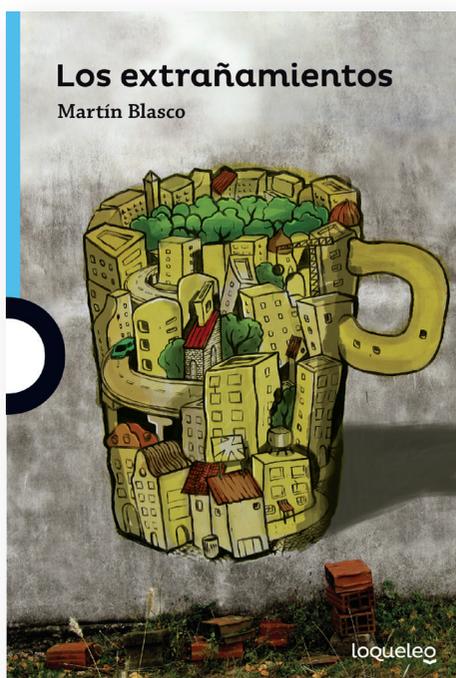


## LECTURA:

*Los extrañamientos*,  
de Martín Blasco.



**Ilustraciones:** Gualicho

**Género:** novela, 144 p.

**Temas:** amistad, comunidad, arte, identidad, crecimiento.

### Sinopsis

Martín se muda con su mamá a una casa tomada, un espacio comunitario en el que viven muchas personas con diferentes historias. Allí conoce especialmente a Vladi, que pasa de asustarlo a convertirse en un amigo especial. Junto a él, Muriel y hasta su mamá vivirá desafíos, crecerá y descubrirá que la creatividad, en todas sus formas, es una gran herramienta de supervivencia.

## PROYECTO

Trabajar sobre la noción de extrañamiento, a partir de las ideas de Vladi y de Julio Cortázar. Crear un fanzine con textos e ilustraciones que surjan a partir de la observación de lo que nos rodea con una mirada extrañada, distinta, dispuesta al asombro. En este proceso, se abordarán ciertos objetivos de desarrollo sostenible propuestos por la ONU, tales como “Reducción de las desigualdades”, “Salud y bienestar” y “Producción y consumo responsables”.

1 Luego de leer la novela, conversar sobre las posibilidades del lenguaje para narrar nuestras experiencias y vínculos con la realidad. Retomar la nota de autor para pensar la literatura como una forma de “mentir para decir la verdad”, tal como sostiene Liliana Bodoc en su charla TEDx Río de la Plata disponible en el canal de YouTube de TEDxYouth: <https://www.youtube.com/watch?v=qOFyNOYp3MU>

2 Recuperar la definición de “extrañamiento” que Vladi ofrece en el libro. Ofrecer la mirada de Julio Cortázar en su ponencia “El sentimiento de lo fantástico”, disponible en <https://ciudadseva.com/texto/el-sentimiento-de-lo-fantastico/>

*Ese sentimiento, que creo que se refleja en la mayoría de mis cuentos, podríamos calificarlo de extrañamiento; en cualquier momento les puede suceder a ustedes, les habrá sucedido, a mí me sucede todo el tiempo, en cualquier momento que podemos calificar de prosaico, en la cama, en el ómnibus, bajo la ducha, hablando, caminando o*

Más actividades y propuestas de todos nuestros libros en:

[www.loqueleo.es/unbuenplan.com](http://www.loqueleo.es/unbuenplan.com)

[www.loqueleo.com/ar](http://www.loqueleo.com/ar)



*leyendo, hay como pequeños paréntesis en esa realidad y es por ahí, donde una sensibilidad preparada a ese tipo de experiencias siente la presencia de algo diferente, siente, en otras palabras, lo que podemos llamar lo fantástico. Eso no es ninguna cosa excepcional, para gente dotada de sensibilidad para lo fantástico, ese sentimiento, ese extrañamiento, está ahí, a cada paso, vuelvo a decirlo, en cualquier momento y consiste sobre todo en el hecho de que las pautas de la lógica, de la causalidad del tiempo, del espacio, todo lo que nuestra inteligencia acepta desde Aristóteles como inamovible, seguro y tranquilizado se ve bruscamente sacudido, como conmovido, por una especie de, de viento interior, que los desplaza y que los hace cambiar.*

Conversar sobre las dos definiciones y esbozar una nueva que sintetice el significado del concepto.

**3** Presentar el formato fanzine [de fan/áticos y maga/zine], es decir, publicaciones artesanales que originalmente eran utilizadas por aficionados a un determinado tema para difundir sus intereses y actualmente son creados por cualquier persona que quiera compartir sus creaciones en papel.

Llevar ejemplos y exponer videos que los muestren. En YouTube hay muchos, y también existen muchas cuentas en Instagram y otras redes sociales dedicadas especialmente a difundir este tipo de publicaciones.

**4** Proponer la escritura del mundo que rodea a cada chico o chica, a partir de distintos disparadores: la observación extrañada de objetos o situaciones,

el relato de un sueño, la transformación de un relato diario en algo sobrenatural o inexplicable, la creación de un *collage* con elementos que integran la realidad y los intereses de cada uno, etc. Trabajar interdisciplinariamente con materias como Plástica, Construcción de la ciudadanía, TIC u otras enriquecerá el trabajo en esta instancia.

**5** Confeccionar los fanzines. Diseñar la portada incluyendo un título y los interiores. Sugerir la inclusión de códigos QR que enlacen a canciones u otros recursos para ampliar las fronteras del papel.

**6** Organizar una feria de fanzines en un recreo para que los estudiantes de otros cursos puedan ver los trabajos realizados. También puede promoverse el intercambio de publicaciones invitando a cada estudiante a que realice dos o más copias de su fanzine.

## ALGUNAS IDEAS MÁS

- ▶ Diseñar y realizar un mural en la escuela que, con la misma intención que en la casa de la novela, llene de arte un espacio compartido. ¿Qué ilustraciones nos representan? ¿Qué frase podríamos incluir? ¿Qué colores representarían mejor el espacio que habitamos? ¿Qué necesitamos para realizarlo? ¿Cómo podríamos conseguir los recursos?
- ▶ Realizar videos tutoriales para enseñar a provocar un extrañamiento o indicar cómo se realiza un fanzine. Observar algunos como ejemplo, reconocer sus particularidades y escribir un guion antes de filmar.