell
Cantidad de páginas: 32

Síntesis: Víctor es un elefante que vive junto con otros animales en un circo. Un día, decide pensar "en elefante" y declara una huelga general. Aunque en principio lo toman por loco, poco a poco su idea cobrará fuerza en la búsqueda de justicia y libertad.



Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, observar con atención la ilustración de la tapa.
- ¿Quiénes la protagonizan? ¿Dónde imaginan que están esos animales? ¿Por qué el elefante tendrá anteojos? ¿Qué estará diciendo el loro? ¿Es posible imaginar una conversación entre ambos?
- Después de la lectura, analizar la frase: "Un día el protagonista se decidió a pensar en 'elefante' y tuvo una idea tan enorme como su cuerpo: hacer la primera huelga de animales". ¿Qué es una huelga?

Producción narrativa

- Confeccionar una lista con los elementos característicos del circo. Pueden empezar rastreando los que aparecen en el cuento (carpa, carromatos, banderines, etc.) para luego ampliar la nómina entre todos. ¿En qué ilustración aparecen los animales como si fueran personas? Anotar qué están haciendo o usando. Escribir un cartel donde anuncien el cierre del circo debido a la partida de los animales.



Trabajo para el proyecto colectivo:

"Diccionario animal"

1. Hacer un listado de todos los animales que participan en el cuento.
2. Buscar información sobre ellos en Internet y organizarla en pequeños textos.
3. Conseguir fotos o realizar dibujos de los animales y armar un diccionario con los nombres ordenados alfabéticamente.

Juguemos en el bosque



Lobo Rojo y Caperucita Feroz

Serie: Especiales Primeros Lectores

Género: cuento

Ilustraciones: Cynthia Orensztajn

Cantidad de páginas: 48

Síntesis: En el bosque de Zarzabalanda, una nena de trenzas rubias, solitaria y silenciosa, controla los caminos en busca de pieles para su capa. Rojito, un joven lobo rojo, debe atravesarlo para visitar a su abuela y enfrentarse a la temible Caperucita Feroz, algo que no podrá hacer solo.



Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, reponer entre todos el cuento clásico "Caperucita Roja" y establecer todas las conexiones posibles entre ese argumento, el posible argumento de este libro (a partir del título), la ilustración de la cubierta y la síntesis que figura en la solapa de la tapa.
- Después de la lectura, establecer todos los cambios que Elsa Bornemann produjo al cuento original. Comentarlos y expresar los sentimientos que les generaron estos nuevos personajes.

Producción narrativa

- Agruparse de a tres o cuatro compañeros y repartir los personajes entre los grupos. Narrar el cuento como si ese personaje lo contara, prestando atención tanto a las características del personaje como al punto de vista y a las razones que tendrá desde su lugar.



Trabajo para el proyecto colectivo:

"Maqueta en el aula"

1. Describir con la mayor riqueza posible el escenario donde transcurre el relato tanto los indicios gráficos explícitos en las ilustraciones como los implícitos en el texto: sensaciones, emociones.
2. Reunir materiales con los cuales poder representar el bosque: hojas secas, telas, lanas, papeles de diversas texturas, corchos, palitos, cortezas de árboles, masa, pinturas, pegamento, etcétera.
3. Formar grupos para confeccionar objetos tridimensionales pertenecientes a ese bosque (árboles, animales, plantas, caminos...).
4. Una vez realizados todos los elementos, ubicar en el centro del aula una cantidad de mesas acorde a los elementos que realizaron, cubrirlas con una tela o papel que asemeje el suelo y distribuir sobre ellas los objetos, de manera tal que conformen el bosque.
5. Disfrazarse de Lobitos Rojos o de Caperucitas feroces.

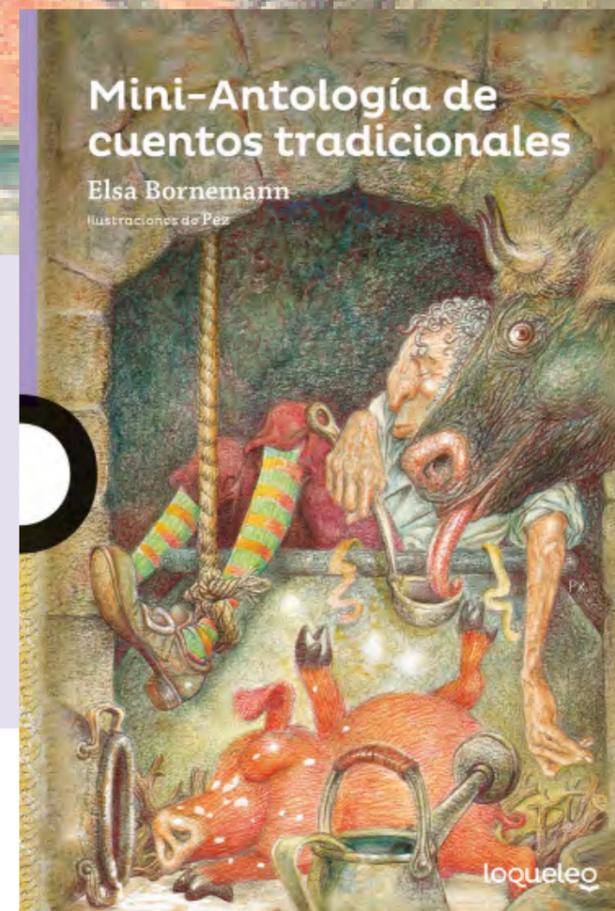


Había una vez

Mini-Antología de cuentos tradicionales

Serie: Morada
 Género: cuento
 Ilustraciones: Pez
 Cantidad de páginas: 112

Síntesis: Esta antología presenta catorce relatos tradicionales de diferentes orígenes. Con un narrador extradiegético y una organización secuencial sencilla, los cuentos, de carácter anónimo, oral y popular, desenvuelven juegos lingüísticos y complejas tramas narrativas. Las versiones de Elsa Bornemann abren un fabuloso camino a través de las narraciones que han alimentado la fantasía humana de todos los tiempos.

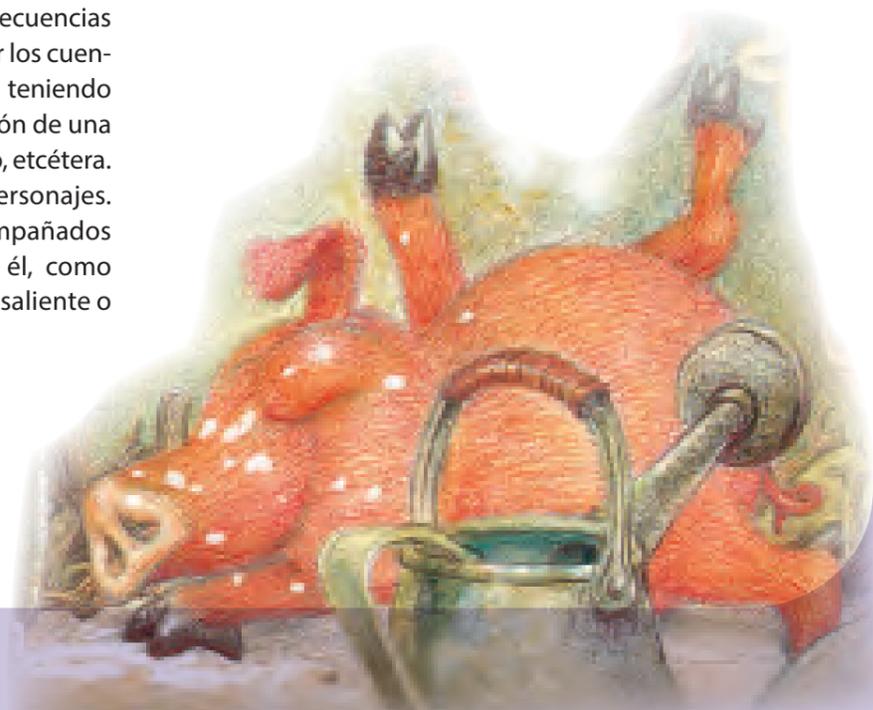


Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, conversar entre todos, ¿saben reconocer un cuento tradicional? ¿Cuáles conocen? Leer el índice, ¿conocen alguno de esos relatos? ¿Qué opinan de la imagen de tapa, la relacionan con alguno de los títulos que figuran en el índice?
- Después de la lectura, conversar sobre los cuentos, personajes, situaciones, conflictos, posibles identificaciones con lo que se cuenta. Analizar las secuencias narrativas de los relatos. ¿Pueden organizar los cuentos según algún aspecto? Probar hacerlo teniendo en cuenta el tipo de personajes, la repetición de una figura lingüística, la resolución del conflicto, etcétera.
- En el cuaderno, escribir una lista de personajes. Luego, elegir dos o tres y dibujarlos, acompañados de una oración que cuente algo sobre él, como participación en el cuento, cualidad sobresaliente o caracterización física.

Producción narrativa

- Escribir en un papelito los nombres de dos animales. Mezclarlos y repartirlos. En parejas, usar esos animales como personajes de un cuento. Escribir e ilustrar el cuento y luego leerlo a toda la clase.



Trabajo para el proyecto colectivo:

“Muestra con danza y música”

1. Averiguar el origen de las familias e investigar sus relatos, costumbres, comidas, danzas, vestimentas, tradiciones, etcétera.
2. Invitar a un miembro de cada familia a compartir algún aspecto o relato de su cultura con los chicos. Puede enseñarles alguna danza o canción, cocinar algo rico, contarles algún cuento...
3. Elegir una canción o una danza y prepararla para representar el día del festival.
4. Armar entre todos los trajes que usarán ese día.
5. Si hay posibilidades y ganas, cocinar algunos platos típicos para compartir con los invitados.

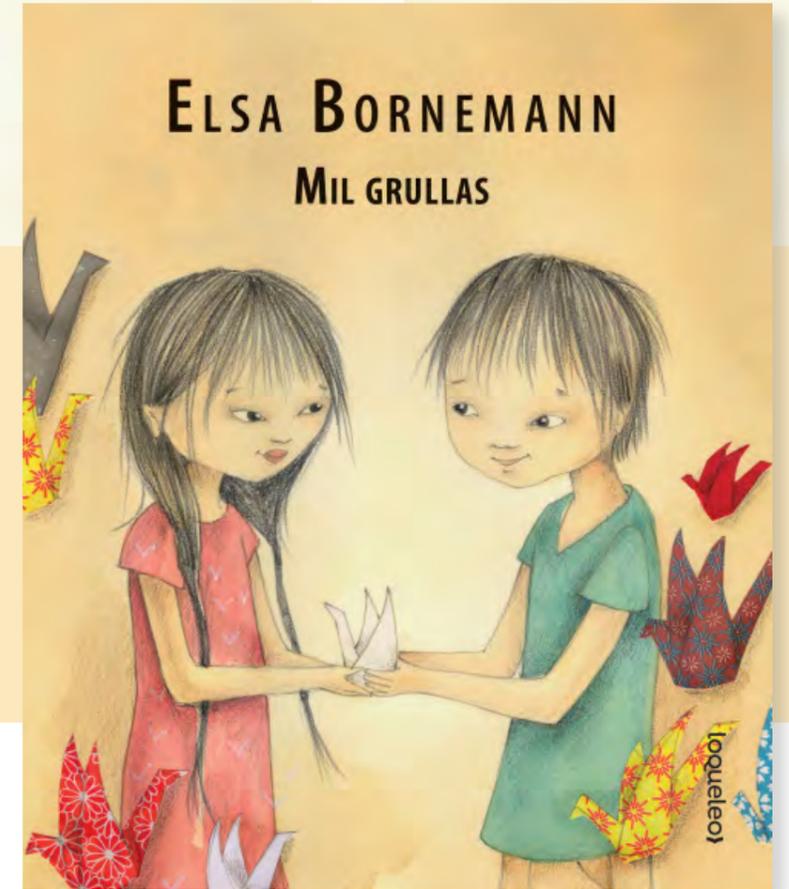
Mundo *origami*



Mil grullas

Serie: Álbum infantil
 Género: cuento
 Ilustraciones: María Jesús Álvarez
 Cantidad de páginas: 48

Síntesis: Un niño y una niña protagonizan una historia de amor y amistad en el contexto de la ciudad japonesa de Hiroshima antes y después de ser bombardeada en el fin de la Segunda Guerra Mundial. Solo uno de ellos sobrevive y mantiene viva la memoria de lo sucedido a través de la recreación de una leyenda japonesa.



Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, pedirles a los chicos que pregunten entre familiares y amigos alguna historia o leyenda de su comunidad.
- Compartir las respuestas en una puesta en común y reflexionar sobre su valor como parte de la identidad cultural de un pueblo.
- Observar las ilustraciones interiores e inferir los vínculos entre los personajes de la historia. ¿Qué actividades realizan? ¿Dónde se ambienta la historia?
- Partiendo de la lectura del título, averiguar qué es una grulla y qué simboliza esta ave.
- Después de la lectura, comentar qué sentimientos les inspiró este cuento (ternura / tristeza / indignación). ¿Cuál consideran que es el significado de esta historia?
- Rastrear por equipos diferentes aspectos de la cultura japonesa presentes en el cuento tanto en el texto como en las imágenes. Luego, consultar diversas fuentes para ampliar la información sobre el idioma, las costumbres, las tradiciones, la literatura, etcétera.

Producción narrativa

- Analizar los haikus que ha escrito Naomi. ¿Cuántos versos tiene cada poema? ¿De qué habla la niña en cada uno de ellos? ¿Se relacionan estos textos con la situación de la protagonista? ¿Es posible establecer algún vínculo entre ambos poemas? Con la ayuda del docente, interpretarlos. Luego, redactar el propio haiku.



Trabajo para el proyecto colectivo: “Origami en el salón”

1. Averiguar qué es el origami y aprender a plegar el papel para hacer figuras sencillas.
2. Confeccionar grullas entre todos, escribir mensajes de paz y colgarlos en el aula.



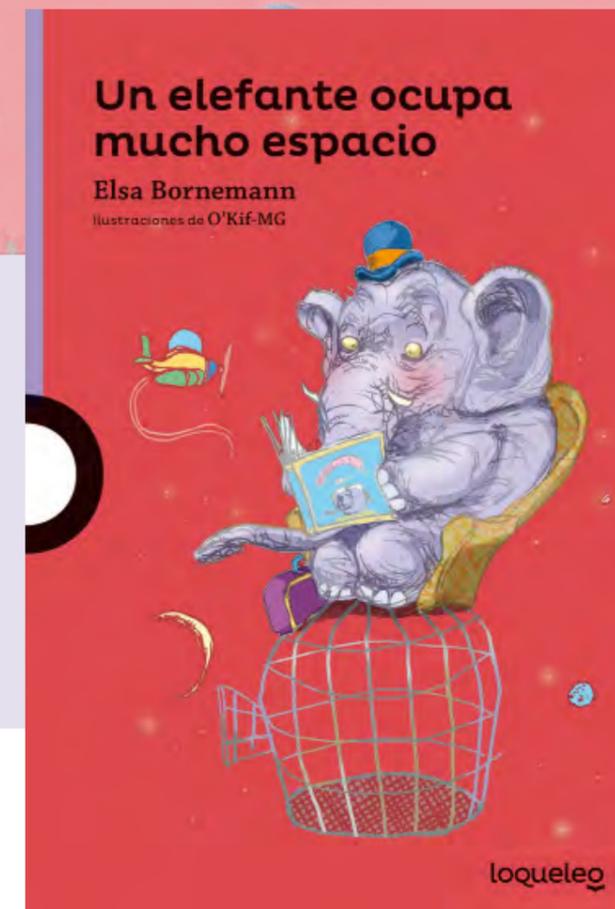
Contar con todos



Un elefante ocupa mucho espacio

Serie: Morada
 Género: cuento
 Ilustraciones: O'Kif-MG
 Cantidad de páginas: 112

Síntesis: Este libro reúne quince cuentos que recorren una amplia gama temática y estilística. En algunos relatos, temas complejos y situaciones injustas son presentados desde el humor o el absurdo mediante la personificación en animales y la analogía. En otros cuentos, un predominio de imágenes poéticas invita al lector a detenerse en aspectos simples que apuntan a la sensibilidad. Y algunos, incluso, narran historias de la vida cotidiana desde una perspectiva casi realista. Un texto paradigmático de Elsa Bornemann, que integra la lista de libros prohibidos durante la dictadura militar.



Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, observar la ilustración de la tapa y relacionarla con el título.
- Leer el índice y responder cuál es el género del libro, de qué les parece que tratará cada cuento, qué tipo de personajes tendrán, etc.
- Observar las ilustraciones del interior para tener más elementos con los que elaborar sus hipótesis.
- Después de la lectura, pedirles a los chicos y las chicas que elijan un cuento y expliquen los motivos de la elección.
- Que expresen si se identifican con algún personaje, si alguna situación los remite a una experiencia vivida, si les parece que algunos cuentos se relacionan entre sí, si les gustaría modificar algún punto de vista, cambiar un final o introducir un personaje nuevo en una escena.

Producción narrativa

- Seleccionar frases del libro y presentarlas sueltas para que, como disparadores, los chicos y las chicas las incluyan en un cuento propio. Luego leer los textos y encontrar en ellos rasgos en común. Analizarlos, corregirlos y pasarlos en limpio.



Trabajo para el proyecto colectivo: “Imágenes y palabras”

1. Organizarse en pequeños grupos y tomar un cuento para leerlo en voz alta con el acompañamiento de un apoyo gráfico, que puede ser teatro de títeres, de sombras, rotafolio, etcétera.
2. Leer el cuento y elegir la manera más conveniente para su representación.
3. Decidir quiénes serán los encargados de leer el cuento y quiénes de manejar la apoyatura.
4. Entre todos, preparar los títeres, las imágenes para el rotafolios o las siluetas para el teatro de sombras.
5. Practicar varias veces el cuento antes del día del evento.

Mundo mágico



El último mago o Bilembambudín

Serie: Morada
 Género: novela
 Ilustraciones: Pablo Bernasconi
 Cantidad de páginas: 176

Síntesis: En un mundo de magia y nostalgia se reúnen una niña, un dragón y muchos personajes fantásticos para evitar que la naturaleza y la imaginación mueran para siempre. *El último mago o Bilembambudín* es uno de los textos más célebres de Elsa Bornemann y reúne todos los elementos característicos de su obra: fantasía, humor, ternura, aventura, trasgresión, juego y poesía.



Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, indagar en los conocimientos previos sobre el mundo de la magia: ¿qué es y para qué sirve la magia? ¿Qué son los magos? ¿Qué trucos hacen los magos? ¿Conocen magos famosos? ¿Alguna vez vieron un espectáculo de magia? ¿Y una película que trate el tema? Generar, entre todos, hipótesis acerca del contenido del libro a partir de título. ¿Y Bilembambudín qué será?
- Después de la lectura, confeccionar una lista con la mayor cantidad de objetos o personajes fantásticos del libro que recuerden los chicos. Luego ampliar la búsqueda hacia otros objetos y personajes fantásticos ¿Conocen otros cuentos con dragones? ¿Y con magos? ¿Y algún ratón famoso? ¿Y otros zapatos mágicos? ¿Alguien conoce la historia de *El mago de Oz*, ¿encuentran algunas semejanzas con esta novela?
- En el cuaderno, dibujar los personajes favoritos del libro y redactar su descripción y un diálogo entre ellos.

Producción narrativa

- Conversar sobre el lugar que ocupan los cuatro elementos de la naturaleza (fuego, agua, aire, tierra) en la novela que acaban de leer. Jugar con la idea de un mundo solo de aire, o de fuego, o de agua, o de tierra. Imaginarse cómo sería desplazarse, hablar, descansar, alimentarse, etcétera, en esos espacios hipotéticos. Producir sonidos y movimientos que los representen. Finalmente, elegir uno de ellos y producir un cuento que lo contenga de alguna manera.



Trabajo para el proyecto colectivo: “Museo en el salón”

1. Volver a la lista de objetos mágicos redactada y organizarse para realizarlos con materiales de descarte, como cartones, cajas, envases de yogurt, telas, lanas, papeles, etc., y también zapatos, bijouterie, juguetes y otros elementos en desuso que se puedan reciclar.
2. Confeccionar con restos de disfraces, telas, sombreros viejos, lanas y otros materiales textiles el traje de uno o dos personajes. Armar una estructura con una silla y una percha y vestirla con el traje.
3. Redactar, corregir y pasar en limpio en una tarjeta de cartulina un texto informativo como el que hay en los museos para cada objeto.
4. Acomodar las mesas contra las paredes, cubrirlas con manteles, telas o papel afiche y colocar sobre ellas los objetos con su tarjeta cerca, a modo de vitrinas de un museo.

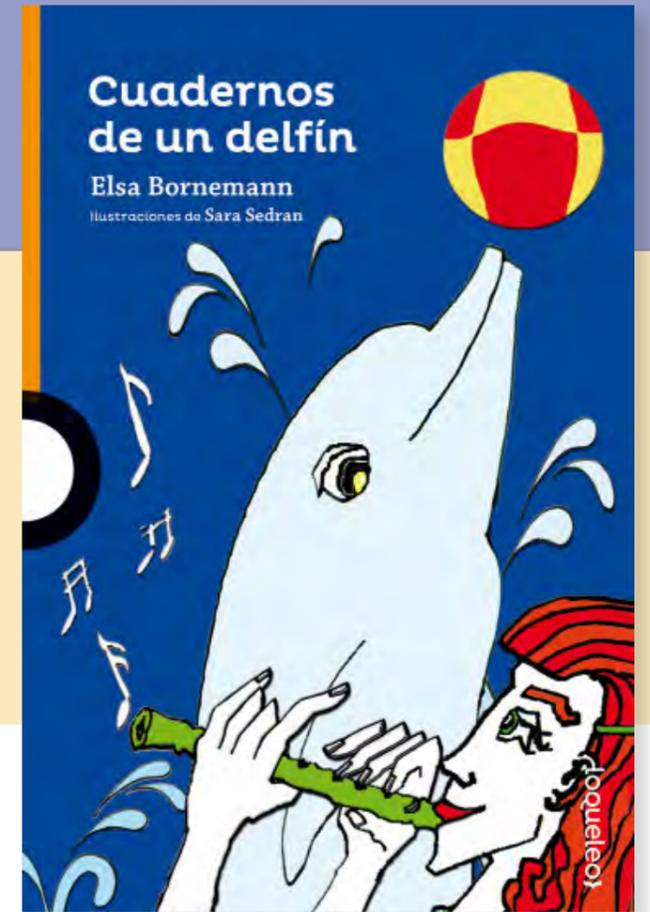
De mares y cautiverios



Cuadernos de un delfín

Serie: Naranja
 Género: novela
 Ilustraciones: Sara Sedran
 Cantidad de páginas: 125

Síntesis: Este libro presenta la historia que un delfín dejó grabada en cintas magnetofónicas y fue traducida del idioma "delfínés" al humano. En ellas el joven animal relata su vida en cautiverio, la relación con su entrenadora y los demás animales del acuario, mientras añora la libertad del océano. Amor, soledad, heroísmo y una profunda conciencia ecológica son los ingredientes de este relato que no pierde vigencia.



Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, definir la palabra "domesticar" y compartir opiniones sobre el tema: ¿es correcto que el hombre utilice animales para su provecho? ¿Qué piensan de los circos, zoológicos y acuarios? ¿Qué saben de los delfines? ¿Conocen alguna historia que incluya estos u otros cetáceos, como orcas o ballenas? ¿Conocen acuarios? ¿Les gustan?
- Después de la lectura, compartir las apreciaciones personales sobre la novela: ¿se emocionaron? ¿Se identificaron con alguna situación? ¿Qué opinan de Renata? Releer el final y debatir sobre la decisión del delfín. Que cada uno elija una palabra, preferentemente un sustantivo, para expresar este texto de Elsa Bornemann. Copiarlas en una cartulina u hoja para pegar en el aula.
- En la carpeta, escribir una reseña de *Cuadernos de un delfín* que incluya un párrafo sobre el argumento, otro párrafo sobre Simo y sus emociones y otro con su apreciación personal; es decir, lo que sintieron durante la lectura.

Producción narrativa

- Elegir un episodio de la novela y contarlo desde el punto de vista de Renata, como si fuera una anotación en su diario íntimo. Pensar qué forma particular de redactar puede tener la muchacha, qué pudo haber sentido ella en la situación que van a volver a escribir, etcétera.



Trabajo para el proyecto colectivo: "Informe sobre el planeta"

1. Buscar en la biblioteca e Internet experiencias de animales en cautiverio.
2. Organizados en grupos, elegir una de ellas, investigar y elaborar un informe.
3. Preparar un texto de las investigaciones realizadas en el formato que prefieran editarlo.
5. Elegir las imágenes para ilustrar. Pueden ser fotos, dibujos o gráficos que encuentren en Internet o realizados y escaneados por los chicos.
6. No olvidar incluir la portada con el título del trabajo y los integrantes del grupo.
7. El día del encuentro, compartir los trabajos de todos en una muestra.

Cuentos para caerse de miedo

Socorro

Serie: Naranja
 Género: cuento
 Cantidad de páginas: 172

Síntesis: Estas historias cuentan desde una abuela malvada que odia a sus nietos hasta un niño-robot fabricado para explotar en su propio colegio. Estos doce cuentos provocan el placer y el miedo que solo Elsa Bornemann sabe inspirar con su literatura. Un clásico que marcó un hito en su género.



Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, preguntarles a los chicos y chicas si les gustan las historias de terror ¿Qué particularidades tienen estos relatos? ¿En qué sitios transcurren? ¿Qué personajes suelen protagonizarlos? ¿Qué recuerdos conservan de esas lecturas?
- Analizar la contratapa ¿quién es Frankenstein? ¿Quién creó ese personaje? ¿Cuándo fue publicada por primera vez su historia? Averiguar cuál es el argumento de la novela. ¿Qué relación guarda el personaje de la fotografía con el que da título a la película?
- Después de la lectura, hacer una puesta en común: ¿qué cuentos les gustaron más y cuáles les causaron miedo? ¿Por qué? Organizar el índice de acuerdo con las preferencias del grupo.
- Conversar acerca de las supersticiones que conocen y del valor que se les atribuye. ¿Existe una explicación lógica entre la superstición y su efecto?

Producción narrativa

- Organizar un concurso de cuentos de terror para el grado. Redactar las bases y elegir el jurado. Para la redacción de las historias, relevar relatos orales que circulan entre familiares y conocidos, recrear leyendas o trabajar a partir de una noticia, una carta o un objeto.



Trabajo para el proyecto colectivo: “Estadística en el aula”

1. Confeccionar una encuesta sobre el tema de los miedos.
2. Entrevistar a chicos y chicas de diferentes edades para preguntarles qué cosas los aterrorizan. A partir de las respuestas, calcular porcentajes y volcar las cifras en diferentes tipos de gráficos.
3. ¿Qué conclusiones pueden sacar? ¿Los miedos son iguales en todas las edades?
4. Escribir entre todos un listado de "miedos" y al lado un conjuro para vencerlos.

Secretos de amor

El libro de los chicos enamorados

Serie: Naranja
 Género: Cuento
 Ilustraciones: Paula Socolovsky
 Cantidad de páginas: 136

Síntesis: Poemas que cantan o lloran las distintas sensaciones que produce el amor-niño; poesía para cualquier tipo de amor: imposible, enojado, reconciliado, no correspondido, roto. Cada uno de los poemas refleja el amor que se da en la infancia y en la adolescencia.



Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, preguntarles a los chicos y chicas si han leído libros de poemas? ¿Recuerdan alguno que puedan recitar o decir de qué se trata?
- Luego, conversar con los chicos acerca del amor, qué es para ellos ese sentimiento.
- Después de la lectura, preguntarles a los chicos: ¿cuál fue el poema que más les gustó? ¿Por qué? Leer el texto en voz alta para los compañeros y compañeras o aprenderlo de memoria para recitarlo.
- Observar atentamente la disposición espacial de los versos y determinar si en todos los poemas es igual. Por ejemplo, ¿qué diferencias detectan entre "De vacaciones con papá y mamá", "Gallito ciego", "Primer día de novios" y "Yo"? ¿Qué poemas repiten alguna estrofa? ¿Por qué?

Producción narrativa

- Partiendo de experiencias personales, producir un cuento breve cuyo tema sea el amor. Las y los docentes pueden orientar a los chicos y las chicas en el proceso de ficcionalización mediante el empleo de diversos recursos: cambiar el nombre de los personajes, el lugar y tiempo de la acción; inventarle otro final, incluir un personaje imaginario, etc.



Trabajo para el proyecto colectivo: "Muestra en el salón"

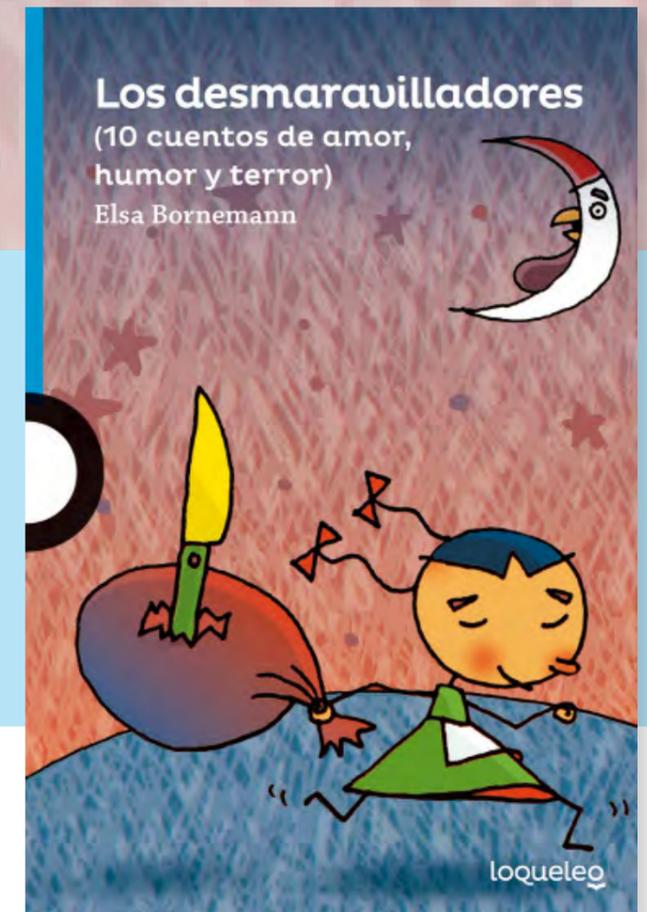
1. Ilustrar poemas como "Romancito de todos los colores", "Aviso clasificado", o aquellos que más les hayan gustado.
2. Organizar en el aula una muestra con las producciones. Sugerimos acompañar cada trabajo con el poema que lo inspiró.
3. Sumar a la muestra los cuentos de amor escritos por los estudiantes.

Encuentros con el terror

Los desmaravilladores

Serie: azul
 Género: cuento
 Ilustraciones: Bianki
 Cantidad de páginas: 184

Síntesis: Un libro de cuentos que habla de los primeros encuentros con el terror. Cuentos que, además, recrean leyendas populares o acontecimientos reales, con la valentía de quien sabe que para los chicos no existen temas difíciles. Solo se trata de saber contarlos.



Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, comentar sobre la autora y otros textos que le pertenecen: si fueron leídos, cuáles eran y qué recuerdos conservan de aquella lectura.
- ¿Por qué creen que se llamará Los desmaravilladores? Arriesgar significados para esa palabra.
- Observar el dibujo de Diego Bianchi: ¿qué rasgos señalarían como muy originales, cuál de los cuentos habrá sido el motivo para ese dibujo y qué escena parece representar?
- Leer entre todos "Entrada libre", el prefacio, y adivinar qué es la "yapa" que promete la autora.
- Si tuvieran que elegir, ¿con qué cuentos se quedarían: con los de amor, humor o terror?

Producción narrativa

- Dividir la clase en grupos y repartir a cada uno una de las siguientes consignas:
 Tomar el dibujo de la página 55: describir lo que se ve (nivel denotativo) y luego interpretarlo (nivel connotativo) utilizando comparaciones y metáforas. Imaginar una historia como la de Superjuán, pero en boca de Camila Ruiz, en la que todo en vez de ser desmesuradamente grande sea increíblemente pequeño, como el tamaño de una cabeza de alfiler. Narrarla.
 Inventar otra historia para Mister Adrenal: que ya no sea titiritero sino mago, y tenga dos ayudantes a los que llame Martillo y Dedillo. Relatarla en clave de humor.
 Componer un poema que exprese los sentimientos de Raihué por sus amigos Neuquén y Limay, y lo difícil que le resulta elegir a uno de ellos.



Trabajo para el proyecto colectivo: "Galería en el aula"

1. Repartir entre los chicos y chicas los personajes del libro para que elaboren su descripción en forma escrita e ilustrada.
2. Realizar entre todos una galería de personajes para colgar en el aula. No olvidar poner el nombre a cada uno.
3. Dividir la clase en 3 grupos temáticos: Amor, Humor y Terror.
4. Cada grupo debe elaborar un cuento, haciendo interactuar a algunos de los personajes de los retratos, según el tema que les tocó.



Teatro con los pelos de punta

Socorro Diez

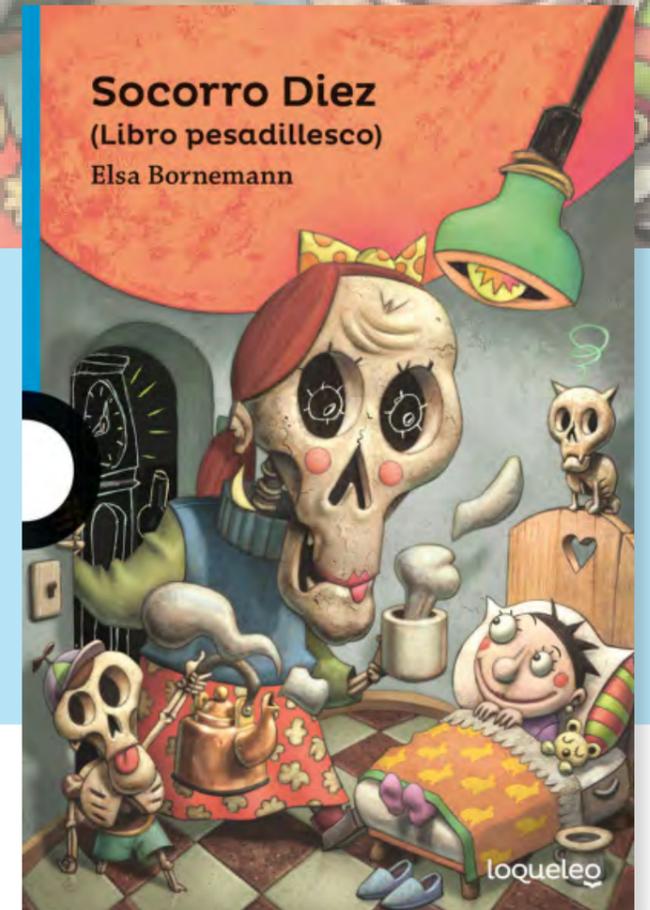
Serie: Azul

Género: cuento

Ilustraciones: Matías Trillo

Cantidad de páginas: 240

Este libro contiene doce cuentos de terror, presentados por Quasimodo, el jorobado de Notre Dame. Luego, siguen los misterios más espeluznantes, las apariciones más increíbles y seres de otros mundos que ponen los pelos de punta. Un libro característico del género de terror para jóvenes lectores.



Actividades de lectura

- Antes de la lectura, conversar sobre las experiencias y contactos de los chicos con el género terror. ¿Qué libros del género han leído? ¿Les gustan las películas de terror? ¿Qué personajes asocian con el género? ¿Ubican a Quasimodo, el jorobado de Notre Dame? Luego observar la ilustración de tapa y describirla. ¿Hay algo que les llame la atención? ¿Encuentran el gesto de la niña acorde con los personajes y la situación que la rodea? Pedirles que establezcan una explicación y un posible argumento para esa tapa.
- Después de la lectura, conversar sobre el libro: ¿qué relatos les gustaron más? ¿Cuáles les provocaron más miedo? ¿Qué escenas les parecieron más escalofrantes? Identificar en qué consiste la experiencia terrorífica relatada en cada cuento. ¿Cuáles son los cuentos que cierran con un final feliz y cuáles con un final desafortunado? ¿Cuál es la argumentación que propone el narrador en cada caso para explicar

los hechos terroríficos?, ¿son racionales o no? ¿Algún cuento no tiene explicación? ¿Algunos textos podrían tener otro tipo de justificación?

- En la carpeta, armar un índice comentado de *Socorro Diez* en el que al lado de cada título se exprese la idea general de cuento. Luego y a partir de ello, redactar una sinopsis del libro a modo de texto de contratapa.

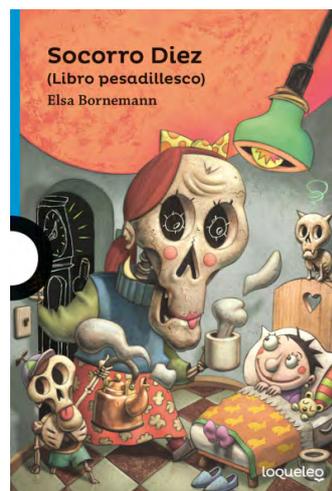
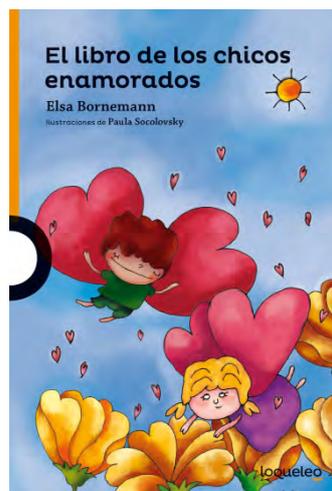
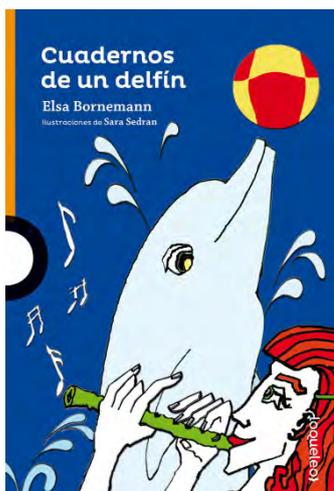
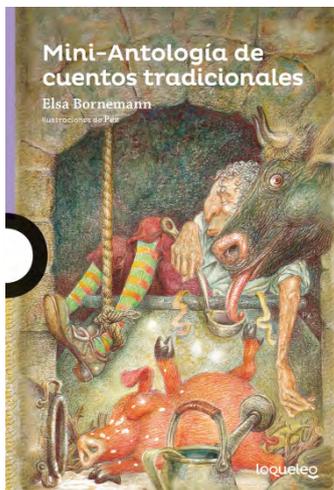
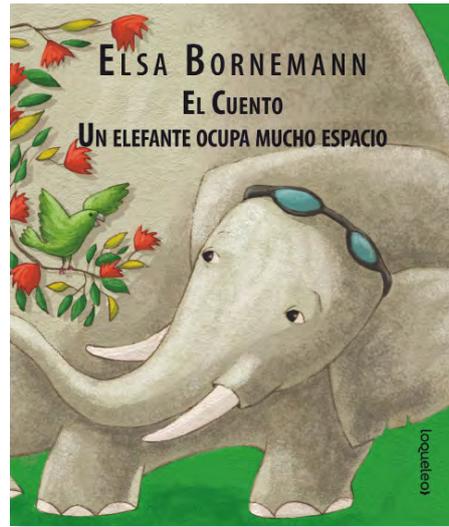
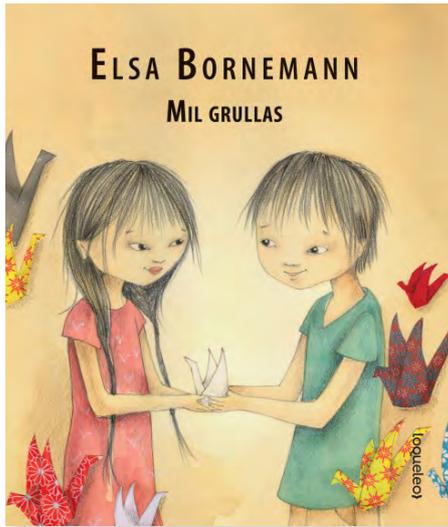
Producción narrativa

Buscar leyendas populares de argentina para escribir, a partir ellas, cuentos de terror. Pensar qué modificaciones deberán incorporar en esas versiones para reforzar o incluir el contenido siniestro. También pueden escribir los relatos basados en alguna creencia o experiencia escalofriante personal o de alguien conocido.



Trabajo para el proyecto colectivo: "Obra de teatro en el aula"

1. Organizarse en dos o tres grupos y que cada grupo elija un cuento del libro.
2. Primero realizar la lectura oral varias veces. Luego, distribuirse los personajes entre ellos. Decidir si va a haber un narrador en *offo* no. En caso de que sea necesario, pasar el diálogo indirecto a directo.
3. Para armar la escenografía distribuir, lanas por las paredes y bancos a modo de telaraña, también pueden conseguir o armar arañas, murciélagos y atrapasaños.
4. Componer el atuendo y maquillaje para disfrazarse.
5. Grabar ruidos terroríficos como puertas que se abren, sonidos de lechuzas, gritos, música de miedo para usar como separadores entre obra y obra. Si hiciera falta algún ruido en cada obra, grabarlo también. Si uno o varios chicos no quieren actuar, pueden proponerse como sonidistas.
6. El día del evento, preparar el aula como sala de teatro y representar los cuentos elegidos.



Redacción: Verónica Carrera
María Cristina Pruzzo
Edición: Laura Occhiuzzi
Diagramación: Karina Domínguez



Las guías de lectura de estos libros se pueden descargar de manera gratuita de la página:
www.loqueleo.com